

ساحل لپستان

زیر بیکر بیکار

ع. ع.

م

ر. ن. ۱۲
بیکار



٦٣٦٠٨٩
ك . ب

كامل الصناعتين البيطرة والزردقة ، تأليف البيطار ،
أبي بكر بن بدر الدين - نحو ٧٤١ هـ . كتب في
القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٤٠٤ ١٧٠ ق ٢١ س ٥٣٠٦٨ اسم

نسخة جيدة ، خطها معتاد .

الأعلام (ط ٤) ٢ : ٧٠ ، كشف الظنون ٢ : ١٢٨٠

١- العلوم البيطرية ١- المؤلف

٢- تاريخ النفس ٢- الناصري .

هذا كتاب في علم البيطرة

ف ١١٤٦١ / ١٩
٥٢٩٨ / ١١ / ١٩

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	كامل المناقب في البيطرة ^{الجزء} للرقم ٤٠٤
اسم المؤلف	أبو بكر ابن الكبر البيطار
تاريخ النسخ	
عدد الأوراق	١٧
ملاحظات	(بيطرة) ٦٣٦٠٨٩

ل. ب

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الواسع العطا المسبل الغطاء ذو الحكيم والقضا والنخط
 والرحمن والعز والبقاء والعلو والارتقاء والفضل والسنا
 مستحق الاسماء الحسنى **احمد** على ما دبره وقدره وموسله
 وعسروا حلا وامره واشكره على جزيل النعماء واوحده
 لتعظيم الالاء واستغفره لمخافة الكبرياء واسأله فانه
 مرجائي وتوكل عليه فانه واسع العطاء واصلي على نبيه
 المصطفى ورسوله المجتباء ومن اعتزنا من الضلالة الى الهدى
 ورضي الله عن ابي بكر الصديق اصدق الاصدقاء وعن
 عمر بن الخطاب الابرار والايام والقطعا وعن عثمان
 ابن عفان سيد الشهداء وعن علي بن ابي طالب ممر الهيجا
 وعن الحسن والحسين سيد شباب اهل الجنة الانتقاء وعن
 بقية الصحابة والتابعين مما هم جيش الظلام عسكر الضياء
ولعمري فقد اتم الله تعالى وجدد سعد مولانا
 السلطان سيد ملوك الزمان مالك رقاب الامم اوجد
 ملوك العرب والعجم جامع فضيلتي السيف والقلم الخازن
 بتقدير الله تعالى في تدبير الامم العالي بهمة العلي مرتب
 الهم مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ابو سعيد
 جقمق خلد الله ملكه وايد دولته بما خصه به من حكم
 السياسة وابرع الشجاعة واعم السياسة واسنا الملك
 واسنا المزواصب الراي واجود التدبير واشرف المناقب

وانفس

وانفس الفضائل واوفر العقل واغزر الفهم واعدل
 السيرة واكمل الفضل واجمل الثناء والطق الدهن
 وابهي الخلق وابعد الهمم وارفع المنازل وكمل له
 الفضائل وزينها بما قرن له من محبة العلم والحكمة
 واهلها وحب الخيل وتكرار نظره فيها وحب مباشرتها
 لما فيه من العز والاجر وما جاني ذلك من الايات والاخبار
 والاثر وقد قال انوشروان اذا اراد الله بامة خير اجعل
 العلم والحكمة في ملوكها وانني لما رايت البيطرة والاطبا
 والزرادقة والغلاسفة والحكام مثل ارسطاطالوس
 وجالينوس وبقرط من المتقدمين واي يوسف
 ومحمد بن ابي حنيفة الختلي من المتأخرين قد تقدموا
 فوضعوا كتب الشيرة في علم البيطرة والزرادقة والملاجات
 الا انهم لم يبينوا فيها جميع الاسباب والعلامات والالوك
 والشيئات والامتحان الادوية ومنافعها ولا سائر
 الامراض ولا الاسباب الرديئة من المحمود ولا سائر
 الالوك للبقا وشتاتها ولا علامات السباق منها
 وصفاتها ولا انواع النعال والمسامير وهنادرها
 ولا صفة اضمار الخيل ونتائجها **فاحسب**
 ان اجمع خزانته كتابا كاملا شافيا لجميع ما يحتاج اليه
 من اركان البيطرة وعلمها والزرادقة والغروسية وكلم
 عن سني مما يحتاج اليه في ذلك مع ما جمعت ابي ذلك من

انفس



الغضايل والعلوم والالفاظ والمداداة التي تغيا على كثير
من اهل الفنون ولم اترك شيئا مما يعرب ولا يعجم من
الامراض والاعلال والاسباب والانساب والنبوت
والالوان والاوزاح والاشياء الابينة وفنونه ولا
سر البيطرة والزراقة والتخاسين والركابين الا
واقفته على حده ولشغته واوضهته وانني وان كنت
لا الحق اولئك في العلم والفهم فاني قد ذكرت اشياء
مما تكلموا عليها وما استحسن وجرب من كلامهم وام
واربهم وكثير مما رايته من البيطرة والزراقة وجرب
وذكره والذي رحمه الله ورأيت من الصنائع بمصر
والشام نقلا عن الثقة وخبر بالعيان وعملا باليد
وقد جعلت في مقالاتي مختص كل مقالة منها بنوع
من الانواع ليكون اشد تمكنا من اريد علمه ومعرفة
قبل قرأته فيعرف مكان ما يريد من الكتاب فيتصده
في موضعه ابتدأ المقالة الاولى من كتاب كامل
الصنائع البيطرة والزراقة المعروف بالناصري
تاليف ابي بكر بن البدر البيطار خزانة الملك الحبيب
السلطان الاعظم الملك الظاهر خلد الله ملكه يحتوي
على عشرين بابا الباب الاول في فضل الجهاد
والمجاهدين الباب الثاني في اشياء الخيل ومما
داخلها الباب الثالث فيما شارك فيه الفرس

الاشنان

الاشنان من الاعضاء والقوى والاعلال والادوية
الباب الرابع فيما يخالف فيه الفرس لاشنان من
النطق والمزاج الباب الخامس في معرفة نتائج
الخيول واوانه الباب السادس في مقدار اعمال
الخيول من اول نتائجهم الى مبلغ منتهى اعمالهم الباب
السابع في معرفة ما في الفرس من العروق التي يقصد
فيها وصفة منشأها من الكبد الباب الثامن
في معرفة ما في الفرس من العظام والاضراس والاشنان
والاضلاع الباب التاسع في معرفة ما في الفرس
من المفصلات واعدادها الباب العاشر في
معرفة اخلاق الدواب وعاداتها الباب الحادي عشر
في معرفة الفرس لسابق وصفته الباب الثاني عشر
في صفة ركوب المهارة وقاديتها الباب الثالث عشر
في اخيار الخيل وتقليمها ومقدار المد ووزنة السواق لها
الباب الرابع عشر فيما يستحب في اعضا الفرس
من طول وقصر وقوة ورفق وغلظ الباب الخامس عشر
في صفة اعلاق الدواب ورسمها واختلاف بكارضها
الباب السادس عشر في سوسة الخيل من اللحم والمقاود والنووين
والسروج والعيبي والمديبات والبراق الباب السابع عشر
في جميع الشيات والفرز الباب الثامن عشر
في جميع الاوضاح والتخايل الباب التاسع عشر

اذ وان قل ما لا ينار في . مثل النعام في اوصالها طول
او ساح الوجه لم يقطع باجله . يصان وهو الزرع مبدور
وقال لعب بن مالك الانصاري
ونعد للاعداء كل ملص . ورز ومجول القويم ابلق
امر لاله برضا العدو . في الحرب ان الله خير موثق
فتكون غنما للعدو وما نفاه للدرك دلفت خيول الحرق
وقال علقمة بن عامر المازني
ما كنت اجعل ما في قرع سنانه في راس جزع بصب الماني
الطين . الخيل من عدتي اوصي لهم بها . ولم يوص بغير
في البساتي . كم من مدينة جبار طعن بها . حتى جعلت
اعاليها ميادين وقال كسب بن ربيعة
معاقلنا التي ناولي اياها بنات الاغوية والسيوف
فهذا ما اختصرناه في فضل الجار والمجاهدين والخيل
بتوفيق الله عز وجل **الباب الثاني في**
انساب الخيل ومما زاد اظفوا فاما انساب الخيل
التي ذكرت في عشرة انساب اولها الحجازي وهو شرفها
والجدي وهو ايمانها واليماني وهو صبرها والشمسي
وهو الوفاء والحزبي وهو حسنها والبرقي وهو خيلها
والهربي وهو افرها والخفاجي وهو يصلها والمغربي
وهو شملها والافخري وهو فستلها واما الروميات
والدخنيات والزرواحيات والفارقات فانهم قبايل

فهذه

فهذه اتم نسبة الخيول وعن وهب بن منبه انه قال
بلغني انه لما اراد الله سبحانه وتعالى ان يخلق الفرس
قال للريح الجنوب اني خالق منك خلقا جعله عزرا
لاولياي وذلا لاعدائي وجمالا لاهل طاعتي ففرض
من الريح قبضة وخلق منها فرسا وقال قد سميتك
فرسا وجعلتك عربا لخير معقود بينا صيتك والفتايم
مجانزة علي ظرك والفتايمك حيث كنت ارجاك سعة
الزرق علي غيرك من الدواب وجعلتك لها سيدا
وجعلتك تطير بلا جناح فانت للطلب وانت للهرب
وسا جل عليك رجالا سبحوني فسبحني وبكروني
فكبرني معهم فلما صهل الفرس قال باركت عليك
ارهب بصهيبتك لشركي اعلامة دانهم وارعب به
قلوبهم واذل به اعناقهم فلما خلق الله ادم عليه السلام
ومر من عليه الخلق وعلمه اسماءهم قال تعالى يا ادم
اختر من خلقي ما احببت فانما الفرس فقال تعالى
له اخترت عزك وعز ولدك باقيا معهم يا قوم افركي
عليك وعليهم قال وهب فاما من سبعة ولا
تخمدة تكون من ركب فرس الا والفرس يسمعه ويحبه
عنه وروي الواقدي ان اول من ركب الخيل بعد
ادم اسماعيل بن ابراهيم عليهم السلام وانما كانت بعد
ادم وحشيا لا تطاق حتى سخر لاسماعيل وكبرها

وهي عربيات وروى الكلبى ان الله تعالى اخرج سليمان
عليه السلام من البحر مائة فرس وكانت لها جهة وكانت
تسمى تلك الخيل الخيبر والله اعلم **الباب الثالث**
فيما يشارك فيه الفرس الانسان من الاعضاء والقوى
والاعلال والادوية فاما ما يشارك فيه الفرس الانسان
من الاعضاء فقد تشترك معه في الاعضاء النفسانية
والاعضاء الحيوانية والاعضاء المركبة والاعضاء المتشابهة
اما الاعضاء النفسانية فكالمخ والقلب وقصبه الرية
والرئة والقلب واما الاعضاء الحيوانية فالرس والكبد
والمتانة والكليتان والاشيان والذروا والاعضاء
المركبة فكاليدين والرجلين والدماغ واما الاعضاء
المتشابهة فكالمضام والمضاريف والمصعب والوتر
والحم والعرض والجلد والشعر واما مشتركة للانسان
في القوى فان له خمس قوى مشتركة للانسان خمس قوى
قوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة البصر
وقوة الذكروا واما مشتركة للانسان في الاعلال فانه
قد يعرض في بدن الحيوان كثير مما يعرض في بدن الانسان
من الاعلال مثل بياض العين والسيل والكمه والظفر
والطريش والرعاف وورم اللثة والجنون والاستسقا
والسود والصفر والشر والكولم والتوتة والدمامل
وشنج العصب ود الثعلب واما مشتركة في الادوية

فقد

فقد تستعمل للفرس جميع ما يستعمله الانسان من
المسهلات والمقنصات والاكحال والشيافان والنفص
والنطولات والذرق والطوخات والبر والكيان والحقت
والفرزجات والمراهم والدروقات والجايرو والكحاشات
فان هذه كلها ينوب الانسان ويشتري فيها ما يشترى
وكذلك في فساد الانسان في الصدرين وفي في الذراعين
وهما معروفان بالباسليق والاحل وفي متزطي الجين
كذلك يوصد عن في البازرندين وهما عن في الظهر عونا
عن وفي الصافنين وهما العرقان المعروفان بالبوهر عونا
عن الباسليق والاحل وفي الجحشيات وهما العرقان
الذين عن جانبي راسي الفرس عوضا عن فساد امشاط
اليدين والرجلين فاذا ذكر ذلك **الباب الرابع**
فيما يختلف فيه الفرس للانسان من النطق والمزاج واما
ما يختلف فيه الفرس للانسان في المزاج فانه يكون سبب
عظم الحيوان وجرمه وكثافة اعضائه ولان لادي ريق
مزاجا منه والطق طبعه وادوية يجب ان تكون مركبة
لامفرده والفرس يجب ان يكون التراد ويطه مفرده ليكون
اقوي فعلا واعطه كيفة من ادوية الادمي ولذلك
انهم يجتاهون في اسبال بدن الانسان الى مطبوخ الفول
والغاريقون والاروند وزهر السمسم فان هذه كون
كانت في قواها لطيفة مسهلة فانما يحتاج ان تسهل الفرس

صديقه

بما هو في مزاجه سهلا الا انه الكثيف طبعاً مما ذكرنا من
المسهلات بسبب كثافة اعضا الحيوان كالسنة بوش
والصبر وشحم الحنظل وغير ذلك من الاشياء المفردة
المسهلة ومزلة ما تستعمل في جلابياض العين للانسان
اقليميا الذهب والفضة والبولق والذهب والعزير
وغير ذلك من الاحمال الشريفة اللطيفة فاننا نحن
نحتاج في جلابياض العين الانسان الحيوان الاماهوتي
قوة هذه الاحمال الا انه الكثيف طبعاً منها بسبب قوة عضو
الحيوان كالمالح الاندري والنظرون والنوشاد والفتقل
والجردون والوطوط وما دسحق الطرفا ومزلة
ما تستعمل في جبر كسر عظم الانسان الطين الارمني ودم
الاخوين وديقيق الكرشنه ونوب البتر الهندى والقاقيا
فلذلك تستعمل نحن في جبر كسر عظم الحيوان ما هو شديد
منه قبضاً وقوي فعلاً واسرع برا كاللبان عوضاً عن الطين
الارمني والكند عوضاً عن القاقيا وقليل الامن الزفت
عوضاً عن دم الاخوين والاشراس عوضاً عن ديق
الكرشنه وكذلك يستعمل في قرح اعضا الانسان دهن
الحناء ودهن النرجس والبنفسج والورد فمحتاج
نحن المخرج بما هو قوي فعلاً والكثيف طبعاً كزيت السمك
والسمن القديم ومخ ساق الحمار وما ينطولات
فلا فرق بين تطول الغرب والانسان من كليل الملك

والبابونج

والبابونج ونعنع الماء والحمل والسداب والنخالة والبرنوف
فتدري ان ذلك الاختلاف مزاج الحيوان من الادوية
بسبب غلظ مزاجه وكثافة اعضائه فافهم ذلك
والله التوفيق **الباب الخامس** في معرفة
نتاج حيوان واوانه ومقدار الفحول وما نتاجه الحيوان
فينقسم الى ثلاثة اقسام احدها نتاج حيوان الربيع
والثاني نتاج الهاليج والبقاعيات والثالث
نتاج الحرد والبغال الارمنيات ونحو ذلك في هذا الباب
صفة نتاج الارمنيات ونحو البغال فيما بعد في ابوابهم ان
شا الله تعالى فاما نتاج حيوان العربيات ان جود الخيل للنتاج
كربعها طليعتا سريعاً لا جوحاً ولا طموحاً ولا مروحاً
لان هذه الاعراض تكون في لايا فتعدي الابنا وامر اذا
كان الفحل اصيلاً فكانت به عاهة كالجرد والعور والكرد
فان هذه لا تعدي وقد قيل في مثال العرب استجود الفحل
وتشتت تحتها ما اردت لان الدواب تنتج لايا بها اثر
مما يشبه الامهات ويستحب ان يعدل كل عشرة من
الحجور فحلاً واحداً خصياً سنباً على راي المتقدمين
وقد راينا نحن من يجعل للفحل الواحد عدة من الحجور
وزمانه في كل يوم وهو مع ذلك ينجب ويولد
ويشبه ان يكون وان الشيل على الحجور في اول فصل الربيع
ليستقبل نتاجها الربيع الثاني من السنة المستقبلة

والصيف فيبقى بدن المهر قبل البود الشديد ويكون الشيل
عليها في أول النهار فهو يخرج ثم تنهها بعد عشرين يوما
فإن كانت قد حلت فدعها وعلامة الحمل أن ينهر الفحل
وتكس على ضببتها ولا تنظر وترها تنظف من حياها
شي أبصر شئها بالمني فلهذا علامة الحمل من الحجرة من
لا يقبل الفحل إلا بالشكال فلا يعرف حملها لأجل منعها
وعلمة حملها أن يصفو طرف ضببتها وشعرها ويحسد
نظرها وتكس ضببتها عند تقدم الفحل وإذا حلت
فينبغي أن يباعدها عن الفحول لئلا يعلى عليها فرسا
ثانياً قبل ذلك سبب الهلاك المرو وقد تريا من
علا عليها فرسا وهي حامل بعد أربعة أشهر ولم يصبرها
شي وكثير من الحجرة تستقط وإذا سقطت فانها
لا ترجع تعلف إلا بعد الأدوية والملاطفة والغسيل
وحمل الصوف وغير ذلك على ما نذكره في موضعه
إن شاء الله تعالى وينبغي إذا شئت على الحجة أن لا تتروا
واقفة لكن تسيرها قليلا خطوات غير متباعدة وبعض
الناس يربش على حياها ويزانها الماء البارد ومن
الناس من يحميها بشيا من الحنا بعد شيله عليها
وإذا علققت الحجة واستحكم حملها فيعالي لها العتوق
اعني التي لا تطالب الفحل فإذا قرب نتاجها فتسلي المقرب
ويسود عند ذلك ضرعها وتحب الخلوة والتباعد

عن الناس والدواب وقد قيل أنه إذا نزلت الحمة اليمنى
من ضرعها ولا وترى فيها اللبن فإن المهر يكون ذكر
بإذن الله تعالى وإذا نزلت الحمة اليسرى قبل اليمنى
كانت أنثى والله أعلم بذلك وإذا وضعت الحجة فتركها
بعد ذلك ثلاثة أيام لترى بكل ما في بطنها من أحشاء
ولدها وبعض الناس يسقيها في هذا الأيام البز لياج
لينظف جميع ما في بطنها بسرعة وسوف تذكرك صفتها
عند ذكرنا الأدوية ثم ينشأ عليها بعد سبعة أيام
فإنها في هذا الوقت أميل ما تكون إلى الفحل وأسرع حملا
ومن الحجرة من يضع مهران إلا أنه لا يمشي إلا
القليد ومن الحجرة من تضع في أحدث شهر وأقل
من ذلك ويعيش ولدها ومن الحجرة من يبيض
ولدها وينغمسه إذا وضعت له شدة ما ناله من الوجع
وهذا يكون إما عن صفر من الحجة وإما عن سمنها
بسبب ضيق الخرج منها ومن الماهرة من يروم على
حجرتين فهذا كله ما جاني نتاج الفحول **الباب**
السادس في مقدار راعما الخيل من أول نتاجهم إلى
مبلغ أعماهم وإذا قدر شرحنا جميع ما يحتاج إليه من أمر
النجاح فلنا خذلان في ذكر راعما الخيل من أول نتاجهم
إلى مبلغ أعماهم لأن البت طار قد يمرهم ذلك لاسيما
عندما يستخرج منه عن مقدار راعما الفرس الذي يسأل

فيقول ان اول ما ينتج من الفل هو اول سن ينبت له
 ثناباه وهو بعد خمسة ايام تمضي من نتاجه الى بعد سبعة
 ايام وربعه ولد وهو نابت الاسنان وتنبت رباعية
 من الشهر الى اخر شهرين من نتاجه وينبت قوارحه
 وهي التي تسمى سوارسه من السبعة الى التسعة اشهر
 عمره وينبت اضراسه ايضا من ثمانية اشهر الى عشرة
 اشهر واقبله اذا بلغ من عمره سنة فهو الحوي فخذ من
 العرب الى تمام العام الثاني فاذا سودت ثناباه وتقلبت
 للسقوط قبل قد حفر وهذا يكون في اول السنة الثانية
 فاذا بدلتها فهو الثاني الى اخر السنة فاذا بدلت رباعية
 في العام مستقر يعني اول السنة الرابعة فهو رباع
 الى اخر السنة فاذا بدلت قوارحه فهو القارح في اول السنة
 الخامسة والذي بين اجذعه وثناباه تسعة اشهر
 الى سنة وكذلك ما بين اثنايه وارباعه وهو مقدار ما بين
 ارباعه وقروحه وما يستدب به على ابدل الفرس
 اسنانه حتى تعلم هل ابدل شيئا منها ام لا ان ترى لثانه
 اذا لم يبدل منها شيئا ان يكون بيضا خفيفا بلون دمع ملسا
 صفرا واذا كان قد ابدل منها شيئا فانه يكون مخالف
 لهذا اللون يهبط الى صفرة ويكون فيها شقوق قائمة
 مثل الشطط وكما ابدل الفرس شيئا من اسنانه كانت
 اكبر من الذي لم يبدلها الا اضراسه فانها لا تبدل منها

شيا

شيئا البتة الا عن ضرورة واذا سقط من اسنانه
 شيئا فانها لا تعود ولا تنبت على ما ذكره المتقدمين
 وقد ذكر في بعض البيات انها تنبت واذا لم تنبت
 بعد قروحه سنة قبل قارح سنين وقارح ثلث
 سنين الى ان ياتي عليه ثمان سنين بعد قروحه لا ينقص
 حريته وعمله بقدر ذلك وقد ذكر في بعض جده رحمه
 الله ان الفرس العتيق عندهم لا ينقص من عمله شيئا
 الا اذا تعدي ثلاثين سنة ويسمى في هذا الحال الحاج والاثني
 ما جده فيما ذكره ابن اخي حزام والمناج الذي لا يمكن حبس
 ريقه لكبره واسترخا جفنتيه وتطول عند ذلك
 اسنانه ويحفي ثناباه ويفور عيناها وينتثر شعر
 بدينه وربعه كانت خلقة اسنان الفرس طولا والعرق
 بين الخلقة والهرم خفا الهرم وربعه طالت اسنان
 الفرس من شدة الهزل حتى يحيل في الناظر ان ذلك من
 الهرم والكبر وليس هو من ذلك انما هو تقلص
 اللثة اذا قل عنها اللحم من اصولها وعلامات الكبر
 غير كافية لانه ربما شبط وجهه وركبتيه وربما
 سقطت اضراسه وقد قيل ان السواد يوجد في سن
 الفرس من اسفل متى كان موجودا على من فان الفرس
 الى المنفعة اقرب منه الى الكبر والهرم والثر الغايات
 في اعمار الدواب اربعون سنة وقد يعيش الثور من ذلك

وقد زعم قوم من الفلاسفة ان الغرس المصري اذا تعدى
سبع سنين ولم يتفق فانه يبلى فاربعم سنه
والله اعلم **الباب** السابع في معرفة ما في
الغرس من العروق التي يقصد فيها واصله منشأها
من الكبد واما معرفة العروق التي يقصد فيها في
احد وعشرين عرقا واما صفة منشأها من الكبد
فانها تنقسم الى قسمين احدهما الضارب وتسمى
الشرايين والثاني العروق غير الضاربة وتسمى
هنا ما تدعونها الطرحة اليه من العروق غير الضاربة
وهي المنصودة وليغني عنها بالكلية فاقول ان
العروق المنصودة منشأها من الكبد والحاجة اليها
لتنقي فيها الدم الى سائر الاعضاء تتقدي به واول
ما ينشأ من الكبد عرقان احدهما من جانب الكبد المقعر
ويقال له عرق الباب والثاني من جانب الكبد المحدث
ويقال له العرق الاخوف فاما عرق الباب فينقسم
في جوف الكبد قبل ان يخرج الى ثلاثة اقسام ثم يمتلئ
الى المعدة ويوصل اليه الغذاء من الكبد لا غير لان الغرس
له معدة ولم يكن له كرش لانه لا يشتر وكل شيء يشتر
فله كرش واما العرق الاخوف فانه ينقسم في عند
الكبد الى قسمين احدهما وهو الاكبر ينزل الى السفلى
ويخرج على فقرات الظهر الى المغارة الاخيرة وسنذكر

فيما

فيما بعد والقسم الثاني يصعد الى فوق وسنذكر
ثم انه عند صعوده يمر الى ان يتصل بالفتل الذي يقسم
الصدر ينقسم ثم ينقسم من هناك اربعة اقسام
احدها يمر الى عند الكبد ثم ينقسم قسمين يمر على
الصدر من اليمين والشمال على جانبي الغردين وهما
العرقان اللذان يقصد فيهما في الصدر ويقال لهما
الساخران والثاني من اقسامه يتخذ مائرا في جانبي
القرص من الناحيتين حتى يصير الى مرق البطن وهذا
العرقان هما اللذان يقصد فيهما ويقال لهما الحازم والثالث
ينقسم بقسمين ثم يصعدان عن جانبي الرقبة محاذيا
للزردية من الناحيتين احدهما غاير في رطن المحمل
يظهر ويعرف بالودج الغاير وهو الذي تسميه الباطن
الزني والثاني ظاهر وهو الذي يقصد فيه دائما ويقال
له الودج الظاهر ثم ان هذا الودج الظاهر يتفرق في
الحي تحتاني منه شعب ويأتي منه الى اللسان شعبتان
عن جانبي اللسان من الناحيتين وهما اللذان يقصد
فيهما الحارقة والسلاق والطابق ويقال لهما الازرقان
واما الودج الغاير وهو الذي يقصد في زفات
ثم يمر بخدر من فوق العينين من الجانبين وهما
العرقان اللذان يقصد فيهما ويقال لهما البازرندان
ويعرفان بالنوفرتان انه يتشعب حول العينين منه

شعب وثمرتها شعبة نازلة من تحت العينين الى قصبة
 الانف مجاورة للناسقين وهما العرقان اللذان يقصد
 فيهما المرمد ويقال لهما الحاجر واما القسم الرابع الذي
 ينقسم من عند الصدر فانه ينقسم الى اسفل الزور
 ثم ينقسم بقسمين وعين حتى يصير تحت الطرفين
 وهما القصرين من داخل فاذ وصل الى هناك انقسم
 الى اقسام كثيرة فيمر منها عرقان هما الكبريت مخدري علي
 الرئتي من داخل الزند الاعلى وهما العرقان اللذان
 يقصد فيهما ويقال لهما عرق البوطين ويعرفان بالصافين
 واما بقية اقسامها فاما ما يمر في ظهر الساعدا على
 الزند الاعلى الى ناحية الطرف المحدث من الزند الاسفل
 الى الرسغ من داخل ومن خارج وهما العرقان الذي
 يقصد فيهما اللحم ويعرفان بعرقان الوحيات هذه
 احد القسمين من العرق الاجوف الذي ينقسم
 من عند الكبد ويمر الى فوق واما القسم الثاني منه
 الذي ينقسم الى اسفل فانه عند انفصاله من الكبد
 ينقسم قسمين احدهما يصير الى الكليتين وبه
 يجذب الخلا البول وتوصله الى المثانة واما القسم
 الذي يمر في الخلف فانه ينقسم في خلفه الى
 ثلاثة اقسام احدها وهو وسطا في عمق استقامة
 الى الذنب وهو عرق الذي يقصد فيه في الذنب ويقال

له الحاجر واما القسمين الآخرين فانها يمر على الخدين
 من داخل جدهما في العين ولاخر في اليسر وهما العرقان
 الذي يقصد فيهما ويقال لهما بوطين الرجين فاذ صار
 الى فوق العرقين بقيل نرقا او قسام كثيرة ثم يمر
 على عظم الساقين من داخل ومن خارج حتى ياتي
 الرئتين وهما العرقان الذي يقصد فيهما ويقال
 لهما وحشيات الرجين علي ما ذكرنا فيما تقدم وهذه
 جميع عروق الساقين التي يقصد فيهما وهي خمسة وعشرون
 عرقا عرق البارز يركب ويخرج في الحاجر وعرق البودج
 وعرق لادرعين وعرق ليثا خرب وعرق الصافين
 وعرق الخرمين وعرق البوطين الرجين واربع وحشيات
 في البيدين والرجين وعرق الذنب لا غير واما سائر
 العروق التي لا يقصد فيهما فلم نذكرها لانهم لا حاجة لنا
 فيها فافهم ذلك **الباب الثامن** في ما في الفرس
 من العظام والاضلاع والاضراس والاسنان
 واما معرفة ما في الفرس من العظام واعدادها وبنائها
 فان في الفرس عظاما كثيرة صلبة مختلفة الاشكال
 لمنفعتين احدها لسبب الافاق الواقعة بها والكسر والثاني
 بسبب الحركة فاما سبب الافاق الواقعة فانه جعل
 في بعض الاعضاء عظاما وفي بعضها ثلاثة وفي بعضها
 سبعة ليكون متى نالت احد العظام قوة او سرعيتا د

بلغ مقادير

أو العظم الآخر ويكون ذلك العظم ينوب عن المكسور في
 النقص ويقوم مقامه حتى لا تبطل منفعة الحيوان واما
 كثرتها بسبب الحركة فان الحيوان يحتاج الى يديه بعض
 اعضاءه دون بعض بمنزلة تحريك اليدين والرجلين
 والرس فيكون كل واحد من عظم واحد يتحرك بالاجزاء
 لجسمه وجمدت العظام اصبحت ما في اليدين منفعتهما
 ايضا احدهما لان يكون ساسا وعمدة يعتمد عليها سائر
 الاعضاء لانها كالاساس لها ولكل واحد يجب ان يكون
 اقوي من المحمول واصلب والثاني لان يوقي ما تحته
 من الاعضاء وتدفع عنه الاذي مثل ما تدفع عظام الخفاف
 عن الدماغ الاذي بصلابتها وكذلك الاضلاع تدفع
 عن الكبد والامعاء بصلابتها واما عدد العظام الذي
 في الغرس فان في دماغه احد عشر عظما سبعة منها
 على هذا المثال وهي من قدام واربعة
 عظام اخر من خلف هؤلاء ملتزقين بهم وفي الكا اعلى
 ثمانية اعظم اثنان فيهما العينين واثنان للحنك وعظم
 للأنف وعظم للثقب المنخري وعظم واحد في الشايات
 والباقيات وهو متصل مع عظم الحنك من عند
 الانياب العليا والاسنان السفلى والاضراس وهم
 اربعون والكا الاسفل عظام وفقرات الرقبة
 سبعة وفي الظهر اثني عشر فقار وعظم الكف ثلاثة

وفي

وفي الذنب ثمانية واصلع الصدر اعني الزور اربعة
 عشر عظما من كل ناحية سبعة وعظام القص بنفسه
 ثمانية واصلع الخلف عشرة واصلع والعظم الذي على
 اللبة هو الذي يمنع الاذي عن القلب ويعرف بالعظم
 الخشبي واحد ولوح الكتفين وعظمي لمرفقين المعروفين
 بالقصيرين وعظم الذراعين العليا واربعة اعظم
 في الردين وعشرون عظما في فصوص اليدين وهما
 المعروفة بالخراب ومثلها في الرجلين واربعة اعظم
 في سوق الرجلين واربعة في المرفقين وعظمي الشفتين
 وعظمي الحنك فجملة ذلك مائة وثمانية وثمانون عظما
 الباب التاسع في معرفة ما في الغرس من المفصل
 واما ما في الغرس من المفصل فهي ثمانية عشر مفصلا
 في كل قامة منها اربع مفاصد اولها مفصل الكرسوم
 اعني مفصل الرمانة والثاني مفصل الرية والثالث
 مفصل المرفق وهو مفصل الزرع مفصل المنكب وهو
 مفصل اللوح واما مفصل الرجلين فاحدها مفصل
 الرمانة على ما ذكرنا انفا والثاني مفصل المرفق وثالث
 مفصل الشق والرابع مفصل السيار وهو الحق الذي في حق
 الخنزير هذه ستة عشر مفصلا في كل قامة اربع مفاصد
 واما المفصل السابع فهو مفصل الفقار العليا من فقرات
 الرية الملتصقة بالدماغ التي يكون بها حركات الراس

يميناً وشمالاً وعلواً وسفلاً وأما الفصل الثامن عشر
 فهو مفصل الحبال الأعلى مع الأسفل وهو الذي يكون به
 انفتاح الفم وانطباقه فافهم ذلك من شد الباب
 العاشر في معرفة الدواب وعاداتها وأما معرفة
 الدواب فتقسم إلى اثني عشر خلقاً وسبعة عواید
 أحدها الخزان وهو أصغرهما والثاني الكلابيعى العضاض
 والثالث الجفيل وهو الطوسون والرابع النوح وهو الذي
 ينوح برأسه يميناً وشمالاً والخامس الزوغان وهو الذي إذا
 ركب يزوغ من تحت فارسه يميناً وشمالاً أيضاً في الطرق
 والسادس النفار وهو الذي ينفر من صاحبه ومن غيره
 وهذا يكون من سؤلتاديب وكثرة الضرب فيبقى الغرس
 نافر والسابع الرعوج وهو الذي ينكوي ويرمح والثامن
 الطموج وهو الذي يثب على ما بين يديه والتاسع الشالق
 وهو الذي لا يطرق والعاشر الشبشوب وهو الذي يثب
 على رجليه ويضرب بيديه والحادي عشر الخفاق وهو الذي
 يزغق عند التعميل ومثاممة الخيل والثاني عشر
 الذي ينفر عند الطبائخانات وعبور البحر وأما العادات
 في سبعة الذي يخرج لسانه والذي يطبطب شفتيه
 والذي يخفق بخواتمه والذي يطرق نفسه والذي
 يأكل زبله والذي يحمل نفسه والذي يشرخ في مقامه
 وأما الخرون فإنه يكون من سؤلتاديب الدواب وهو صغير

وكثرة

وكثرة ضربه بالسوط ووقوفه في الأماكن وعند الخيل
 ووقوفه متطاولاً ولا يتمكن حب الوقوف منه ثم إن
 يضربه فيعتاد الضرب ولا يبالي به ويأخذها عادة وهي
 انحنى خلف الدواب وعاداتها لا يكاد ينجح فيه علاج
 متى سخطم فيه حتى أنهم ذكروا في بعض كتب البيطرة أن
 الخرون أحرق بالنار وخره ميتاً سنة الرماح فلم يخرج من
 مكانه حتى يفق وأما العضاض فهو من الخنثى
 بالمر وهو صغير واللعب معه والتحمس له بالأيدي
 فيعتاد ذلك العادة وكلما كبر ازدادت عليه وكبرت معه
 وأما الجفيل من الخنثى الغرس في صغره والقالا شيابين
 يديه والنفخ في وجهه والشخير قدامه فيعتاد ذلك
 ويستمر عليه وأما النوح فإنه يكون من مقام المر
 في وقت تربيته وإن لا يكون مقامه مصطحباً فلا يقدر
 أن يملأ يديه من موضع واحد فينقل يديه من موضع
 إلى موضع فيأخذها عادة فاذكره أن ذلك يرد
 منه في وقت وقوفه في مقامه فيبقى على تلك العادة
 وأما الزوغان في من العقور في ظهر الخيل والروب
 عليه قبل أن يرها ويكون من روبي المر وهو صغير لا يجفل
 الروب أو يكون الرب عليه ثقيلاً ويكون روبيه له رايما
 فيعتبره مثل الضحى تحت فارسه ويروغ من تحته شبه
 ما يزوغ من عليه حملاً ثقيلاً من جانب إلى جانب من

خسوس

ضربة به فاذا ابر صار ذلك عادة ومشي عليه واما منع
 الانعال فهو ان يكون الغرس اول تنقيه اصابه الرم
 من المسمار او قد حجه النعل فظان كل مرة ينمى
 يناله ذلك فينفر منه بسبب ما ناله واما منع الاسراج
 والاحجام فقد ذكرنا ان يكون من العقور والبسك عليها
 قبل برها او من سوء تدبير السائس له وكثرة الضرب
 على راسه فيتشوش مخ الا انسان ويبقى اي من قرب
 دماغه نف منه لظنه انه يريد ان يضربه فيبقى عادة و
 واما الرموح فهي عادة في اخيذ طبيعية واما القلموج
 فهو ان الغرس يكون حاد النفس ويكون كجامة خفيفة
 ومما نزل به حاد فكلما كثر اشوه وظن انه يريد منه وتوهم
 على ما بين يديه فيفعل ذلك ويستمر عادة واما الشاق
 فهو ان يكون الغرس حاد النفس وتكون طرفته قطوفه
 فكما اراد فارسه منه الطرفه لكن وهو لا يقدر ان
 يسمع طرفته فينتالق بالضرورة لعدم الطريقة واما
 الشبكوك فهو من تحس التاديب وخفة الاحجام وقصر
 عنانه فكما اراد فارسه حبسه ظن انه يريد قيامه
 على رجله لغص الاحجام او عند مشاممة الخيل له فيعتاد
 ذلك واما الذي ينفر من العلب الخانات وعبور البحر
 فهو عندي خلق طبيعي لا سوتاديب ولا لالم يؤلمه
 واما الذي يحل نفسه ويحل ما حوله من الخيل فهو ان يكون

فيكون
 فيكون

صاحبه

صاحبه ارد وهو فلو ان يعلمه يشيل الدبوس والمقرعة
 وغير ذلك ثم اعقل ذلك فيبقى في ذكر الحيوان بالقوة
 بالذكرة فلما اراد نفسه فارغاً من ذلك ويحس انه المراد
 انه فيكون في كل ما يراه فيحمله من غير اذلة لكن ولما واما
 العادات كمثل الخراج اللسان وطريقة الشفة وخلق
 الخواص وطرق الذكر وكل الزبد فيستذكر كيفية علاج كل واحد
 من هؤلاء عند ذكر العلاجات ان شاء الله تعالى ...
الباب الحادي عشر في معرفة فرس السباق
 وهي ترجمة احد البيطرة رحمة الله فهو ان يكون رقيق
 البوز شرب من كوز واسم الخزين واسم الجبهة طويل
 الاذنين قليل الخدين بارز العينين اسود الثلاث
 محاجرة وحاجله وخوفاً اسم الرب اقرب مخفور
 ارق العصب بارز الوترين قصير المرفقين رقيق الزور
 واسع الجنب قصير العصبين طويل الذيل طويل الرقبة
 قصير الظهر مدور الكفل واما نسبة الكرد كونه للغرس
 السابق فهو ان يكون قد سما بعدنقه يعني ان تكون رقبته
 طويلة مرتفعة لا منحطة واجفوت قوامه في وقت
 جريه لم يتفرق وامتد جريه وقد قيل ان اردن ان تعرف
 السابق من غيره فانظر الى نازق قوامه في الارض في
 وقت جريه وقس ما بينهما فان كان بينهما ستة اذرع فهو
 ذريع وان زاد على ذلك فهو في غاية السبق وان كان

قد ما بين حوافه اربعة اذرع او ثلاثة فهو بطي والمتوسط
في الحري من الاربعة اذرع الى خمسة وما يستدرك به علي
الفرس السابق ايضاً شدة نفسه وحرارة نظره وبعد
مداي طرفه وورقة حوافه واتساع مناخره وعري
نواحقه من اللحم وورقة زوره وانتصاب عنقه
وقصر ساقيه وصغر عيبيه **الباب الثاني عشر**
في صفة ركوب الماهرة وتاديبها فاما صفة ركوب
الماهرة وتاديبها فاول ما ينبغي ان يكون الركاب لها
عارفاً حاذقاً بما يصير اليه طبيعة الربة من اللين
والخشونة والذل والصعوبة والثقل والخفة وقوة
النفس ومهابتها والحركة والساكن في الموضع التي
تنفع وتضر الزيادة والنقصان والانبساط والبلادة
وكل دابة وما يصلح له من القنون وما يحتاج اليه
الفارس والمالك وصاحب السفن والتاجر وصاحب
الحايج وما يحتاج اليه في المدينة والازقة واول ما
يحتاج اليه في ذلك كله الرفق فانه اصل ذلك كله وينبغي
ان يعلمه في اول الامر الدخول في الازقة والاسواق
وبين الجماعات وتعودة دخول البحر وعبر بحاري لما
والوقوف عند الخطبات ونظر الاشياء الهولة كالغيل
والاسد والزراف والابل وان كان للمالك حملت عليه
البراة بالجلال وجل وعلفت عليه الاجراس وتعوده

بالصوكان

بالصوكان ولا ينبغي ان تضربه في كل وقت بالسوط
فانك متى فعلت ذلك به كل وقت سقطت نفسه
وحزن وزاغ ويحكم الركاب له ركوبه عليه بثبات رجليه
في الركاب والزام فخذه للسرج وحذقه بامساك العنان
ومده من جميع النواحي بانواع المد والمسلك والشدة
واللين وجميع انواع الحركات علي ظهره فان الركاب بما
احتاج ان يميل يمنة ويسرة في ما بين يديه او الى
ما خلفه وقد يجب للراعي والركاب ان يجتهدوا ولا
من الخطأ والضرر ان يطلب المنفعة والاصطلاح
فان لم يقدر ان يزيد الفرس صلاحاً ولا لا ينقصه من
خلقه لان من الدواب من يجيب الي كل ما يطلب منه
بالرفق والمدارة ولا يجيب الي ذلك بالعنف والضرب
وكما ضربته ساخلقه وتغير عن اجابة وفضل
الاوراق التي يركب فيها للتاديب سحر في اقبال النهار
وفي آخر الليل ويستحب للراعي ان يكون ركوبه للمهر
بالتحذير لان قوماً من الركاب يركبون علي الالبية
وهذا يصلح الرهاويين لانه كلما تقرب عليه مشي وخلع
واذا ركبه فينبغي ان يقف عليه ساعة عند رقبته
ليعتاد ذلك فان تلك الوقفة يحتاج اليها المالك وال
والفارس وكل الناس اما لاصلاح قماشه واما لركوبه
وهو خالي وحده واياك ان تغفل عن قليل لاساة



فيخرج الى العيب الكبير فان اخلاق الدواب وما تحدثه
غيايب وذلك لسوء التاديب واذا ركبت بعد تلك الوقعة
فسرع عليه قليلا ولا تقف به على الناس ساعة بعد
ساعة فانها عادة خمسة يعتادها ويكون الكاوك
في ركوبك على رجلك اليسرى في عادة جيدة لاسيما
في وقت الري بالشباب وينبغي ان لا ينسى الدابة طعم
الحمام من فمه بل ينبغي ان تحرك فيه ويذكره به حتى يعلم
انك غير غافل عنه واذا اردت ان تقتل الهر عينا وشمالا
فساوي العنان من الناحيتين في يدك ثم تقتله فتلة
شبيهة بالدوره ولا تقتله من قريب في اول تاديبه
وعظامه مرطبة فيستظا من مندميه ويكون منها
الدخس فان اجاب للاغتال بتسوية العنان والا
قهرت احد العنانين من الناحية التي تريد ان تقتله اليها
قليلا واياك ان تخفه بالحمام في وقت فتلك له او
في سائر الاوقات فانها مضرة عليه ويخرجه ذلك الى
تسوية الراس وسوء الادب واذا اردت بعد ذلك ان
تنقله فاعمد الى موضع قد سرت فيه قبل ذلك ويكون
مستويا لا حفرة فيه ولا رية فخر فيه خبيا واذا اردت
ان تحبسه فسو العنان في يدك واحبسه به قليلا
قليلا حتى لا يميل موخرة الى ناحية من النواحي واياك
ان تخفه في وقت حبسه وتضربه فيعتاد بذلك

المنازعة

17
المنازعة بل احبسه ثلاث حبات كل واحدة اقوي
من الاخرى ولا تحبسه بفتة واحدة فان اكثر الدواب
اذا حبسه فارسه حبسة واحدة قلعه من السرج
وطرحه الى الارض واذا اردت ضرب الدابة بالسوط
في الموضع التي تحتاج اليها فليكن ضربك له عن غفلة
فته عند سائته لانه اذا رقب السوط فسد واما
يكون ضربك له من حيث لا يشكر لا تكون قد حركت
عليه المفرة فيصير ملتفتا اليها ويعرف موضعها
فلا يبالى بعد ذلك بالضرب ويخرجه الى خمس
الموايد واعلم ان كل ما يدعيه الرقيق من اصلاح
جميع الدواب فكذب وزور لانه لا يمكن اصلاح ما
خلقه الله ذاقها الا باتمام النقصان الذي فيه
واما الرضاة تنفع في الحيوان الذي اتمام خلقه واما
البرادين والا كالدبش فلخص اصولهم وخبر
نفوسهم لا يكاد يخفونهم تربية فلذلك تربى اكثرهم
طواسين او قطوف الطريقة ويستحب من الرقيق
ان يكون يشتهي الركوب شهوة لا يقدم عليها شيئا من
الاشيا حتى تصير عادته فعند ذلك يستقيم راضة
للدواب ومعرفة بها ان شاء الله تعالى الباب
الثالث عشر في صفة اعمار الخيول وتنقلها ومقدار
المداورة السواق لها واما معرفة اعمار الخيول

فتقسم الخمسة اقسام احدها صفة الغرس نفسه
والثاني معرفة الوقت الذي يصلح فيه التضمير والثالث
صفة علفه ومقامه وتربيته والرابع صفة سيره و
وتنقيله والخامس مقدار رمد وزرقة السوق له
فاصفة الغرس نفسه فينبغي ان يستحق التضمير و
السباق الغرس الذي فيه جميع صفات السباق على
ما ذكرناه في اول الكتاب وينبغي ان يكون في العموم
او رباعا او خمسا لانه يقال علفا على القمار من
مشور الشئ والجذع لان لها في اول المشور ركنه
واما ان كان الغرس قارحا فينبغي ان لا يكون طاعنا
في السن ولا مهزولا حتى يسهل ولا حقيقا ولا فرسي
عقب فرسي ولا فرسا فيه شئ من هذه العيوب
التي ذكرها مثل المور والجرد والعقال ولا هبط كالقار
الغرس مع هذه العيوب ربما انقطع في الميدان او قتل
فارسه واما معرفة الوقت الذي يصلح فيه فينبغي ان يكون
التضمير في اول فصل الربيع قبل الخريف او في اول فصل
الخريف قبل البرد الشديد لان في هذين الفصلين لا ينبغي
تضمير ولا سباقا ما في البرد فلانه اوان الربيع والخريف
والغرس يهزل فيه واما في الخريف لان الغرس لا يطيق فيه
التضمير لشدة الحر واما مقدار التضمير فان من الناس
من يضمير شهر ومنهم من يضمير بعين يومين ومنتها

التضمير

التضمير الاعلى شهرين واما صفة علف الغرس و
ومقامه وتربيته فينبغي ان لا يهزل بالتضمير لان
من الخيل من لا يجزي الا ببقية اللحم لان الاضراس
هو بلجوع والعطش ولكن هو بالشبع والتشهير حتى
يستدحجه ويذهب شحمه وثقله وينبغي ان يتعاقب
في اول التضمير على عادته في غير وقت التضمير فاذا
نفر في التسير فينبغي ان يزيده في العلف من الشعير
والقوت وتنقصه من التبن قليلا قليلا الى الاستدراج
ومنتهى علف التضمير من الشعير للتفاضة اقدراح
ومن الناس من يزيده على ذلك ومن القوت والتبن
من المشقة ارجال الخيطة عشر رجلا ومن الناس
من يعلف التمر من ذلك على مقدار هيئة الغرس وجمدة
جلده واما صفة مقامه فينبغي ان يجعل له بيتا
خاليا واسعا ويفرش بالقصور النظيف والسرجين
مقدار شهر او اثنين وافرسي له بالركل كان جود
ويجوز تحت رجله مبوله فلما مال الغرس يزل فيها
فيبقى مقامه ابدل بظيفا وينبغي ان يربط كذا خور
فهو جود له كلما سير نفسه وهو اوفق له من الوقت
في الشغل واما صفة تربيته فينبغي ان يرفع بعد
سيره في فرجة واسعة من الرمل يهزوزها خذ
له بذلك راحة في اعضائه لان التمر يوعى على الرمل

الحيوان خلا فالرجلي واما صفة تسيره وتنقيله
ووقت ذلك فينبغي ان يسيره بالغداة والعشي تسيرا
كثيرا حتى يعرف لانه كلما عرف حق بدنه ولانت اعضاءه
وصلب تحه الذي هو بليته وبمنعه عن الجري والتشير
وينبغي ان نقلته ان لا تتعبه في التنقل بل يكون
التنقل مقدار علو السهم وهو خمس اية ذراع فاذا
انت ضمته وسيرته ونقلته على ما ذكرت لك ووق
وقت رهانه في رده وارسله من غايته التي تصابح
منها مثله وهرة هل شديد فقد قام على الهندان
الذي تطلب منه وان جاء هو كما ييا منتفحا قد انقلب
مغراه فزده من الضمير والتسير والتنقل والعاف
حتى ترسله من غايته فتاتي وهو ساكنا بعض
السكون واما زنة السوق له في الناس من يرهنت
على السوق والسر على ما يتي رطلا والثر وهذا خطأ
لانه ربما كان فيس احد هاهنا رجلا والآخر ثنيا او جرا
او ربا عيا فلا يحتمل ذلك وانما ينبغي ان يكون زينه
السواق وسرجه من الماية رطلا الى مائة وثلاثون
رطلا فهو وفق جميع الاسنان في الدواب واعلم
ان الفرس يتخير على الفرس في الميدات بنقصان ثلاثة
ارطال في النقل وينبغي ان يكون السوق له عارفا
بسوق الكيل ولا يضطرب على ظهره في وقت سوقيه

ولا يشور

ولا يشور عليه بمقعدة ولا يلح عليه بهما زنه ولا يتصب
عليه بقامته بل يكون متجنبا قليلا على قريوس
سرجه ولا ينهر بل يصفر بين اذنيه ان امكنه ولانه
متي ضرب بمقعدة قطعه عن الجري ومتي لح عليه بهما زنه
بهرة ومتي انتصب عليه بقامته لم يتخلص به الفرس
لا سيما ان كان السرج مقبلا في وجهه واما مقدار رطل
فينبغي ان يكون ميلا واحدا وهو مقدار أربعة الاف
ذراع واعيان الغايات من اميلين الى ثلاثة اميل
وهو مقدار ثلثي عشر ذراع واما من سابق مقدار
فرسخ او فرسخين فليكن كذا نحن ذكرنا ما جرت
به العادة في السباق حتي لا يكون شططا على الناس
والفرس فاقم ذلك ان شاء الله الساب الربع عشر
فيما يستحب في اعضا الفرس من طول وقصر ورقة
وغلظ فاقما ما يستحب في الفرس من ذلك حين
وجهه ورقة جافله وطول قشقي شذفيه الرق
ليسمع مخرج نفسه وطول لسانه فاذا طال كثر
ريقة وكان ذلك اروح له وقت الجري والتعب
ورقة اربعة وتساع معا خيرة واستوافضة انفه
يعني لا يكون فسطا ولا عاليا في ارتفاع ما بين عينيه
وعري نواحقه من اللحم ونواحقه العظمية الشاخصين
في وجهه تحت عينيه قليلا واساله خذني وعرضهما

وعظم عينييه وصفها وشدة سوادها وحدة نظره
وضيق الشفتين الذي فوق عينييه وبعدهما بين اذنيه
وطولهما وعرض جبهته وطول عنقه ودقة مزجه
واشرف حاركه وارتفاع كتفيه في حركه في اعاليها وخروج
وسط الكتفين من عند العضدين وخروج جوف حوته
وفمديته وعرضها من اسفلها الى اعلاها وفمديته
هو اللحم الثاني في صدره وقصر عنيديه اعني القصيرين
لانها اذا قصر التقى الذراع وعظم خصلة العضد اعني
الفقرة التي في ذراعه وتلقف زوروه وغلاظ العصب
الظاهر على الذراعين من قدم فوق الركب ذلك دليل
شدته وقدرته على الاخذ بهما في الحركه وقصر قطيفي
يديه وهما قصبة الزندين وحقا لشجاعه والاشايع
هما العظمين الظاهرين في جانبي الوظيفين وعرض
باطن حوسنه وهو الذي تحت بيت ام القردان واتساع
حافره وحدة ساكبينه والساكين هو طرف حافره من
قدام وصغر نسوره وصلابتها وبعديته الحافره من الارض
والا لينة هي اللحم الذي في اعالي الجوف من مواخر الاشعر وهو
موضع يكون فيه للخصايق واتساع صحن الجوف
وصحته وسطه ويستحب كثرة اللحم في جنبه من خلف
مرفقيه وكتفيه وذلك للقوة وقصر ظهره وعرض فقراته
واستوائهما وطول ضلعه واشرف قطائيه وعرضهما

وكثرة

وكثرة لحمها وقطائيه مقعدا في خلف الفارس واشرف
حرقتيه وبعدهما بينهما وغلاظ عجب ذنبه اعني اصله
ولهذا لانه اخر صلب الفرس واقصى وصوله فينبغي
ان يكون شديدا وعرض فخذه وهو لها وفخذه ما بين
وركبيه وساقيه وقصر ساقيه وعرضها اذا استقبلتها
والساقين من العرقوب الى الكعبين والانتصاب رجله
وصغر كعبيه وحدة عرقبيه وقوامها ويستحب من
ارباعه وحوافر جلبيه مثل ما ذكرنا في البقرة في الانتصاب
فان الرجل يستحب ان تكون قويمة كانهما وتذويرة ذلك
في اليد ومن اراد ان يركبها يحتاج اليه في معرفة ما
يستجد وسكتنا عن اشياء عرق فيها الناس والعجوها
فيلها من يقرها ولا يفهمها فاخذنا نحن من احسن ما فيها
والبعده ووضعه وقربه الى الذهن وبالله المستعان
وهو حسبي الباب الخامس عشر في صفة
اعلاف الدواب وزبيوها واختلافها بكل مرض
واما اعلاف الدواب فينقسم الى ثلاثة اقسام احدها
بحسب الخصب والبلاء التي تكون فيها والثاني بحسب
الجهد والعادة والثالث بحسب الهزال والمرض فاما
العلق بحسب الخصب والبلاء فان من الحيوان ما يكون
عندنا بمصر فكان منها فساقا رجاتا ما كاتل صفة
فعلفه في اليوم مدين وهو مقدار ما عندنا اليوم ربع وبيبه

بالمعري منقا ومن التبن المهرورز وحده او من التبن والعت
مقدار اثني عشر رجلا وذلك لان البلاد حارة وخاف عليها
من كثرة اللحم ان لم يكن الرض لها خيرا وان كان الفرس حجرة
او مهر او مدور اليك فمقدار علفه من قدحين او ثلاثة
اقداح على مقدار هيشته وفي الكثرة والقللة ومن التبن المهرورز
والعت ثمانية ارجال وهو مقدار يسبب حرارة الفرس
ولقد رايت من الخيل من ياكل فوق الستة اقداح وفي
العشرين رجلا من التبن والعت دائما في الصيف والشتا
ولا يضره ذلك وانما ذكرنا هذا المقدار لانه لا ينقصه الفرس
ولا يتغير واما ربيهم فانه ما كان عرض فانه يربح بالبرسيم
وهو ربيع حسن يغسل بطحون من الازلي ويرى
اللحم الكثير لانه لا جيل غسيله للبدن وتحريكه له صار
اذا كلفه فربما اذا في جوفه حرك عليه وقتله وهو
اجود من جميع الربيع للفرس واما خيل الصيد فيربو
على اللبنة وهو نبات شبيهة بالغصنة وله زهر صف
واما خيل الشام فانهم يحملون من العلف والشعير اكثر
من خيل مصر لان شعيرهم خفيفا لم يكن كشعير مصري
الثقل والرزالة ولان بلادهم باردة واما ربيهم فقد
يربوا بالغصنة والقصب والبيقية واما في السواحل
وغيرها فانهم يربوا في المروج ويعلفون الكرستة الخضر
وهذه صفة الخصب والبلاد واما بحسب الجهد والعادة

فان

فان خيل الحجاز واليمن اكثر علفهم الذرة والدكسة وبعضهم
بالنوي والتمور وورق الشجر ولقد بلغني ان في بعض ارجل
الحبشة علفا حارا لم يكن لهم وخيلهم اكلا الا السمك
يقعد دوه وياكلوه ويمسحون من الخيل وبعض العرب
بارض نجد يجمعون القديد ويسقي البدين للفرس ويركب
اوراق الاشجار من الاثل والتمر وقد ذكرناهم يطعمونها
الخز ايضا واما العلف بحسب الهزال فان قوما من
الدكا شرقا ياخذون المازيل من الخيل فيعلقونها فوق
والحصن المبلول ويعلمون لهم الدرشق وصفته ان
يقطع العت صفرا ويخلط معه التبن المهرورز ويرش
عليه الماء وينشق ويعلف وبعضهم يخلط معه
الشعير ومنهم من يعلف البرغل وصفته ان يدخل
بالفرس الى بيت مقبش ويطين له الشعير ويعلفه
منه ضعف ما كاه يعلفه من الشعير صحيح في الليل
والنهار ويكون بجانبه الماء يبارقه ويتركه بلا مسح
ولا تمريغ اربعين يوما ثم يخرجوه وقد متلا من الضحك
واما العلف بحسب الامراض فان له عدة من العلوقات
كالنجيل ولبابيب القصب وورق اللبلاب وورق
الكرم وورق الحنظل والهندباء والخلقا والبقلة الخفا
والبطيخ الصفي وسنذكر كيفية كل علف من هؤلاء
ومنفعته عند ذكرنا مداواة الاعلال بالعلوقات

والادوية ان شاء الله تعالى الباب السادس عشر
في كسوة الفرس من اللجم والمقاود واللواوين والقلايد
والسروج والمدبات والعبي والبراقع والانسوة
لغير قسمة اليربعة اقسام احدها من اللجم والمقاود
والثاني من اللواوين والقلايد والثالث من السروج
والعبي والرابع من الكتابين والمدبات والبراقع
فاما الكسوة من اللجم فهي على قدر الخيول واختلاف
اخلاقها وقوة رؤسها لانه اذا كان الفرس جديا وفي
اول ركوبه فينبغي ان يلجم بالايمن فاذا كبر قليلا وانتي
خلجه بالفاك وهو خفيف لا حكمة له ايضا فاذا اربع افرج
فينبغي ان يلجم بالبحام الذي يصلح له ويوافقه لان
منهم من يصلح له اللجام السليم واللجام بالبحام وهذا
يكونان بسبب قوة رأس الحيوان لانه يوضع على اللجام
ويأخذ فارسه ويقو عليه فاذا كان في فم الخرج
انقلب اللجام من تحت عنقه اسنانه ويبقى هو قابضا
على الخرج ومنهم من يصلح له اللجام بالسبوت وهذا يكون
بسبب اخراج الفرس لسانه وفتح فمه ومن يصلح
له اللجام بغير فاعوس وهذا يكون للبغال والاكاديق
بسبب الطريقة والرهون ولقد بلغني ان في ارض الحبشة
والزنج يكون ثقل اللجام البغال عندهم نحو حسي رطلا
بالصبي ولم ارجح من هذا اللجام انما صري المصنوع

في زماننا

في زماننا هذا فانه يصلح لجميع الخيول ويشرب به الحيوان
من الكوز واما المقاود فهي ايضا بحسب الحيوان لان ما كان
منهم مشرعا قوي الراس فينبغي ان يعرض دواليه ^{مقوده}
ويعمل في حكمة المقود اعلى انفة مسمار فكل ما شرع عنهم
ذلك المسما على مناخيرة فلا يستطيع التشريح من بعد
ومنهم من يعمل بهذا فينبغي ان يكون مقوده بزنجير ويؤبد
في الخائط واما ان في السيف فينبغي ان يعمل له قدا ويربط
في يده بالطولة او يدهن مقوده بالصبر واما المهارة
فتكون مقاودهم ما حكمت ايمن واما مقاود رفع سلال
بدويده واما اللواوين فهم لتسير الخيول في وقت التسيير
او لتعليق رؤسهم في المقامات واما الكسوة من السروج
والقلايد فان اهل الصغير في اول ركوبه ينبغي ان يركب
بالسرج الذي يقال له السبق وهو قالب لطيف
النمازين وان كان الفرس طويل الظهر فينبغي له السرج
لخيول رزمي والسرج الظاهري وان كان مسرجا او كثير العقور
بسبب حدة سلكي فقارة ظهره فينبغي ان يشق له
النمازين او يركب باليرماوات ولم ارجح من هذا السرج
الناصري الذي تجدد في هذا الوقت فانه يصلح لجميع
الدواب بسبب اتساع بصره ويعلم الفارس ان الفرس
بسبب قصر بصره وقلة عمقه واما القلايد فينبغي
ان يعمل في رتبة الفرس من القلايد ما كان منها فيه

كان ص

حزوا وكان فيها شيان من قرن الاربل وذنبا من الوحش ومن
الناس من يعمل في ارقابها خيوطا ملونة وقللا يد من اوبار
الجل وخيوطا مظلورة فيها خرز زرق واما الكسوة
من العبي فينبغي ان يكون لكل لون من الخيوط نوعا
من العبي والكنايش فاذا كان الفرس ادهما فله العباة
البهنا والدوال الابيض واما اذا كان اشهب فله
العباة السود والدوال الاسود واما اذا كان احمر فله
العباة الحرام ان كان استقر فله العسلي وصف السمك
وان كان اصفر فله العباة الصفراء واما اذا كان سمينا
فله الكشوش او فقه له لاسيما اذا كان في الصيف واذا كان
مهنولا او محدد الكتل وخفيف الجنب واعزل الذنب
فان العباة اوفق له على حسب لونه لانها تغطي جميع
هذه العيوب واما اذا كان الخيل في مناضها والمهاجرة
في مسارحها فان العبي اللوديات اوفق لها واما احسن
من هذه العبي المستحرة في زماننا هذا هذا الصيف
لانها تلاك شقائق وهي تغطي جميع بدن الفرس وتكفيه
من الحر والبرد لانها في الصيف تحجب له الريح وفي الشتاء
تمنع عنه البرد واما المديبات والبرقع تكون واسعا ليعين
فانها تمنع عن الخيل الغبار والذبح الذي لا سيما ان كان
الفرس قرطاسا ومط او في موضع كثير الذباب
فهذه جميع لسوة الخيوط على ثمر الصفات البتة

السابع عشر

المسابع عشر في جميع الشبابة والفرر واما الشبابة فهي
كل بياض يصبى وجه الفرس او قوائمها فاذ لم يصبه
من البياض شيء قيل بهيم او اذا اصابه غرة او شامة
وسلمت قوائمها من البياض قيل مصمت تقويم وتقول
العرب بهيم مصمت اذ لم يصبه شيء من البياض في بدنه
وقوائمها واما الفرر فهي حدى غرة احد قوائم الفرس
اللطيم والثاني الاغر السائل الغرة والثالث الاغر الغرير
والرابع الاغر السادح والخامس الاغر السائل الغرة والسادس
الاغر الشمرخ والسابع الاغر المطير والثامن الاغر المنقطع
والتاسع الاغر العصفور والعاشر الاغر شمرخ والحادي
عشر الاغر المعرف واما الاغر اللطيم فهو الذي عظمت غرته
حتى تغطي حدى عينييه واما الاغر الاعشى فهو الذي
تكثر غرته حتى تغطي عينييه جميعا وتأخذ في خديه
من الجانبين فان ابتضمت مع ذلك جفون عينييه
الوجدة قيل مغرب يعني عربي واحدة وان اصابته
الاشنين قيل مغرب الاشنين واما الاغر السادح فهو الذي
اعتدلت غرته على قصبة انفه ولم يصب العيين منها
شيء واما الاغر السائل الغرة فهو الذي عرصت غرته
في جبهته وبين عينييه وقرت على قصبة انفه الى اسفل
واما الاغر الشمرخ فهو الذي يكون غرته من جهة الى
راسه رقة واحدة ليس فيها موضع عرض ولا فوق

الاسوية واما الاغرامبصر فهو الذي تعرض غرته في مكان
 وترق في مكان وتنقطع في مكان مثال ذلك ان تكون
 في جهرته عريضة وبين عينية منقطعة وعلى قصبة
 اتفه رقيقة واما الاغرامنقطع فهو الذي يكون غرته
 من جهة نازلة الى ما بين عينية ثم تنقطع من هناك
 ولا يكون على قصبة اتفه شي من البياض واما الاغرامصغير
 فهو الذي يكون غرته عينية سواسي وسط واما الاغرام
 شعرات فهو الذي يكون في وسط جهرته بيض قليلة
 واما الاغرامعمر فهو الذي ترفع من غرته خطه بيضا نازلة
 على جبال العين وامتدت ولم يصيب اجفان العين
 فمذة جميع اصناف الشيات والغرام على ما يذكر ان شاء الله
الباب الثامن عشر في جميع الاوضاع والتجامل
 واما الاوضاع فهو كل بياض يثبت معرفة الفرس وناحية
 وذنبه وكذلك في طرفه وجنبه ومخزومه من عقور السروج
 والحزم والدوايك وغيرها واما في الناصية والذنب
 فيسمى الاشعل واما التجامل فهو عشرة اصناف احدها
المجلد الرابع وفق والثاني المجمل الجنب والثالث
المجلد الاعظم والرابع المجمل الاقفر والخامس مجمل مسور
والسادس مجمل مخاض والسابع مجمل مسرور والثامن
مجلد مظفر والتاسع مجمل رجل والعاشر مجمل راس
او مجمل السوامح فاما المجمل الرابع وقف فهو ان يكون الفرس

بين ص

قد صابه التجمل في قوائم الاربع واستدار على قوائمه
 ولم يبلغ الركب واما المجمل الجنب فهو الذي اخذ التجمل
 بقوائم الاربع واستدار عليها وارتفع عن ركبه وعرقبه
 الى فوق واما المجمل الاعظم فهو الذي اخذ البياض بغير
 يد من يديه خلا في ثلاثته وارتفع عن رقبته الى فوق
 واما المجمل الاقفر فهو الذي ابضت يديه الاثنتين واستدار
 بها البياض وعلا ركبه دون رجليه واما المجمل المسور فهو
 الذي اخذ البياض من رمايته وطالع ولا يكون في قيده
 شي اصلا واما المجمل المخاض فهو الذي اخذ البياض في رجليه
 من رمايته فوق ولا يكون في قيده شي منه فهذا المجمل
 وفي اليد يقال له مسور واما المجمل المسرور فهو الذي اخذ
 التجمل في قوائم الاربع وارتفع عن ركبه وعرقبه مقدارا
 كثيرا فهو مسرور واما المجمل المظفر فهو الذي اخذ
 البياض في مقدام راسه ولا يرتفع الى الرماة واما المجمل الاجر
 فهو الذي يكون التجمل في احدي رجليه دون ثلاثته قليلا
 كان وكثيرا واما المجمل المطلق السوامح فهو الذي يكون
 رجليه اثنتين بصفق كان ولا يكون بيديه شي من
 البياض اصلا ولذلك الذي يكون بيديه جميعا البياض
 ولا يكون برجليه شيا فيقال له مجمل السوامح مطلق السوامح
 واما اذا كانت يد الفرس ورجله من فدان حية مجملين
 فيقال له مجمل اليمينين مطلق اليسارين او مجمل اليسارين
 مطلق اليمينين وكل شعرات بيض تصيب مشعر الفرس

ورسفه ولا يستدبر عليه قيل اشعل فان استدارت
عليه قيل محجور ويدعى بحسبه من التجاحيل على ما بينا
فما تقدم وقيل ان الجلد اذا كانت تحت التججيل ايضا
كان الحار ايضا ويسمى ذلك التججيل الشربا وان كان
الجلد تحت التججيل اسودا كان الحار اسودا وان كان
الجلد تحت التججيل موقعا كما يعني بمكان ابيض واسود
كان الحار فيكون ايضا مخططا بالابيض والاسود لانه
يكون تحت المنقطة البيضاء من التوقيف خطه بيضا
في الحار وتحت النكته السوداء خطه سودا في الحار فافهم
الباب التاسع عشر في صفة خلق الزهاوين
والدركاويات واما خلق الزهاوين فينقسم عشرا اقسام
احدها الاملاج والثاني الزهور المعروف والثالث الكاوم
والرابع الدركاوت والخامس الخاتون والسادس المنعاجي
والسابع الشيل والخطم والثامن المطلق والتاسع الزهن
والعاشر الغواني وهو وسع جميع الزهاوين وعلم
ان الشال هو خلقه لا بتعليم فاما الاملاج فهي خلق
من اخلاق الدواب بغير تعليم لان كثير من الخنول و
الاكاديش يملح من غير تعليم سبق له واما الزهور
المعروف فانه يكون بالتعليم وصفة تعليمه ان يربط
في يدي الفرس جملين يقال لهما الزهاوين في رضى
الفرس ويربطا في قريوس السرج ويعرفونه الربط عليه
من فوق حتى يتعلم الخلق ونرى كاه في كل يوم بالمقدار

ملعاج

حتى

حتى يخلق ومنهم من لا يخلق لبلادة الحيوان فيعمل رباح
ثالث في رجليه ويقوم له به فعند ذلك يخلق واما الكاوم
فقد ذكره احسن الطرق جميعها والينها ووطاها
للركوب ومنه خلعة بتعليم وبغير تعليم واما الدركاوت
فقد رى ابي رحمه الله في سائر المجلدات في راسه عينا
وشمالا ولايكاد فارسه يتحرك له بدنا فقال هذا الفرس
طريقته دركاوتيه وهي اشرف جميع الطرق واما الخاتون
فقد ذكره خلقه بغير تعليم وذلك انما يسمى بهذا الاسم
لانه وهي تظهر بصلح بان يكون من مركب النسوان لانه
لا يحرك اعضاء رايه ولا يزججه فلذلك سمى بالخاتون
واما المنعاجي فهو ايضا خلقة تايه الخاتون في مشية
وحسنه واما الشيل والخطم فانه يكون للابغال ويشير
من الاكاديش وهو بالتعليم وصفة تعليمه ان يعمل
في يدي البغل والاكاديش وهما خلقا هما شكارين طول
وتترك لهما فيها خلقا من فيعتاد الخلع منه وبه يكون خلقه
شيلا وخطا واما الزهور المطلق فهو ايضا خلقا خاصة
وقليل ما يجد في الاكاديش وهو بالتعليم وكثيرا من
الدواب لا يخلق حتى يعلم في حد رجليه رباح طويل
ويأمر من يحرك الحيوان الذي يريد خلعه فقام المعلم بقوده
ويبقى المعلم ماسك بالرباح الذي في رجله وكلما مشى الحيوان
وقع له المعلم بالرباح حتى يخلق واما الرض فهو الزهور

بالاربعة ويسمى ايضا جنبي وهو من اخلاق الاكاديش
خاصة دون البغال لان البغال لا يحضر جنبي وام
الفوقاني وهو على جميع الهوار وهو من اخلاق البغال
دون الاكاديش وقد ذكرني بعض الركابيين بان هذا الفوقاني
عندهم خلقته وهو في لبغال الثمن الحيوان لان البغال
في اصلهم من البهايم والبهائم فغيرهم طرمد في فيبقى في اصل
خلقته البغل ذلك الاتساع في المشي فاذا حمل على التعليم
خرج في غاية الفوقاني واما الفرس والاكاديش فان فيهم
القوة في اصل اعضائهم خلافا لبغال ومتى ما حمل على
المعلم على الفوقاني قوي عليه واخذ ومضى بقوة راسه
وقوة اعضائه فلا يمكنه ذلك ومنتهى الامر في خلق الهوار
بان النزة خلقته في طباعه بغير تعليم والله موفق للتصواب
الباب القشرون في صفة الداعات واختلافها
واما الداعات فتقسم ثمانية اقسام احدها الداعات
الداودية وهي سبعة على عدة السبع اقاليم لان كل
اقليم من هؤلاء لاهله داعات مختصة فاما الداعات
الداودية فهي التي ذكرناها كانت على خيل ود على اسلام
واب فرس كانت عليه لا يلحقه مفال ولا تحيك والثاني
الداعات المصرية والثالث الداعات الرومية والرابع
الداعات الهندية والخامس الداعات التتارية والسادس
الداعات الشامية السابعة الداعات المغربية

والثامن

والثامن الداعات الافريقية فاما الداعات الداودية
التي ذكرت في خمس داعات

واما الداعات المصرية فهي اليوم على حسب اسم صاحبها
اورنكه واما القديمة فهي هذه

واما الداعات الرومية فهي كثيرة لكننا ذكرنا طرفا
ليكون الكتاب كاملا من جميع الداعات

واما الداعات الهندية فهي هذه

واما الداعات الشامية فهي اليوم بحسب اسم صاحبها
اورنكه واما التي كانت على زمان الخلفاء فهاكذا

واما الداعات الجبلية فهي على هذه الصفة

وهذا الداع قيل ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه كان
يدفع به واما الداعات المغربية فهو على هذه الصفة
كما ترا

واما الدغاث لا فوجية

في هذه

في هذه جملة ما اختصناه من الدغاث بكل من خافهم
ذلك ارشدك الله للتوفيق
تمت المقالة الاولى من الكتاب وبتلوها المقالة الثانية
ابتن المقالة الثانية من كتاب البيطرة كما من الصناعتين
المعروف بالناصرى تاليف ابو بكر بن البدر خزانة الملك
الجليل السلطان الاعظم الملك الناصر ناصر الدنيا
والدين محمد خلد الله ملكه محتوي على عشر في الالوان
الباب الاول في معرفة اللون الادهم وعدة انواعه
الباب الثاني في معرفة اللون الاسفر وعدة انواعه
الباب الثالث في معرفة اللون الاحمر وعدة انواعه
الباب الرابع في معرفة اللون الاشهب وعدة انواعه
الباب الخامس في معرفة اللون الاصفر وعدة انواعه
الباب السادس في معرفة اللون الاخضر وعدة انواعه
الباب السابع في معرفة اللون الالقي وعدة انواعه
الباب الثامن في معرفة اللون الابيض وعدة انواعه
الباب التاسع في معرفة جميع الالوان البغال
الباب العاشر في معرفة الالوان الخمر الباب الاول
في معرفة اللون الادهم وعدة انواعه واما اللون الادهم

فهو

فهو اول اعداد الخيل في الالوان وكثير من المتفلسفين
والعرب زعموا ان اللون الاحمر في النعته قبل الادهم وقد
جا بالرد عليهم في ذلك اخبار عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم فمن ذلك عن ابي حبيب رضي الله عنه ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخيل في الادهم الاقرح
الا رتم مجمل الثلاث طليق يعني غير ميسم فان لم يكن
ادهم فكميت على هذه الصفة ففي الخبر دليل على ان الادهم
في النعته قبل الاحمر وعن موسى بن رباح النخعي عن ابيه
قال جابر بن عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله اني يريد ان ابتاع فرسا واربط
فرسا فقال له عليك بادهم اقرح اترتم مجمل ثلاث
طليق يعني وعن معمر بن ابي حمزة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم اجري الخيل يوما فجا فرسا ادهم سابقا واشرف
عليه الناس فقالوا الادهم الادهم ومر على رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقد تشددت به وكان معقودا
فحني رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال انه لسابق
واما اللون الوان الادهم فتنقسم الى خمسة الوان احدها
الادهم الحالك وهو معروف عندنا بالنوف والثاني
الادهم الجون والثالث الادهم الاحوي والرابع الادهم
الاصح والخامس الادهم الاحمر وهذه صفة الادهم الحالك
وهو اشدهم الخيل كهادمة وسواد واصفاها شعرة

حتى كأنه يبرق من شدة سواده وهو معروف بالنوب
وأما الادهم الجون فهو أقل من الادهم النوب في السواد وأصغر
لوناً منه إلى حمرة قليلاً وأما الادهم الأحمر فهو أقل سواداً من
الجون ومناخيره وخواصره حمرة إلى السواد وأما الادهم الأحمر
فهو أيضاً أقل سواداً من الأحمر وترب مناخيره حمرة وشاكيت
صفر أشكل الحمرة وأما الادهم الأصعب فهو أنحمر مناخيره وتقر
إلى لون الأحمر ويكون ساير جسده أسود ليس بأصفر
وهذه صفة كائني مصور يغفر الله ذنوبه

الباب الثاني في معرفة اللون الأشقر وعدد أنواعه
وأما اللون الأشقر فهو تابع للادهم وقد ورد في فضائله
عدة من الأخبار فمن ذلك أن يزيد بن صفوان أن النبي
صلى الله عليه وسلم كان يحب الخيل الأشقر وعن عمر بن الخطاب
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحببت خيل
العرب في صعيد ثم أرسلت لكان سابقاً بها أشقر وعن
عبد الله بن عمر بن العاص رضي الله عنهما قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الخيل الأشقر والأفادهم
أغرم مجلد في الأقفا السائرة إذا قيل أن أشقر رؤى حليماً
صدق وأما ألوان الشقر فتقسم إلى أربعة أجناس
أحدها الأشقر المعروف والثاني الأشقر الخلوف والثالث
الأشقر الأدبس والرابع الأشقر الأدي والخامس الأشقر
الأمغر والسادس الأشقر الأحمر والسابع الأشقر الأصفر
فأما الأشقر الخلوف فهو الذي اشتدت شقرته ويعلمها

صفة لون الزعفران وربما كان في ظهره غمامة سودا تخالف
 سائر بركته من معرفته الى ذنبه واما الاشقر الاديبي
 فهو الذي اشتدت شقته حتى علاها سود وناصيته
 وذنبه ومعرفته اقل سودا من لون جسده وهو اللون
 الذي يعرف عندنا اليوم بالباغ واما الاشقر المدي فهو
 الاشقر الذي تعلوها صفة ككون الكمية لاجم واصول
 شعرته كما انها خصبت بالحنا قريبة من الصفرة واما
 الاشقر الامفر فهو الذي ليس بصافي الحمر ولا الى الصفرة
 بل لونه يشبه لون المفر الصافية فلذلك سمي الامفر
 ويلون ناصيته وذنبه ومعرفته صهبا واما الاشقر
 الالوي فهو الذي اطراف شعرته حمر واصول شعرته
 بيض وناصيته وعرفته وذنبه بيض واما الاشقر
 الاصدي فهو الذي يشبه الاديبي لانه اصغر لونا من
 الاديبي وكما ان لونه من الشقرة والحمر صد الحديد
 دعي صدافهم ذلك ان شأ الله تعالى وهذه الصفة
 كما ترى مصورا

الباب الثالث في معرفة اللون الاحمر من الخيل وعدد النوعه
 فاما اللون الاحمر فهو بعد هؤلاء في العدة بسبب الاخبار النبوة
 التي ذكرنا ولا نه استثناء بعد ذكر الاديبي وقد مدحت
 العرب الاحمر لشدة وصبره وقوته وزعم بعضهم انه
 اقوى الخيل واشدها واصبرها وعن مسعود بن حراش
 انه سئل عن العيسى اي الخيل وجدتموها اصبر في حروبكم
 فقال الكميث وقد استثناه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في قوله فان لم يكن ادهم فكميت وقيل في الامثال السائرة
 ان اقبيل كاحر وقع من علا جبل وسلم صدق واللون

الاحمر ينقسم الى عشرة اجناس لحدتها الكمية الاحمر والثاني
الكميت المذهب والثالث الكيت الاكفى والرابع الكيت الاحمر
والخامس الكيت الاحمر والسادس الكيت المدي والسابع
الكميت المشوي والثامن الاكبر والتاسع الورق والعشر
الاصداف اما الكيت فهو معروف وهو ان لا يتجلى حمرته
لونا من الالوان لامن الاسود ولا من الشقرة ولا من
الصفرة ولا غير ذلك بل يكون احمر صافيا وهو الذي
يقال له الاصم وقليل في هذا الذي يكون مجالا اوله غرة
والثاني يكون فيه البياض في رجل واحد خلاف البيدي
لا يكون فيها بياض والثالث يكون غرته شقرة وقليل منهم
يخلطه غرة ثامنة وهذه صفته

59
واما الكيت المذهب فهو الذي يعلو طرف حمرته صفرة
يشبه الذهب وتراه يبرق في الشمس واما الكيت الاكفى
فهو الذي في اصول شعرته حمرته سودا كغيرها ويضرب حمرته
الى السواد فلا جلد له كسبي الاكفى واما الكيت الاحمر
فهو الذي تراه شعرته الحمر قد غلبت عليها بشرقة سودا
اعني كل شعرة حمرها زائرها بشقرة سودا وهو الذي يعرف عندنا
اليوم بالاكبر واما الكيت الاحمر فهو شاكل لاجور الان الاحمر
سائر جسده وشعرته وبشرته اسود من الاجور لشدة
حمرته واما الكيت المدي فهو ان ترى طرف شعرته حمر قانيه
كانه لون الزنجفر ومنا خيره وانما زده خضرا واما الكيت المشوي
فهو الذي يكون حمرته قانية وليس في جسده شيء من
البياض البتة واما الورق فهو الذي تعلو حمرته شقرة وخطوبه
وجلدته واصول شعرته بيضا ومن حار له اليدين خطبة
صهبا وربما كانت في قويمه شطبة بيضا على ما ذكرنا
واما الاصداف فقد ذكرنا انه كل لون يشبه صدف الخشب من
الاحمر والاشقر فيقال له اصدف الباب الرابع في صفته

اللون الاشهب واما اللون الاشهب فهو من كيب
اللون وفيه جنس يقال له الذباني وهو افره الخيل وهو
الذي يشبهه الا وابل بالبيضا في من الطير وهو المصوم
عليه من القدم بالغراة واليمن والاشهب ينقسم
الى سبعة اقسام اولها الاشهب الابيض
والثاني القوطاسي والثالث الامعط والرابع المرشوش
وهو الذي يوف بالذباني والخامس البوز والسادس
الدم بوز والسابع الذي يسمى المسوسني فاما الاشهب
الابيض فهو اللون الاشهب الذي يشبهه ليس بالبياض
الصافي وان كان في جسده مع البياض شوائب قليلا
حمر او سودا قليل اشهب ممتع وان كان في بدنه شوائب
سودا حمر قليل متفرقة قليل خلجوان اذا لم يكن
فيه من الحمر شي وهذه صفته

واما الاشهب القوطاسي فهو الذي يشتد بياضه حتى
يصير مثل بيان الاوضح لان الاوضح اشد ما يكون
من البياض واصفاه ولا يخالطه شي من الالوان ويكون
جلده ابيض او برعما كان هذا اللون انزرق العينين والعيون
الوحدة فان كانت عينية سودا فيقال له الاشهب
الاحل واما الاشهب الامعط فهو الذي تر بوز
ومحاجر عينية وقبلة ودبره معطاي يقرب الى حمرة
وهذا اللون الذي يستعمل البرقع والمدرجات لان
الطير متى ما وقع عليه نور وان لدغه فصدده واما
الاشهب المرشوش فهو الذي تراه منقطعها شعر
مخالق لبياضه اما احمر او سودا وهو افره الخيل يعرف
بالذباني واما البوز فهو معروف فان كان شدة احمر
قليل بوز حمرة وان كان شدة سودا قليل بوز حمر
واما الدم بوز فهو هيئة البوز الا ان بدنه تراه مدنتا

او حمرته تراها تبرق فلذلك يقال له المذنب واما الاشهب
 السوسني فهو الذي تعلو اطراف شعرته البياض صفوة
 قريبة من الحرة ويكون عيناه شهابين ورمحا زرقا
 ولا يكون عيناه سودا صلا فلذلك يقال له
 السوسني الباب الخامس في معرفة اللون
 الاصفر وعدد انواعه واما اللون الاصفر فيقسم
 الى سبعة اوان احدها الاصفر المعروف به والثاني الاصفر
 المذنب والثالث الاصفر السمند والاربع الحشبي والخامس
 العرسي والسادس القلبي والسابيع الهروي فاما الاصفر
 المعروف فهو الشديد الصفرة يشبه الذهب المحاي
 ورمحا كان عليه شعرات سود مخالطة للصفرة ومعرفة
 ودينه وناصيته صهيب واما الاصفر المذنب فهو
 الذي ترابدينه مثل الدنانير ولونها لون جسده واحد
 وناصيته وعرفه ودينه بياضا كما تراه مصورا قريبه
 واما الاصفر السمند فهو الذي ترى صفته تقرب الى الحرة
 اصغر من لون القلبي قليلا

ويكون من حاركة الي ذنبه خطه سودا يقال له الغمامة
 واما الاصفر الحشبي فهو الذي يكون صفته على ما وصفناه
 في لون الاصفر ان هذا اللون يكون مرقعة وعراقيبه
 سود ولذا لا تدن به ومعرفة سودا يفتا واما العرسي
 فهو الذي شدت صفته حتى تكاد لا يميز بلون كلون
 العرس فلاحظ ذلك سمى العرسي وبعض الناس يسمي
 هذا اللون الهروي واما القلبي فهو بين العرسي والسمند
 وهو معروف واما الاصفر الهروي فهو الذي صفته

تقرب الى البياض وعرفه وذنبه الباب السادس
في معرفة اللون الاخضر وعدداً انواعه واما اللون
فيتقسم الى خمسة لون احدها الاخضر الاجم والثاني
الزبرجوان الثالث الاخضر الاطحل والرابع الاورق والخامس
الكنج فاما الاخضر الاجم فهو يكون جميع بدنه اخضر خضرة
صافية اصغى من الزبرج وتقلو خضرة زرقه وترك
مناخيره وبوتره واذانه تقلوها خضرة ظاهرة
وهو الذي يقال له الاجم وهذه صفته ومصور

٢٥
واما الاخضر الاطحل فهو الذي تعلو خضرة صفرة على
سائر جسده واما الاورق فهو الذي تعلو خضرة كلون
الرمادي اللارودية ويكون من حار له الى اصل ذنبه خضرة
سودا شديدة السواد واما الزبرج فهو الذي يكون
بدنه على ما وصفنا ويكون لون وجهه واذنيه ومخارج
كلون الرمادي ورعاً كان جميع بدنه على هذه الصفة وهو
الزبرج فافهم ذلك ترشدك ان شاء الله تعالى
الباب السابع في معرفة اللون الابلق وعدداً
انواعه فاما اللون الابلق فيتنقسم الى عشرة ألوان
ابلق اذرع والثاني بلق وطرف والثالث ابلق منقط
والرابع ابلق جوف والخامس ابلق ملمع والسادس
ابلق مبرنس والسابع ابلق انبط والثامن ابلق
اجرج والتاسع ابطان والعاشر السيمس فاما الابلق
الاذرع فهو الذي كثر البياض في سائر جسده وسلم
راسه وعنقه من البياض فهو الاذرع واما الابلق
الطرف فهو الذي يبيض راسه وجسده جميعاً
ويكون بقله جسده على ما صنف كان الان راسه
وذنبه يكونان بيضا فلذلك يقال له الطرف لان
طرفته بيضا واما الابلق المنقط فهو الذي يكون ابيض
في جسده على مقدار واحد ويكون على باقي اللون اما سود
واما صفر واما احمر واما الاجوف فهو الذي يكون بطنه

خاصة احمر واسود جميعه خلاف سائر جسده واما الابلق
الملحم فهو الذي يكون بقلته مطاولة ويكون بياضه وحمرة
بنصفين واما الابلق البرنس فهو الذي يحمر اذ فيه
ونا صيته خاصة خلاف سائر جسده ويكون بدنه
عليه اصناف كان البلق واما الابلق الانبط فهو
الذي يكون بطنه جميعه ايضا خلاف سائر بدنه
واما الابلق الاجرح فهو الذي يبصر ظهره وبطنه
جميعا خلاف جنبه وكفله ورقبته واما الطائر فهو الذي
تري كفله مبقعا ببقع اسود وببعضه على قدر واحد
وربما كان فيه لونا اشقر واحمر وربما كان التجميع
في سائر جسده على قدر واحد

واما السيس فهو الذي يكون في بوزة ومخارج عينيه
وكفله نقط مرشوشة صفراء وكبار وهو السيس
واعلم ان الابلق يدعي جميع الالوان فيقال احمر ابلق
واشقر ابلق واصفر ابلق واذهم ابلق **السادس**
الثامن في معرفة اللون الابرنس وهو الذي يعرف
بالصناتي اعلم ان الصناتي هو اللون المجتموع من
سائر الالوان فلو لم يخلو ما تري قد جمعت في لونه سائر
الالوان فتري فيه الشقر الاحمر والاسود والابيض وتراه
مدبرا وتري فيه نقطه بيض وشامات في بدن
الحيوان الواحد فاذا كان على هذه الالوان المجتمعة
فيعرف بالصناتي وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها
الصناتي وهو اللون المجتموع الذي قد ذكرنا والثاني الملحم و
والثالث الابرنس فاما الملحم فهو الذي يكون على هذه الصفة

الا انه يكون فيه مع بعض كبار مثل الشامات مع الحرة والشفرة
فاذا تساوى الشعر الابيض والاحمر والاشقر في الشئ بالمقدار
فيقال له الشال واما الابيض فهو الذي يكون جميعه بده
مرشوشا بالنقط بيجز كميرة مع سواد فاذا تساوى
الشعر الابيض والاسود بالمقدار في بده فيقال له
القديم لم يتبق بعد الشال والغير يسمى في هذا اللون
الا ان يقال في صفر صناعي وخضر صناعي لا غير

والله اعلم

والله اعلم الباب التاسع في معرفة جميع ألوان
البغال وأدق شرحنا جميع ألوان الخيول وأعدادها
فلما عدنا ألوان في صفة ألوان البغال وأعدادها فاما ألوان
البغال فتتقسم إلى خمسة ألوان أحدها الاحمر والثاني
الادغم وهو الذي يعرف بالرمادي والثالث الاشقر والرابع
الاشهب والخامس الاصفر والسادس القلبي والسابع
الدرافا اما الاحمر

فهو الذي احمر بده كما وصفنا في حرة الخيل واما الادغم فهو
الذي شبه الرمادي ويهرب الي السواد والخضرة واما الاشقر

فهو كما وصفنا في شقرة الخيل فلا نعيده وكذلك الاشهب
واما الذي يخرج فهو من كلام العرب وهو الذي خضرته اصفا من
الادغم ويكون له غمامة ويدعى اللون البغال مثل تدعى
اللون الخيول بالسمنده والوردية والصنابي والشامات
والنحبي والفري مثل ما وصفنا في الخيل الالفله ولا تفر
فانها للتفكال خاصة دون الخيول لانه اذا كان فيه
مع الحرة ثمة قيل حمرتها وشقر

٢٥
اقول احضر في تدعى بالبلق والفرر والتجيد فافهم ذلك
ان شاء الله تعالى **الباب** العاشر في معرفة
جميع ألوان الحمير وانواعها واما لون الحمير فيقسم
الى خمسة اقسام احدها الاشهب والثاني الاسود
والثالث الاصفر والرابع الابرق والخامس الاخضر والسادس
الزيتوني والسابع الحجي فاما الاشهب فهو الذي يشبه
والحمرة واما الاسود فهو الذي يبيض بطنه وبوذه
ومحاجه عينية ويكون ساير جسده اسود واما الاخضر
فهو الذي بين الخضرة والشقرة واما الابرق فهو الذي
بين الحمرة والشهبة ويكون مديرا واما الاشقر فهو اشقر
صافي وربما غلب على شقرته حمرة واما الزيتوني فهو
بين الاسود والاشقر ويدعى بجميع الفرر والتجيد

والباقي كما ينبغي غيره من الدواب الا الاسود والريثوني
والابرق فانه يقال له حمار اسود ولا يقال حمار اسود
ولا يقال اسود ولا ابرق ويقال حمار ريثوني ولا يقال
بغل ريثوني ولا اصفر فافهم ذلك ترشدك سائل الله
للمصواب

تمت المقالة الثانية من كتاب كامل الصنائع
المقالة الثالثة ابتداء المقالة الثالثة من الجزء
الاول من كتاب البيطرة كامل الصنائع عني يحسب

علي

علي عشرة ابواب الباب الاول فيما يجب ترتيبه من
الخيل الباب الثاني فيما يجب ترتيبه من الخيل
الباب الثالث في الدواب التي ذكرها العرب وتبركوا
بها الباب الرابع في معرفة الفربيق والصبور الباب
الخامس فيما يخالف فيه الذر للامني الباب السادس
في معرفة اصوات الخيول واعدادها الباب
السابع في معرفة حدو الدواب وصفاتها
الباب الثامن في التفريخ في المارة وفي دورها
الباب التاسع في معرفة نتائج الاكاديش والبرزين
الباب العاشر في معرفة البغال والحمير وذلك
عشرة ابواب الباب الاول فيما يجب
من ترتيب الخيل فاما ما يجب من ترتيب
الخيل فقد ذكر ابن ابي حنبل عن حكيم الهندية يستحب
منها ما كان لونه شبيها بالبيضان من الصبر يعني لا شهب
الابيض وهو المعروف عندنا اليوم بالمشوش فهو
افضلها وارفعها واشرفها فعلا وطلاها درجة وهو
مركب الملوكة وانفعها في الحروب ولا يزال صاحبها مضطربا
ويقضي عليه الحوج وما كان منها كمنبتا حمر وصداسق
وما كان منها لون شقر كزهره الكتان وهو يعرف عندنا
اليوم بالاحقر وما كان لونه كلون المسك يعني لا دهم
لجون وما كان لونه منها لون حمار الوحش يعني الشمد

وقوايمه سود وما كان منها ادهم حاله السوداء وما كان
 منها اصفر اريق العينين وما كان منها في جميع بدنه
 نقط صفار بيض وحم وهو الذي يعرف عندنا اليوم
 بالاشهب الدباني فهذه ايمى اللون الخيول وانفعها
 واما ما يستحب فيها من الدواب فقد ذكره الهندوانه
 يستحب منها ما كان في موضع حكمته داره او على جفلة
 العليا داره او في عنقه او على خاصرته او على مزاحمه
 داره او في عنقه او على مخطمته داره فهذه ايمى نسبة
 المستحب منها في الالوان والدواب والله اعلم بالصواب
الباب الثاني فيها يكره ارتباطه من الخيل
 واما ما يكره ارتباطه من الخيل فقد ذكره الهندان يكره
 منها ما كان لونه يكون الدرج وهو الصنابي المبقع وما
 كان لونه يكون العرس وكونه الزيب او يكون القرد
 او يكون الغيل وكونه الاسد او كان في بطنه شعر
 منتشر وكانت اسنانه اكثر من اربعين او كانت اسنانه
 نابتة ظاهرة خارجة من راس شفته او ما كان لونه
 ادهم او داخل بولته وشفته نقط بيض او في
 خصيه ويزخا في لونه الذي هو عليه او في جبهته
 شعرات مخالفة لونه ايضا او كان خصيته ظاهرة والذ
 يكره من الدواب فهو ما كان عينيه داره او في اصل
 ذنبه من الجانبين دارتين او على من بطنه داره او في

جحفلة

٢٧
 جحفلة السفلى او في ملتقى حبيبه داره او كانت اسنانه
 نابتة كانياب الخنزير او في اسنانه خطوط سود معاضة
 فهذه العلامات لا ينبغي ان يرتبط منها شي ويكره ولم يقع
 على هذا تجريقي ولا قياسي ولكني اثبتت في كتابي هذا جميع
 ما ذكرته فلا تسفه الهند والروم والفرس والقرب ليكون
 كاملا من جميع علوم الحكماء والفضلاء والزرادقة وغيرهم
الباب الثالث في معرفة الدواب التي ذكرتها
 العرب وتبركوا بها واما الدواب التي ذكرتها العرب
 وتحدثت عليها فهي ثمانية عشر دابة على رأي المتقدمين
 منها ما استحبوها ومنها ما كرهوها ومنها ما سلبت عنها
 فاما الذي استحبوها من ذلك وتبركوا بها فهي ثلاث
 دواب احدها الدابة المقودة وتعرف بدابة المقودة وهي
 التي تكون في وسط عنق الفرس قريباً من المعرفة
 وهي ظاهرة قد ايقظ الهنقه وهي التي تكون في عرض زور
 من ناحية واحدة فان كانت من الناحيتين جميعاً
 فيقال لها النافذة واما التي كرهوها فهي سبع دواب
 احدها الدابة النطيج وهي التي تكون في وسط جبهة
 ودائرة اللهازم وهي التي تكون في اللهازم وتحت اللهازم
 ودائرة القالع وهي التي تكون في خاشر الفرس من خلف
 ودائرة الناحس وهي التي تكون على الخاشر من وهما
 ملتقى الخنذين من خلف واما التي سلبت عنها فهي حد

احد عشر دايه احدها دايه التنفيس وهما دايهات
الثلاث تكونان في منح الفرس من اسفل ودايعة الفرس
الذين يكونان بين المحبس والصفرق هو غلاف الخصيتين
ودايعة الناحية التي تكون في حرك الفرس الي اسفل وهو
بيت القدم ودايعة الطاه وهي التي تكون في جهة الفرس
ودايعة المحيا وهي التي تكون لاهقة بناحية الفرس من
تحت العروق فافهم ذلك الباب الرابع في معرفة
الفرس العتيق فاما الجود العتيق والصبور الكريم
فمحتاج الى ذكره ونبيه لان جميع مواضع من وسات
لجاهلية والاسلام قد نعتت الخيل في اشعارها وقد
ذكرتها بصفاتها وقد فضلها رسول الله صلى الله عليه
عليه وسلم سواها من خيل الاله صلى الله عليه وسلم عرب
العرب وهجن العرب من جمال الفرس العرب هم بيت
والفرس غير العرب منهم واحد وروي رسول الله صلى
الله عليه وسلم في نعت الفرس العربي لا يخيل لكان لاحد
في دار فرس عتيق ثم ان الفارس يحتاج الى معرفة
ذلك الفرس واول حاجته الى معرفته ان يختار لنفسه
فرسا صبوراجودا يلقى عليه عدوه فان لم يكن له من
النظر والمعرفة ما يعرفه به لم يامن على نفسه ان يختار
بغير علم ما يخلق به دون صاحبه ويخرج به بضعفه
ويقطع كبه عند جريه فيتلف هو وفارسه جميعا

وبذلك

وبذلك قد جات الاخبار عن من يقدم من الفروسية انهم لم
يلووا يلقوا الا على جبال خيل وصبورها وزناقة من لم
يلن له معرفة بالخيل ان ينظر بعض الفرس ان ومن نصر
بالخيول في حاله من الاحول الدواب فان لم يجيب عالم
يوفقا حق وحكام بعرو لا كان عليهم فيما ادعاه من كمال
الفروسية نقص وهجه وقد ذكرنا في كتابنا هذا من
صفات الخيل ما نرجو ان يكون هديا لمن اراد العلم
بالفروسية واسبابها بالدواب واحولها ويند بصفات
العتيق من اذ كانت البر الدواب كلها واشدها قوة
وامغرها موته في العلف والشرب في المغاوير والسرير
والاسفار وقد ذكرنا المتقدمون في كتبهم انه اشدها بهيمة
لان البعير لباري الثريا يجعل الفرس في اذ حمله
المقدار يحضره من لا بعد جهد وخيلة ولا يحرك يحمله
ذلك وري الفرس يحمل من فارسه والتمه وسلاحه
وخافيه وزانه وعلفه وسحق اذ كان في يده في يوم
يرجع زها عن الفرس ويحرك يده يوما كقلا لا يمل
ولا يجرد جوعا ولا عطشا فعلمنا انه لاشي في اله سايه
اشد ولا صبر ولا قوي ولا جود من الفرس وقد ذكر
بعض الغلاسفة ان الفرس جناحان فاذا نشرها
لا يباي بما عليه من الثقل ويأخذها ويمضي وما صفة
ذلك الفرس العتيق فهو اشد نفسه واتسع

جوفه ومناخيره وطال عنقه واشتد مرورها في حاركة وعظمت
فخذيها واشتدت حقويه ومحضت قصوده وصلبت
خوافه واعلم ان هذه الصفات لا يتم احدها الا باختها
حتى يكون النفس كاملا لانه متى اشتد نفسه وكان
مشتغبا ضيقا لم ينتفع بشدة نفسه لانه اذا طول
عليه الجري واحتاج الى الصبر تردد نفسه في جوفه
ولم يخرج فيه روي وكرب وينقطع عن الجري وان كان شديد
النفس واسع المتنفس ولم يكن واسع الجوف لم يدور
النفس في جوفه ولم يصبر على البعد والغاية الطويلة
واما طول عنقه فليست عين بها في جريه ويتسبب اند
اليها واما عظم فخذيها لاعتماده عليها واما انما قصوده
فلزوم المصعب بها وليلا يكون فيها غلظا ولا حساسة
واما قوة خافه فلا لها الدعايم يلاقي بها الارض والصخر
وقد قيل ان ابن شاهريز في معرفة الجواد العتيق الصبور
لين شكيرة والشكيرة هي اصل معرفته بان تكون
ناعمة لينت كسبه الحري المندوف فان كانت كذلك فهي
جواد عتيق صبور وان كان فيها خشونة فلا يخلو من
التمكين يعني التحنيس اما من ابية ومن احد فاذا خفي
عليك معرفة العتيق من الخيل فادع بما في انا مسودة
لم يسيقي منه النفس فان شرب ولم يحس رائته ولم يشفي
منه فهو جواد عتيق لان النفس العتيق يشرب

وهو

وهو واقف ولا يثني سنبله ويكتحل بطرف اذنيه من
جملة الكلام على الجواد العتيق والصبور مع ما شرحت
فيما تقدم من ذلك والله الموفق للصواب الباب
الخامس فيما يخالف فيه الذكر للأنثى فاما ما يخالف
الذكر في الأنثى ويستحب في الأنثى ويكره في الذكر فذكر
ها هنا ليلون الكلام على نسق القسمة اعلم ان الجواد
لها اولى قسم ونصيب في نعم الخول وقد ورد عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بافان الخيل
فان ظهورها عز وجلها كثر وقد ذكر ان خالد بن الوليد
كان لا يقابل اعداى انثى لها تدفع البول وهي تجري وهو
اقل سلا والخيال يخص البول في جوفه حتى يتفريق و
وروي عن عباد بن سفيان بن مجمل انهم كانوا يستحبون
اناث الخيل في الغارات والسيارات وما خفي من امر الحرب
واما الذي يستحب في الحجة ويكره في الفعل فجميع ما يستحب
في الفعل يستحب في الحجة الا طول القيام على المتكفي فانه
يستحب في الأنثى ويكره في الذكر ومن ذلك ان اثنان العامة
فيما نوا منا وبلا فاما ما يستحب منها فلهذه الهمزة
وهي موضع القلادة والشفة والحنبل وهو خردود وظيف
وهو البودود ذلك يكره من الذكر ويستحب من الأنثى
قرب ما بين رجلها وصغير عجانها والعجان العجز وهو
الموخلان لأنثى اذا اتسع عجانها مثل الحصان استرخت

رجلاها وادركها الضعف وداخلها الرمح وينبغي للحجرات
تكون خمرها وتبالا تمط كل يمعط الفحل ويمتدون لا تكون
سمينة تسمى الحصان وهذا جميع ما يخالف فيه الذكرا في
على آخر القضايا والله اعلم **الباب السادس**
في معرفة الفرس واصوات الخيول واعدادها
واما اصوات الخيل فتقسم الى خمسة اصوات احدها
الحججة الثاني الصهيل المعروف والثالث المصاصلة
والرابع المججلل والخامس الاحس اما الحججة فهو الصوت
الذي يقصر عن الصهيل تشبها بالحججة واما الصهيل
فهو معروف وهو متوسط الصا في حس واما المصاصلة
فهو الذي جد ودق واما المججلل فهو الذي يصغي صهيله
ولم يدق ولم يسخ وهو حسن الصهيل واما الاحس
فهو الذي خشن وسم هذه جميع اصناف اصوات الخيل
على آخر الصفات والله الموفق **كتاب**
النسابة في جد والدواب وصفاتها التي تكون
فيها والمباشر واعدادها واما الزبادان التي تكون
في خيول فقد ريت من خيول من له في راسه قرنين
صغار خلف اذنيه وقطعناهم من راسهم بطلموش تشبه
نبات القرون ورايت من خيول من هو خشن له فحج
فمخرج ورايت من له بيضة واحدة وذكرنا من خيول
من له غلاف ولم يكن فيه شي من البيضى الاملعتين

في ظهره تشبه الدبوك وذكر صاحب الفلاح في كتابه
ان الفرس لم يكن له طحال والمجلل لم يكن له مائة فلاح
ذلك قل عطشه بسبب عدم الميرة في جوفه والكون
لم يكن له رية لانه لا يتنفس وذكرنا ان حزم ان
التفرغ الذي يكون في يدي الخيل وهو المعروف بالصف
انه يكون من حدة خوف رجلهم لا هم يكونون في بطون
امهاتهم باركي وليس لامر ذلك بل التفرغ الذي يكون
في يد الفرس هو موضع مناخيه لانه في حين انه راسه
بين يديه فيحترق ذلك من حرارة نفسه والتفرغ
الذي يكون في رجله فوق عرقبيه وهو من حدة طرف
خواف رجله لانها موضعها بحسب البروك واما حذر
الدواب فان الخيول الحجازية لها حسن الاحراق وسواها
ودقة النور والحجازي وطول الاذان وصلاحه في جوده
الاربعاء واما الخيل النجدية فلها طول الاعناق وقلة الحوم
وتدوير الرؤس وعرض الاكفال ورحب البطون ورقية
القوام وغلظ الاكفاد واما الخيل اليمنية فلها التدوير
في ابدانها وخسونة وغلظ القوائم وحدة الاكفال
وخفة الاجناب وقصر الاقارب واما الخيول الشامية
فلها حسن اللون ولين جوفها وصلاحها في الجري وسر
الاحراق واتساع الاحراق واما الخيل الحجازية فلها
جودة المؤخر وكثرة الشعر وعرض الوصلة اعني مقدم

الركب وعرض الكفاح وعرض الاحدق واما خيول البرقية
فلها خشونة الابدان وتلكم الصدور وكبر الروس
وغلظ القوائم وتضاع الحوافر واما الخيول المصرية فلها طوب
الاعناق وحدة الاذان ودقة القوائم وطول الارباع
اعني الاصابع وقلة الشعر وحسن الحوافر والصدف
في اكثرها واما الخيول الخفاجية فلها الصلع الجبهة ونهر
الوجوه وقلة كرم الخدود وتدوير الكفاح وانتصاب
العراقيب ومسح الركب ورقعة الحياكل واما الخيول المصرية
فلها عظم الاعناق وغلظ القوائم وتدوير الاربعه اعني
الركب والعلوي وجوه اكثرها وضيق المناخير واما الخيول
الافريقية فلها عظم الابدان وعظم الارقاب والصدور
وصغر الكفاح وناخل النفس اعني انها لا تقدم على طول
ومنها ما ينصرف وينعرج ما فافهم الباب الثامن
في التفريس في المهاره واما التفريس في المهاره الرضيه
التي في مدودها وتعرف ما يعقب منها الى الجوده فليس
يقع على حقيقه من المعرفة وذلك لانه يتغير عند
كبره فليقتبح منه ما كان حسنا ويحسن منه ما كان
قبحا ويحسن منه ما كان قصيرا ويحسن منه ما كان
طويلا فيقتبح منه الحسن ويحسن منه القبح وينزاد
الحسن منه حسنا وينزاد منه القبح قبحا واما التفريس
الصادقه في المهرز الكبر وغلظ واسترماك والكل الشعر

وركيه

وركيه الخيول فعندها تصح فيه الفراسه ومن علامه
الجوده في المهرز الرضيع وثوبه على امه واعتلاقه بها في
معلقها واما وقت ركوبه فبعد سنة ونصف من عمره فافهم
ذلك ان شاء الله تعالى **الباب التاسع**
في معرفه نتائج الاكاديتش والبراذين واما نتائج
الاكاديتش والبقاعيات فينبغي في ذلك ان تتخذ
البرذون الخراساني يعني الرومي على البقاع في هو وجود من
شبه البقاع على الخراساني ويقال له اول ما ابتدئ تباع
هولا الاكاديتش كسري وذلك لانه يشال الغرس على البقاع
لقوه اعضائه وشده صدره وقصد في ذلك ما قصد
الاسكندر في نتاج البغال من الخيل التي لم تنتج
له الا بقاير برذون ومدور الخلقه غليظ القوائم كبر
الرس فلا يخرج لك دخل على هو لا يدخل في النتاج من
الحسن وصا من هم السليماني والعاذي وهم من كلب الحان
الذي يقال عنها وتيرة بعض الناس واما الغرس العرب
الاصلي فلا يعقد من الخيول الحان ولا تركب لقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم لا يتخيل احد في دارها وس
عشق فافهم ذلك **الباب العاشر** في معرفه
نتائج البغال والحمير واما نتائج البغال فاجود البغال
للحاجال ما ينتج بارميشيه وبعدها البغال المصرية
وينبغي في نتائجها ان يشبه الحمار التام الخلقه الطويل

الاذان عريضها على الرمكة فان في هذه الحال يحكي بغلا كبيرا
تاما كما في الحلقة وان كانت الحجة رومية او بقاعية
فهو جود للبغال لانه يحكي بغلا قوي الترابيب عريض
الظهر والكفل غليظ القوائم صبور على الاحمال والانتقال
والاعمال وما اذا حمل الغرس على الحمار فان النهر يمتد
بغلا صغيرا قصيرا ليس افطسا ورما جاسما
من العيوب الا انه لا يحق نتاج الحجة في شكله وصوره
وحسنه وذلك لا تتسع بطول الحجة وهذا الضيق
بطول الحمار واجود النتاج لجميع الاصناف في البر والبحر والارض
المتسعة لينشغل الغرس بالانوي والفضا وتغوي
اعضاؤها وترحب بوجوها ويستند انفسها والذي
ارى ان لا يستقيم كل من هو لا السند والخلق
الفراسة والجودة والاشارة على ما وصفته لك فيما
تقدم فتسبح فله واما نتاج الحمار فاجود ما للمهر
وهي التي تنجح بالصعيد وبعد ما ايامية ثم مغربية
وينبغي ان يعرض في استنتاج ما يقصد في نتاج
غيره على ما ذكرته لك في هذا الكتاب فيما تقدم ورحمة
لك فافهم ذلك ان شاء الله تعالى ابدا المقالة الرابعة
من كتاب البيطرة كما في الصناعتين المعروف بالناص
يحتوي على اثني عشر بابا في دلائل الصحة ومعرفة
شردواب الصحة الانذار السليمة من العيوب

الباب

الباب الاول في النظر في هيئة البدن وحسن ترتيبه
وانتظام اعضائه الباب الثاني في النظر في السحنة
والصفة وسطح الجلد الباب الثالث في معرفة
عيوب الراس وهيئتها الباب الرابع في معرفة عيوب
الاذنين وقصبة الانف الباب الخامس في معرفة عيوب
الغمر واللسان وما يليهما الباب السادس في معرفة
عيوب الرقبة والصدر والناحية الباب السابع
في معرفة عيوب اليدين الباب الثامن في معرفة
عيوب الرجلين والعراقيب والخذين الباب
التاسع في معرفة عيوب الظهر والبطن والصرق
والزور الباب العاشر في معرفة عيوب الصلب
والكفل الباب الحادي عشر في معرفة عيوب الخواصر
الباب الثاني عشر في معرفة عيوب الخواصر
الباب الاول في النظر في هيئة البدن وحسن
ترتيبه وانتظام اعضائه واذ قد شرحنا جميع ما
يحتاج اليه من صفات الخيل والواهي وتضميرها
ونتاجها فلناخذ الان في دلائل الصحة ومعرفة
شردواب الصحة الانذار السليمة من العيوب
البيطار والزردق قد يلزم ذلك ويحتاج اليه لايها
عندما يستشار في شردواب ويستخير منه هل
فيه عيب ام لا وفي وان كنت قد ذكرت بعض ذلك

في هذا الكتاب متفرقا في ابوابه فاني جعل له ما هنا
 مقالة مفردة فيمنه من الذهب يقصد اليها بالذهبت
 ليكون هون على من اراد معرفة ذلك ونبد الالهية
 النفس وبشرته وسطح جلده ثم بالراس وما يليه
 من الاعضاء الالاف والاليك ينتهي اليها فاذ فعلت
 ذلك علمت به الصريح من الما ووف واما النظر في
 هيئة البدن وحن وكيفية وانتظام اعضائه فهو
 ان يجدا عضاه جميعها حصة الشكل جيدة التركيب
 مناسبة بعضها لبعض على مقدار واحد في تضيق والكبر
 حتى لا يكون راس الفرس كثيرا ورقبته رفيقة ولا ان
 يكون الراس صغيرا والبدن كبير ولا طويلا وان لا يكون
 يديه مخالفة لرجليه في الطول والقصر والتساع والضيقة
 والله اعلم الباب الثاني في النظر في السحنة
 والصفة وسطح الجلد واما النظر في الصفة والشدة
 فان لا يكون الفرس رقيقا في بدنه لا خفيفا في جنبه مع
 غلظ جنته وقوامه فان ذلك يدل على الرزق الفرس
 ودخله الحر في جوفه وان لا يكون سمينا خذا فانه يتوقع
 عند السوق والعنق وان لا يكون شعر جلده خفيفا
 متفرقا ونباته بعيدا وان لا يكون متقصفا وبر
 داخل شعره مثل النخالة فاما كان ذلك دليلا على النخاب
 او الحية وان لا يكون في سطح جلده برق ابيض او سود

او بره

او بره او قوب وان لا يكون في مرقه او قصه او شفة
 او حياه وشما او كبا او لطحا او غير ذلك مما يكون تحت
 ذلك برص وغير ذلك وسيظهر عليه ولو بعد حين
 وسند صفة كل واحد من هذه الاعراض عند ذكرنا
 الاسباب والعلامات منها ما اردناه من حسن النظر
 في صفة البشرة والهيئة والترتيب وسطح الجلد ثم
 نبدأ بذكر الراس وما يليها ان شاء الله تعالى الباب
 الثالث في معرفة عيوب الراس وهيئةها فاو
 ما ينبغي ان ينظر في نفس الدماغ ان لا يكون لسير
 على بدنه او صغيرا على تركيب جنته ثم ينظر في العينين
 ان لا يكونا كبيرتين او غائرتين او احدهما اصغر من
 الاخرى فان ذلك وان كان لا يضر بالبصر فانه قبيح في المنظر
 ويشبه به وجه الفرس عند النظر وينظر ان لا يكون في عينيه
 زرقا في داخل الطبقة العينية ليس لمرقة الاررق
 والشاوق فان ذلك ردي يدل على سرعة نزول الماء في العين
 وينظر في ثقب الحنفة ان لا يكون فيه تساع فان ذلك
 يؤدي الي لا نشأ روهاب البصر ونشأ ايضا الي
 الماقي الذي في ناحية الانف ويقال لها الماقي الكبرى
 هل يسيل منها رطوبة او رماح كثيرا ودعه فان كان
 من نفس الماقي وزيادة ثم نأبته شبيهة في شكلها بالنظر
 فان كان ذلك خفرة وهي رديئة وان كانت الاجفان



يسيل منها شيء من ذلك فاعلم
 ان به ناسورا وورديا وان كان صح

غليظة وبعده مسيلة فانه دليل حرب في الاحقان او ذا
 الشوكة يكون تحت الجفن ويرجع السبل وينظر ان لا يكون
 شعر جفانه ثابت الي داخل منقلب فهو ردي ايضا
الباب الرابع في معرفة عيوب الاذنين وقصبة
 الانف ثم تغتفر ذنبه بان تصيح عليه وتزجره بمقدار
 ما تعلم انك تسمعه فان رايت لم يترجرو لم يصوب نحو
 ينظره ولم يرك اذنبه فاعلم ان بسمعه افة اما من
 سدة عارضة في ثقب الاذن والسرعة اما ان تكون
 من لحم ثابت قد سد ثقب الاذن واصاب من وسخ فيها
 واما من سقوط شي من الحجارة او اثنوا في الاذن فانه
 يخرج بالالة التي تستعملها لذلك وسذكرها في باب الاعمال
 باليدوات كانت من نبات لحم او من غير ذلك فان برؤه
 يعسر ومن علامة الطرث ان ترى اذن الفرس منتفخة
 او خلق لا ينصبها اذا صيح عليه والثر ما يكون ذلك بالبق
 ويختبئ الكركوش وهو الذي اقلب باطن اذنيه على
 عينيه والاول وهو مسترخي الاذنين او احدهما اطول
 من الاخر والابدي وهو بعيد قايين الاذنين فانه
 عيوب كلها قبيحة في المنظر والمخير ثم ينظر ان لا يكون
 وجه الفرس خنسا وهو ان يكون بقصبة انفه طمانينه
 دون الفرس وان لا يكون فطسا وهو ظاهر فلا
 حاجة الي تكلاره والعنوة وهو ارتفاع قصبة الانف حتي

تصير

تصير مثل وجوه المرفق اخراج بنفسه وان لا يكون خده
 كثير اللحم ونواحه منتشرة في وجهه ونواحه العظمين
 الشاخصين في وجهه وتتفقد قصبة النع ان لا
 يكون حساوه او غلظا فان ذلك يدل على حم زائد في
 داخل الانف او على كالمكبوت فافهم ذلك الباب
 الخامس في معرفة عيوب الفم واللسان وما يليهما
 ثم ينظر الي فمك ان ترى فيه قطعا او جرحا فربما
 كان ذلك بسبب خلق من الاخلاق للدواب كالضامن
 والمفروغ فانه اذا نالت هذه الافة عض على لسانه ونش
 من كان امامه ثم ينظر الي لسانه لا يكون سقط منها
 شي ومن اضر به فانه قبيح ويمنع الفرس من وجوده
 المضغ ويترى العلف مصححا وان كان سقوط الاسنان
 والغرس جذعاء تبدل فاتها تخلق وتعود الا لافرس
 فاتها لا تعود ابرا وينظر ان لا يكون الاسنان متغيرة
 اللون الي الصفرة واليزرق او الي السواد فاتها قبيحة
 وان كانت لا تضر ان لا يكون راحة فيه متغيرة او منتنة
 مثل الانحناف فان ذلك دليل على قحة في رتيه وان لا يكون
 لها ته وسقف حلقه نازلا ولا ممتليا كسبه الزقاق
 فان ذلك يدل على القمار في الراس والمنقعه
 وهو ردي ثم ينظر الي تحت حنكته ان كان مرسا وقارحا
 ليلا يكون فيه ورجا سيا مع صلابه فان ذلك يدل

علي حدوث سقاوة او خلدا وحنان او خناق فافهم ذلك
 ان شاء الله تعالى الباب السادس في معرفة عيوب
 الرقبة والصدر والناصية واما عيوب الرقبة والصدر
 فهو ان تكون الرقبة غليظة علي مقدار راس ولا صغيرة
 عليه وان لا تكون قصيرة عليه ولا طويلة علي المقدار
 وان لا تكون مرخية من عند حارك بمنزلة ارقاب
 البقر وان لا تكون فيها قنطرة كخيول لا فرج فيها وان
 كانت لا تضرب الغرس فانها قبيحة ولا يكون الغرس مع
 ذلك اصيلا واما عيوب الصدر فهو ان لا يكون
 الصدر مموجا ولا ضيقا ولا جاحا ولا قليل اللحم في
 الفهدتين وان لا تكون حدي فهدتيه داخله والاخرى
 خارجة وان لا يكون ضيق الصدر محصورا بروس
 مناكبه وان لا يكون في لثته متواولا واما الناصية
 فتفقد ان لا يكون شعرها منساقطا او فيها تقطع
 تحت الشعر وداخلها مثل الخالة ابيض فان ذلك
 يدل علي الخردون ود الثعلب واكثر ما يكون ذلك في
 والدهم والله اعلم الباب السابع في معرفة اليدين
 ثم ننظر الي خلقة اليدين واما كانت احدهما اقصر
 من الاخرى او ان كانت يديه في الهيئة اقصر من رجله
 كالذي يقال يد ابن عرس فان ذلك قبح في المنظر
 وهجته في المخبر وان لا يكون رinde ملوبا الي داخل او

خارج

خارج ففسد الجاذب وهذا قبح ففلا يكاد فارسيه ينال رجة
 ثم ننظر الي عروق بواص اليدين ان لا يكون قد اخذ في
 الاتساع والغلظ اكثر مما يجب فان ذلك يسرع الحرك
 الي حوافرة ولا نصيبات في عضليه عند التعب
 وسقي الحائض ننظر الي نفس الرقبة من قدام ان لا يكون
 فيها جساوة او غلظا او تحت فغل الرقبة في نفس لمصب
 نتواو لو بقدر الباقلا فان ذلك يؤول الي الخطا وكثير
 عند التعب والركض ولا يكون اطراف الركب وهو الذي
 ترى ركبتيه مسبوحة جدا ثم ننظر الي رمانة ان
 لا يكون اكبر من المقدار حدها الكبر من الاخرى فان ذلك
 يدل علي تعريق وان كان في بيت الشكال اعني الرسغ
 ورمانته يدل علي سرطان او تكريم واخذراك
 يكون في وقت مشيه يخط بيديه علي الارض ولا يقفها
 نحو بطنه وهو التلقف او ان يكون يرفعه يديه رفا
 شديدا ويلفها الي خارج حتي يجيد الي عين البصير
 انه متشبك من صدره وهذا يقال له الاعسر واخذر
 الارتهاش وهو اصطكاك بواص دون الحوافر والصنوبر
 وهي الاصطكاك تحت افعال الركب والاطراف وهو الذي
 يخطى بيده عند ما يجلسه ويخط بيديه جميعا
 او بيده واحدة فان هذه العلامات كلها ردية وبعضها
 يجمع فيه العلاج وبعضها لا يجمع وسنبين ما يجمع

من الذي لا يجمع فيه عند ذكرها مداواة الامراض والاعلام
ان شاء الله تعالى وهو الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
الباب الثامن في معرفة عيوب الرجلين والعرقين
والنخدين واما معرفة عيوب الرجلين فينبغي ان تنظر
اولا الي النخدين ان لا يكونا قليلا ان الكمر ويكون عروق
بطونهما من داخل مسع مما تحت فانه ردي يورث
العقال في الرجلين ثم ينظر الي نفس العرقين ان لا يكون
غليظا منتفخا او تربي فيه مثل الجوزة واذ غرته يدخل
تحت يده فانه ردي يدل على النخ والجود وان لا يكون
قبعة العرقين كثيرة فان ذلك شنع وان لا يكون رجله
قصيرا على يديه او احدهما اطول من الاخرى واعلا
عرقوبا وان لا يكون اقدم من رقيب ولا اسك الرقيب
وهو الذي اذا مشى يغتل عرقبيه ولا ضيقا من خلق
وهو الذي قيعتي عرقبيه قريبه من بعضها بعض
وربما حكها في وقت المشي فافهم ذلك الباب
التاسع في معرفة عيوب الظهر والبطن والنور
واما عيوب الظهر فمنها القعس وهو ان يطمن الظهر
وموضع الفارس ويشرف الحارك والقطاه وقودون
التسريح والبرخ وهو ان يطمن الصلب والقطاه دون
الظهر والحارك والتسريح وهو ظاهر العبارة فلا حاجة
في تبينه والظهر وهو رقة الاضلاع والحرب وهو

ان يرتفع موضع ملبد الفرس وسرجه حديده
ظاهرة صغيرة كانت او كبيرة ثم ينظر في حارك ان
لا يكون غليظا فانه ردي ويسرع اليه العقور من ادنى
ركض ثم ينظر الي القص وهو الزور ان لا يكون غليظ
الزور والمخيم فان ذلك ردي لا يجاد يثبت عليه سرج
الاخر وطرحه على كفه ثم ينظر الي البطن ان لا يكون
بطنه كبير جدا ولا رقيقا لا صفا بطنه فان هذه
عيوب رديدا ما بسبب استسقا او نخ او زور ونظر
الي سرتة ان لا يكون فيها حساوه او غلظا فان ذلك يدل
على النفاحة فافهم ذلك ترشد اليه
العاشر في معرفة عيوب الصلب والكفل واما
عيوب الصلب والكفل فهو ان لا يكون الكفل محمدا او
وهو اشرف القطاه من الكفل ورقتها مع اخذ ر
في الجاعة والاسم وهو الذي لا يشرف حرقته على
كفله وهذا رعاك خلقه وهو المعروف بالياموق
وقيل ان هذا يكون من دخول المرو وهو طب العظام
في موضع ضيق والظهر يكون وهو تحريك الكفل وطوله
والقسط وهو صغر عجز الكفل مع انصباب واسترخا
الكفل وصغره وهذه جميع عيوب الكفل الباب
الحادي عشر في معرفة عيوب المخرجين وينبغي
ان يتفقد الدبر ان لا يكون فيه شقاق او ورم فان

ذلك يدل على ناسورا وناسورا وينظر الى الحيوان يكون
فيه تنوا او ورم او غلظا فان ذلك يدل على سرطان
او نخل وهو ردي ويغفل ان يكون حوله بياضا متقرقا
ولو بقدر العديس فانه يدل على مرض سيحدث شر
ينظر الى ذلك لا يكون اذا بال لا يبوله على استقامة
بل يكون معوجا الى يمينه او يسيرة فان ذلك ردي
يدل على انه لا يجب في التوليد لان المعنى يحتاج ان
يمر على استقامة الى اقصى الرحم وهذا بخلاف ذلك وان
لا يكون له بول حذر الرخة او سهلا ما يلا الى الصفرة
الشديدة او الزرقاء او يكون رجه حامضا واذا بال
عض ورجف فان ذلك يدل على الرخة عتيق وادني شي
يرججه فيكون منه الحصاد وعسر البول وتغفل مع
ذلك عروق الانثيين ان لا يكون قد اخذ في الاستماع
الشرما يجب فان ذلك يدل على عروق تدوالي في هذه
جميع عيوب المخرجين **الباب الثاني عشر**
في معرفة عيوب الخوافر واما عيوب الخوافر فهو
ان يكون الحافر قريبا من رز وترى فيه التزير ظاهر
ويكون عند سورة ورؤس سنا بكة ضيقا ويكون
ينثر منه شيا شيرا بالخالة او ان يكون احذفا
وهو الذي تراه معوجا الى داخل واكثر ما يكون ذلك بالبرق
وان لا يكون اصفا وهو الذي ينقلب الى خارج وان

لا يكون

لا يكون به اصطكاك وان ترى فيه غلبة في ظاهره او
فزي في جانبه وان يكون حوافه متباعدة وارساغه
متقاربة فانه هذه كلها عيوب رديه تمت هذه
المقالة الرابعة ابدا المقالة الخامسة من
الحج الاول من كتاب البيطرة كامل الصنائع
المعروف بالناصري يحتوي على اربعة وثلاثين
بابا في جميع الاسباب والعلامات لجميع الاعلال
التي تحدث في العلامات الباب الاول في اسما
الاعلال التي يختص بسطح الجلد واسبابها وعلاماتها
الباب الثاني في اسباب الاعلال التي يختص بالدماع
واسبابها وعلاماتها الباب الثالث في اسما الاعلال
التي يختص بالاذنين واسبابها وعلاماتها الباب
الرابع في اسما الاعلال التي يختص بالعينين واسبابها
وعلاماتها الباب الخامس في اسما الاعلال
التي يختص بالمخين واسبابها وعلاماتها الباب
السادس في اسما الاعلال التي يختص بالعم والاسنان
واسبابها وعلاماتها الباب السابع في اسما الاعلال
التي يختص باللهاه واللسان واسبابها وعلاماتها
الباب الثامن في اسما الاعلال التي يختص بالحجرة
وتحت الحنك واسبابها وعلاماتها الباب التاسع
في اسما الاعلال التي يختص بالرقبة والناحية وعلاماتها

وعلاماتها الباب العاشر في اسم الاعلال التي
يختص بالكتفين واسبابها وعلاماتها الباب
الحادي عشر في اسم الاعلال التي تختص بالصدر والذراع
واسبابها وعلاماتها الباب الثاني عشر في اسم الاعلال
التي تختص بالرب واسبابها وعلاماتها الباب
الثالث عشر في اسم الاعلال التي تختص بالاعصاب
واسبابها وعلاماتها الباب الرابع عشر في اسم
الاعلال التي تختص بالرجل واسبابها وعلاماتها
الباب الخامس عشر في اسم الاعلال التي تختص
بالرأس واسبابها وعلاماتها الباب السادس عشر
في اسم الاعلال التي تختص بالخوف واسبابها وعلاماتها
الباب الثامن عشر في اسم الاعلال التي تختص بالمقرب
واسبابها وعلاماتها الباب التاسع عشر
في اسم الاعلال التي تختص بالفتن واسبابها
وعلاماتها الباب العشرون في اسم الاعلال
التي تختص بالدبر واسبابها وعلاماتها الباب
الحادي والعشرون في اسم الاعلال التي تختص بالحيا
واسبابها وعلاماتها الباب الثاني والعشرون
في اسم الاعلال التي تختص بالذكر والفتن واسبابها
وعلاماتها الباب الثالث والعشرون في اسم
الاعلال التي تختص بالانشين واسبابها وعلاماتها

في اسم الاعلال التي تختص بالفتن واسبابها وعلاماتها

الباب الرابع والعشرون في اسم الاعلال التي تختص
بالندين واسبابها وعلاماتها الباب الخامس والعشرون
في اسم الاعلال التي تختص بالذنب واسبابها وعلاماتها
الباب السادس والعشرون في اسم الاعلال
التي تختص بالصلب واسبابها وعلاماتها الباب
السابع والعشرون في اسم الاعلال التي تختص بالظهر
والصنمختين واسبابها وعلاماتها الباب الثامن
والعشرون في اسم الاعلال التي تختص
بالامعاء واسبابها وعلاماتها الباب التاسع والعشرون
في اسم الاعلال التي تختص بالكبد واسبابها وعلاماتها
الباب الثلاثون في اسم الاعلال التي تختص بالقلب
واسبابها وعلاماتها الباب الثاني والثلاثون
في اسم الاعلال التي تختص بالمفاصل واسبابها
وعلاماتها الباب الثالث والثلاثون في اسم
الاعلال التي تختص بالكيميتي واسبابها وعلاماتها
الباب الرابع والثلاثون في اسم الاعلال التي يحدث
عن ما ياكله الحيون ويستقي له من القواقل . .
الباب الاول في اسم الاعلال التي
يختص بسطح الجلد واسبابها وعلاماتها
واما العلامات التي تحدث في سطح الجلد في أربعة
وعشرون مرضا احدها البرص والثاني البهق

في اسم الاعلال التي تختص بالفتن واسبابها وعلاماتها

والثالث الحزب والرابع السود والخامس الصف والسادس
 الشرو والسادس التوايل والثامن الدمايل والتاسع
 النوة والعاشر لاله والحادي عشر الحلة والثاني عشر
 الحية والثالث عشر جرح السبع والرابع عشر الحردون والخامس
 عشر البرن والسادس عشر الثعلب والسابع عشر
 جرح النر والثامن عشر جرح الخنزير والتاسع عشر
 جرح الحديد والعاشر الشهاب والعشرون حرق النار
 والحادي والعشرون نهمش الافاعي والثاني والعشرون
 لدغ العقارب والثالث والعشرون لسع الزنبور
 والرابع والعشرون عض كلب الكلب والعشرين وثبتا
 بذلك بصفة البرص وموضعها المخصوص به وذلك
 انه يظهر حوافي دبر الحيوان وحيائه وفي بوزة وناحجار
 عينية وصفته يفنى عن بسط القول في نعت
 ومنه ما يظهر لطعا كثار هشة اللون لا يجثي على مزله
 اذ في معرفة ومنه ما يظهر رشا صغير بمقدار القديس
 والبر في هذه الامراض من المواضع بعينها وسوف نذكر
 كيفية دوايد عند ذكرنا الادوية والاعمال باليد
 ثنا الله تعالى وما علامة البرص الابيض فهو دون
 البرص في اللون والهيئة لان البرص شديد ما من
 البرص والصفار والاحمر هيش هيش والبرص ايضا قد يطام
 في هذه المواضع التي ذكرناها وفي سائر اجساد من تحت

يظهر

الشعر

الشعر وما علامة الحزب فهو يقع من الجنان ذكرت
 المتقدمون في شجر وهو يمد في ويظهر في سائر اجساد
 وفي المعرفة والناحية والذنب عن مادة محترقة حادة
 ويخلق الشعر الذي هناك وتعلوه قشرة بيضا بدهنه
 بقشرة الحلة فاذا قلعت تلك القشرة عنه احمر مكانها
 ورايته يسيل ما اصفر او دما وهو اصعب الاعلال
 واعسرها بن ابدال البرص والبرص من ادم يجد من بلاهة
 ويدويه وما علامة من السود فقد يظهر في سائر
 البدن على ما ذكرنا انك حلتها قوي من خلة الحزب
 واشد ترخا وتسود حرقتي اليد من ذلك ونراه
 يصح كل يوم منغوخ جلد وشعره متقصفا وجلده
 تحلا اسودا وتسود حرقته وجميع بشرته وما
 علامة العفرا فانها تظهر في سائر اجساد وتجلد
 ويكون في شكلها كسبه الدمايل وربما مغطت الشعر
 عن بدن القرس وبناحيته وترها قروحا النمر من قروح
 السود الا انها رطب وتضرب الى الصغرة وربما سار
 منها صديا صغرة وما علامة الشرف فقد يظهر في سائر
 البدن ويكون ظهوره بقنة في ساعة واحدة ونراه
 كانه نفا قيط وغدد وينتفع منه بدن الحيوان جميعه
 وينظم عينية من سدة الاستفاح والاكثير من الحيوان
 والاديين يموت منه بسرعة بسبب حرارة الدم
 الزايد على القلب ومنه نوع يقال له المناش قد فقه

القوة في الدماغ ويكون منه الموقه وسوف نذكر علاج كل نوع
 منها عند ذكر العلاجات ان شاء الله تعالى واما علامة
 التواليل فهي غير خافية على من له نظر لانها على شكل التواليل
 في بدن الانسان سواء منها ما يكون كبيراً بمنزلة ما يقال
 في الانسان الصنطة ومنها ما يكون صغيراً بقدر
 التواليل لانسان والظهورها في الحجاب والمرق والذكير
 وحوالي الدبر واما علامة الدماغ في ايضاً تظهر
 في سائر البدن من الحيوان كمثل علامة الدماغ في وحيثها
 كما يشكها فيه فلا حاجة الى علامتها واما علامة التوتة
 فانها اكثر ما تظهر في الرمانه اعني جوشب وقصة اليد
 والرجل وفي الوجه وصفته بالصفه الدماغية الكبار
 الا انها البرجاء منها لا يسيل منها صديد ولا دما ولا
 يقابل يعطي يوسه وقشر السواد كقشر التواليل
 وبعضها يحمر فتره كانه قرحه من الخجل وقشر
 مع ذلك خالياً من الشعر ولده واما علامة الالكة
 فهي التي تسمى البثرة وهي ايضاً على صفة التوتة وتظهر
 في اليدين والرجلين والجنبين لانها لا تكبر كما تكبر التوتة
 بل تراها داخل الجلد كما يحرق النار وفيها عروق حمراء
 زاهية طولاً وعرضاً من غير ورم وبها شغف زرق
 لانها مادتها محترقة كالة الاطراف ولذلك سميت
 الالكة لاكلها الاعضاء وهي شديد سائر القروح واختبرها
 واعمرها بزر واما علامة الخجلة فهو ان ترى شعر

سطح

سطح بدن الانسان الحيوان فتعشفاً يا بسا ويتناثر
 منه شيء شبيه بالخالة والثرما يكون ذلك من قلة التنظيم
 والدورن ومن رقاد الفرس على السرجي والبور
 والندوة فيترام الوسخ على بدنه ويسد مسامه ويخرجه
 فيتقصق عند ذلك الشعر تشبب المادة عنه بسد
 المسام والوسخ كسببه ما يحدث القمل في بدن الانسان
 ورأسه من كثرة الوسخ وقلة التنظيف واما علامة
 الدخية فاما سمي الدخية لانه يعوط جميع شعره خيول
 كسبه ما تنسلخ الدخية من جلدها فذلك سمي
 بهذه الاسم حتى يتبين كانه قد خلق بالموسى وترة
 فاشفاً خالاً واما علامة الدثعلب فهو تشببه
 بدخية لانها يختلف في مداوة لانه متى ما دأبت
 الدخية مداوة الدثعلب فسدته لكن يحتاج ان
 يبين كل واحد منهما عند ذكرنا من العلاجات ان شاء الله
 واما علامة الجردون فانه يحدث بتفقد الذنب وعلى
 الاوداج وفي المعرفة ويكون تشبهاً بالعقد صدياً
 يا بسا وزعاً كان بقدر البندق وجوز وزعاً كان كبر
 من ذلك ولا يكون منسلخاً ولا يسيل منه صديد
 ولا دما والثرما يحدث ذلك بالشهب الذهب واما
 علامة الدرن فانه عن حرارة وتظهر على صفة التواليل
 ويقشر بعضها يوم ويحيى منه ما يصغر واما علامة

جراح السبع فان له خاصية في جرحه وكذلك جرح النمر
والخنزير ومثليهما يعلج بما يقع ثم يخالبه من الحيوان
هالك لان كثير من الناس يستعمل الخياطة بمنزلة
ما يصنع في الجراحات فيجلب الالام على الحيوان وكذلك
جراح النمر والخنزير فان لكل واحد من هؤلاء خاصية
وجرحه منه ما يعرف برؤوس بمنزلة جراح السبع ومنه
ما يؤذي الالامة جراح الخنزير ومنه ما يقتل بمنزلة
جراح الفرس قوله تريخيم نفس الجرح في وقت الجرح اضطر
وترك صديده ودمه متغير الى السواد والزرقة واللبؤ
واما علامة جراح الخنزير فهو ان ترى نفس الجرح له
عمق بسبب حدة ناب الخنزير ولا يكاد الدم ينقطع
عن الجرح واما علامة الحديد وانزجة الشباب فهو
غير خافية عن العيان ونفس ينشك الجراحات وحياتها
وسنذكر كيفية الخياطة للجراحات وصفة اخراج
النصول منها عند ذهاب الحواب الاعمال باليد ان شاء
الله تعالى واما علامة حرق النار فهي ايضا
ظاهرة واكثره ينفظ وربما خرق الكيمخت وسنذكر
صفة التدبير له ومداواته فيما بعد واما علامة
نفس الافاعي والحيات فهو ان يغتم جميع بدن
الحيوان ويورم بدها ورجلاه وميناها وفيه وتضطرب
اسنانه وتيساقط شعر راسه وذنبه ويكون

مراجعة

مراجعة جسده منتنة ردية منكرو واما السعة العنق
فهو الذي يرا في موضع السعة ورم حليب ويات
الفرس انما متواتر ويضطرب جميع بدنه ويسيل
من مناخيره ما ورطوبه واذا رقد يستطع القيام
ورما شال ذنبه على ظهره واما علامة لسع الزنبور
فالآثر ما يكون ذلك في المرقاة كالبور ومحاجر العينين
وحول الذبر والمذكير وبعضه يفصد ويسيل منه الدم
واما علامة الكلب الكلب فهو ان ترى الحيوان باهتا
ويشتم مقشعة وحدقاته متكدرة ورعائش
مقودة ومعلفه وجميع من يقرب منه واما علامة
عفن الحرس فهو ان ترى في موضع عضته ورم حليب
وتريب موضع انيابها ظاهرة ويسيل منه دما وما
اصغر الباس الثاني في اسما الاعلال
التي يختص بالدماع واسمايتها وعلاماتها
واما الاعلال التي يختص بالدماع فهي ستة اعلال
احدها فساد الدماغ في الشتاء والثاني فساد
الدماغ في الصيف والثالث الصدم وهو كالبرام
في الادميين والرابع الاختلاج وهو فساد جميع الدماغ
والخامس الصداع والسادس المشي واما علامة
فساد الدماغ في الشتاء فهو ان ترى الدابة قد خوط
في عقله ويكثر تقلب راسه يمينا وشمالا وثراة

بلغ

مظالم العينين ويصهل صهيلاً خافياً علي غير شي واما
 علامة فساد الدماغ في الصفيق ينكسر راسه ويترعد
 مفاصله ويرخي اذنيه وتظلم عينيه ويكون نفسه
 بارداً من غير ان في جوفه واعضائه واما علامة
 الصدم فهو كالبرسام في الانسان وهو جرح عقيب
 فساد الدماغ كما يحدث البرسام عقب الامراض الحادة
 في الادميين وتورم النقرتين التي فوق العينين
 وينطبق عينييه فان نزل الورم الي حلقه هلك سريعاً
 وربما اورثت هذه العلة بعد ذلك ما لم يدر في
 في كتب الزرقاة اذا ظهرت علة الصدم واختلج
 كنف الفرس الايمن اختلاجا متواترا فلادوا له وان
 اختلج كنفه الايسر فانه يبرح برؤيه بالادوية علي
 ما سنذكره ان شاء الله تعالى واما الاختلاج فهو ورم
 في الدماغ وعلامة ان يختلج يدي الفرس وتثغته
 ويتشجج مفاصله ويرهش ويتخرج من فيه زبد
 وهذا يهلك الدابة بغتة وتسفوس سريعاً واما علامة
 الصدم فهو ان ترى الحيوان منكس الراس لا يستطيع
 رفع راسه ولا يثر بعينييه تحب الدموع ولا يستطيع
 تغيضهم ويظهر الدم في عروق عينييه من شدة الصدم
 ولا يعقب العاف واما علامة الماشي فانه نوع من
 الشراكن تعذفه القوة الدافعة الي الدماغ ويورم

منه الدماغ والعينين والحاجفل والخدين والاذنين
 وهو مرض سوء قاتل واكثره لا ينجم فيه العلاج و
 وسنذكر علاجه في باب العلاجات لأمراض الدماغ
 ان شاء الله تعالى الباب الثالث في اسباب الاعلال
 التي يختص بالاذنين واسبابها وتعللها
 واما الاعلال التي تحدث بالاذنين فهي ستة اعلال
 احدها الطرش والثاني ذالاهل الجوف الثالث القروح
 في الاذنين والرابع ذالغارة والخامس لحكة والسادس
 تسقوط الاجسام في الاذنين مثل الحصاة والنواة
 والحجاما علامة الطرش فهو ان ترا اذن الفرس
 متقلوبة الي خلف لا ينصبها للنظر اذا صبح عليه واكثر
 ما يكون ذلك بالملق وري والذي رحمه الله فربما
 كلما ان يدق علي حافره للمتنفيل نزق عرقعة
 قوية فقال هذا الفرس اطروش فكان كلما قال
 وعلاج الاطروش عسر اذا كان عن شدة واذا كان عن
 اسباب من خارج فعلاجه يكون علي ما سنبينه ان
 شاء الله تعالى واما علامة الاهليلجة فهو ان يخرج
 في صفة اذن الحيوان من داخل ويمدد ويقع ويقال
 له ذالاهليلجة واما علامة قروح الاذن فانها
 تكون من طوبى تجتمع في يصير منها قرحة في داخل الاذن
 ويسيل منها شي شبيه بالعسل واما علامة ذالغارة

فهو ورم في أصل الأذن من خارج مطا ولا يشبهها بالموزة
 ويخرج الفرس عند ذلك رأسه وترى عينيه بارزتين
 ويكثر الربو من والنهوض حتى لو طرح في أذنه حصاة
 أو نواة لم يستطع يطرحها من شدة الوجع وأما علامة
 الحلة في الأذنين فهوان ترى الأذنين ممتوحتين
 من الشعر وبارعتين ورما قليلا وفيها حلة ظاهرة
 ويسيل منها دما وكلما مسحتها ونظفها بسال دما
 وأما علامة سقوط الأجسام والأجارج في الأذن وهو
 ظاهر ويكثر مع ذلك تحريك الفرس لدماغه وتراه
 يقلب أذنيه إلى الأرض يريد أخرج ما فيها فافهم ذلك
الباب الرابع في أسماء الأعلال التي تختص بالعينين
 وأسبابها وعلاماتها فاما الأعلال التي تحدث في
 العينين فهي خمسة عشر مرضا أحدها الماء الأصفر
 والثاني الماء الأزرق والثالث ريج السبل والرابع الرمد
 والخامس الصراصير والسادس الكمنه والسابع الظفر
 والثامن د الشعيرة والتاسع التوت في أصل الحدقة
 والعاشر النواسير في الماقيين والحادي عشر الشملور
 والثاني عشر الطرفه والثالث عشر السلاق والرابع عشر البياض
 من حشيشة ياكلها الحيوان في الصحر والخامس عشر ذهاب
 البصر عند ملاقة الحر والبرد وأما علامة الأصفر فهو
 ان ترى انسا الحدقة أعني نعب الحدقة الذي يكون به

النظر

النظر أو صفرا أو اصفر على حسب الماء النازل في العينين
 لان العين مركبة من سبع طبقات أحدها الطبقة الشبيهة
 والمنجية والصلبة والعنكبوتية والعينية والقرنية
 والملحقة وثلاث رطوبات في ما بين هذه السبع طبقات
 وهي الرطوبة الزجاجية والجليدية والبيضية وهو الماء
 الأصفر والأزرق انما يكون حدوثها فيما بين الطبقة
 العينية والقرنية وهذا اصغر جميع هذه الطبقات وأصلها
 فلاجل صلابتها تشبهها بصلابة القرن ولذلك سميت
 القرنية ولاجل برقتها وصفها بها تبارك هذه المياه من
 تحتها وحدثت هذه المياه في العين يكون اما بسبب
 ضربة قوية في الدماغ في القصبتين اللتين يقال
 لهما عصبتي النظر فيكون منها هذه المياه في العين وكذلك
 اما الأبيض وهو معروف بالحجي ويحتاج ان تذكر وينبغي
 ان جميع اصناف هذه المياه لا علاج لها ولا صلاح واما
 علامة ريج السبل فهوان ترى العين متكدرة حمراء
 كأنها ملئت دما ويرى فيها عروق حمراء وتكون الأجفان
 مسبلة غليظة ورما ورمت العين ورما قليلا واما
 علامة الرمد فهوان ترى العين متكدرة وجفونها
 مسطحة ويسيل منها رجا صاود موعا كثيرة وأما علامة
 الصراصير فهوان يفت في راس الماقي الأكبر منه خارج
 شيرها باتوته وأكبر ما تكون بقدر البلاقلات أو البندرة

فيحدث عند ذلك الرطوبة من
 الدماغ هو

او الكبر ورمي سال منها صديدا ودماء واما علامة الكمينه
 فهو ان يسيل من عين الفرس شيئا شبيها بالدماء وتري
 الاجفان وارمة مقلوبة الى خارج وان كانت عين الفرس
 زرقا احرق واما علامة الظفرة فهو جسم شبيه
 بالفضروف في شكله ونباته من الماقل الكبر ويزيد
 حتي ياخذ بنصف الخدقه واكثر ما يعرف عندنا ذلك
 عندنا بمقل الفرس ويقوي به المنفص بسبب قلوب
 عينية من الوجع واما علامة الشعييرة فانه تتوا
 جاسيا تحت الجفون واكثر ما يكون في جفن العلوي بمنزلة
 الشرائيق في عين الانسان ويكون في شكله موضوعا
 تحت الجفن غير سماه على صفة النواة وتكون الاجفان
 مع ذلك وارمة حمرا ويسيل منها دموع كثيرة واما علامة
 النواة في اصل الخدقة فانه تنبت في اصل ثقب الخدقة
 شبيه بالثالول وتتوا في الخدقة ويسيل منها دمعة وصديدا
 وتورم ورمي كان ذلك سببا لذهاب البصر واما علامة النور
 في الماقل فهو ان تري الماقل الكبر كانه محفور فيه حفرة
 ويكون مع ذلك محمرا ويحي منه ماص ودموع كثيرة ويكون
 العين مع ذلك صحيحة سليمة لا ورم فيها ولا حمرة واما
 علامة الشبكور فهو ان تري العين صالحة في النظر لانه
 اذا لي وقت العشا ودخل الليل لم يكد ينظر شيئا ولا يرى
 منه امامه واما علامة الطرفة فليس يخفى على احد

وذلك

وذلك اذا فتحت العين تري فيه جرحا ظاهرا ويكون العين
 مع ذلك مغلوقا ويسيل منها دموعا كثيرة حارة واما
 علامة السلاق فهو حرارة في العين وتري العين
 حمرا مسطحة ممثلة وتري داخل الاجفان شيئا باليزر
 احمر وهو جرح مقلوبة واما علامة البياض في العين
 فهو من خشية ياكل العين في الصبح فقد ذكر والذي
 برحمه الله ان تلك الخشية تسمى بالجليلوب واكثر ما ينبت
 في حزمة اللصوص وعراقيب الغور وذرنا هفتها
 ولونها وورقها وزهرها وسوف نبين ذلك عند
 ذكرنا الادوية المفردة وذكرنا الحيوان وكملت بها
 عينه اورثت بياضا في سرعة حتي ياخذ جميع العين
 ويصيرها كما بها فصا من مرمر ولا يعود الفرس ينظر
 شيئا الا بعد المداواة والملاطعة بالاحمال لها وسوف
 نذكر ذلك في باب الاحمال ان شاء الله تعالى واما
 علامة العمى وذهاب البصر عند ملاقة النجم والحمر
 فاكثر ما يعرف ذلك للدواب الزرقا العين وذلك
 لسخافة نظرها وقلة سواد احدا قهر لان النور انما
 يجتمع في السواد ويتلا شيا في البياض ولذلك يقال
 ان وساء الزرق العين لا يستوي كليا وكليا الزرق
 العين يستوي وساء وذلك بسبب قوة هذا الجنس
 وفراسته في الصيد وذلك بسبب قوة نفعه عند

الكلها

ملاقاته لمر الشديده والثالث فافهم هذا القياس ارشد الله
الباب الخامس في اسما الاعلال التي تختص بالمنخرين
واسبابها وعلاماتها فنقول ان الاعلال التي تختص
بالمنخرين خمسة اعلال احدها الرعاف والثاني المنكبوت
والثالث البوسير وهي القياشنة والرابع القعاهر وهي
السفغة والخامس العلق في الانف اما علامة الرعاف
الطبيع وهو الدم الذي ينزل على جز الدماغ فيقذفه
في فوه العروق من الام الخافية فينصب في الخياشيم
ويخرج من الانف بلا سبب والثالث الرعاف عن ضربته
نالت اعلا قصة الانف في موضع المصافي فيتخرج عند
ذلك الدم والثالث كثرة انسكاب الدم عند ما يخزم
الفرس بالدر فشن الترتيب وسوف نبين علاج كل نوع
من هؤلاء على الانفراد عند ذكرنا العلاجات ان شاء الله
تعالى واما علامة المنكبوت فانه يخرج من حزم
المنخرين من داخل شبيه بالنوتة ويسد المنخرين او احدهما
ويسيل منها رطوبة لها رائحة منتنة رديئة ويهز
الذبة ولا تقدر ان تصهل وربما فتح فيه في وقت النفس
بسبب انسداد مناخيره اذا كانت في المنخرين جميعا
واما علامة القياشنة فاني ان يطالع من منخرين الفرس
من خارج ويسد بها وتكون في شكل البوسير مسلوخة
حمر يسيل منها صديد زفر ولا يقدر الفرس على الصهيل

واما

واما علامة القعاهر وهو كغزلة السقعة في الدماغ
فهي وان يسيل من منخرين الفرس رطوبة مائية غير منكمرة
الريح ويسعد الفرس مع ذلك بسبب البرودة التي
نالت وترقص عينيه واما علامة العلق في المنخرين
وسببه فانه يكون عند ما يشرب الحيوان ويقتط بوزة
ومناخيره في الماء الذي يكون فيه العلق ويمنع العلق
من ان يدخل فيه فيتعلق عند ذلك في الغدة ويصعد
اليخما شبيه وعلامته ان ترى حد المنخرين التي فيها
العلق ينصب منه دما قليلا في بعض الاوقات ليس
بدائم الانصباب ويكون لون الدم مستحيلا بسبب ان
العلقة تحبسه ثم تجده فافهم ذلك ترشد المان
السادس في اسما الاعلال التي تختص بالغم واللسان
واسبابها وعلاماتها واما علامة الاعلال التي
تختص بالغم واللسان فهي أربعة عشر مرضا احدها
السلاق والثاني ورم اللهاة وهي الانصباب ويعرف
بالحنيك والثالث تاكل لحم الاسنان والرابع الضفدع
والخامس ورم اللثة والسادس الغصون والسابع
الروابل والثامن تحريك الاسنان والتاسع ورم اللوزتين
وهي عضلة في اللسان من تحت ويقال لها سكايتي اللعاب
والعاشر الخرف العادي عشر في صم اللسان والثاني عشر
شق اللهاة بغا عوس الجحام والثالث عشر العلق

في الخ والربع عشر اللوقه فاما علامة السلاق في الخ فانه
تصنف في احدهما يكون شايعا في جميع الخ على صفة الحد
ويكون له ربح منته وزيد في الخيون والقنف الثاني
يكون قروح في الخ ولا راحة له ولا زيد ويسيل منه اصفر
وهي ان السلاق عما يحدث من قبل كبر السن الحيوان
وهذه عندي علة تحدث في الكبير والصغير ما قد
رايته وجريته واما علامة ورم اللهاة بسبب الانهيار
وهي شي كحك في راسك ترى جميع سقف حلق الحيوان
قد ارتجأ ومتلادما وتراه كالقنينة واذا غمرت عليه
باصبعك فانك تراها ممتلئة دما وهي كالزرق ولا يفتح
الحيوان فيه الا بمسحة واما علامة تاكل الاسنان
فهو من قروح تكون في لحم الاسنان من حرقه وتظهر
منها لحم الاسنان ويتكثف في اللحم عنها وترجع لحم الاسنان
مسلوخا ويسيل منه ما اصفر واما علامة دال الصغد فانه
دايعترى الحيوان ايضا في لحم الاسنان ويستقر منه لحم الاسنان
لكن لا ينسأخ ولا يسيل منه دما ولا دقانا واما علامة
ورم اللثة فانه يعرف في جميع لحم الاسنان وما ظاهرا
ويسيل منه دم احمر قاني واما علامة خرس العضول
فانه خرسا ينبت على شرايينها بين الاضراس من داخل
ومن خارج ومن فوق أسفل بخلاف الروايل لان الروايل
لا ينبت الا في موضع واحد مخصوص به بخلاف ذلك

ويمنع

ويمنع من جودة الصنع واما علامة الروايل في راس
ينبت في راس الاضراس من الخنك فوقاني لا غير
ولا ينبت من أسفل اصلا ولا ينبت في الاضراس
ولا ينبت في موضع غير الموضع الذي وصفته لك ويمنع
الفرس من جودة الصنع بسبب ان راسه محدد افكلا
قضم الحيوان العلوي على لسانه فلا يمكنه الاعتلاف
واما علامة تحريك الاسنان فانها تكون ماعن ضيق
او صدمة في المعلى او غيره تحت الركب او في رطوبة
انصببت فتنفت رطوبات الاسنان فتخرج عند ذلك
بسبب استيلاء الرطوبة على اجز الاسنان واما علامة
ورم اللوزتين فانه قد يعرف من الاسنان الورم بخار وذلك
بسبب العضول المنصبة من الراس وتكون اللسان
اصفرا وزرقا وتري فيه شقوقا ولا يسلب دما ولا
صديرا واما علامة الخرف فانه يكون في قرح في المعلى او
في الراس وسند علاج كل واحد من هؤلاء عند راس العلاجات
والادوية والاعمال باليدك شالده واما علامة قطع
اللسان فانه يكون شدة كلب الحيوان وجنونه وعجزه
عيب قوته فيعوض من شدة الوجه على لسانه فينقص
جزأ منه ثم يسري ذلك الفساد في جميع اعضائه واما
علامة شقوق اللهاة فانه يكون من حدة راس معلقة في
الحجام التي في راس الفاعوس وقوة النخعة فيشقق الصفا

ويحدث من ذلك اشتاق الدم واما علامة العلق فهو
 يكون في وقت شرب الرابة لما فتدخل العلق ويكون العلق
 صفرا فيكبر في خلق الحيوان بسبب انه يصنع منه ومجبه
 فيحدث من ذلك سيلان الدم لان الدم من الغم وقد قيل
 ان العلقه متى سقطت ونزلت في باطن الحيوان هلك واما
 علامه اللوقه فهو ان يلتوق بوزن الفرس او ثاحيه من
 النواحي ما يمين او ما شمالا ويرخي شفته ويتحول خرقه وتراه
 كالشوصه في الادميين وهذا العارض يكون من قبل الرجح
 الذي يجري في المفاصل فافهم ذلك ان شامه تعالى ترشد
 الباب السابع في اسما الاعلال التي تختص بالحجره
 وتحت الحنك واستباها وعلاماتها واما الاعلال
 التي يختص بالحجره وتحت الحنك فهي تسعة اعلال احدها
 الخلد والثاني السقاوه والثالث الخنازير والرابع الخوق
 والخامس السعال والسادس القي والسابع اقا العلق
 من افواه الدواب والثامن بلمع القنفذ من الماء والتاسع
 التخليل من اللجام حتي يطعم الماء من مناخيره اما علامه
 الخلد فهو صنفين ذكرنا في اني ينقسم الى ربيعه اقسام احدها
 خلد الراس وهو الذي يذكرها هنا والثاني خلد الصدر والثالث
 خلد الرجل وهو الذي يكون مجاور لمخاض الفرس والرابع
 الخلد الضياع وسوف نبين صفة كل واحد من هؤلاء
 عند ذكرنا اعلال العضو الذي يختص به ذلك المرض واما علامه

الراس

الراس فانه يكون تحت الحنك مجاور للزردية في مواضع افواه
 واما صلبها وتراه تحت اليد كانه اغده وارما وقليل
 ورما يحدث منه تحت الحنك في العين عرقا صاربا على الخد
 حتي تاخذ بالعينين ويبرز فيها او في العينين جميعا
 من غير ان ينفض بل تراه متقدرا ورما اقلب ذلك
 العرق منه جهر الرقبه على الودجين ورما منه عرقا
 الى الصدر غين ورما فخر عرقا الى المخرجين ويكون البيض
 الذي يخرج منه في وقت القطع قويا صلبا ولونه لما يلا
 الى زرقه ولا يقطع الفرس مع ذلك علفه هذا اذا كان
 الخلد ذكرا واما اذا كان الخلد انثى فانه يكون على هذه
 العلامات التي وصفناها من عمر العروق الى الصدر غين
 والعينين والمخرجين لان الانثى يفتح من الاعين
 الضاربه في العروق ويسيل منه مده وهديد او شيئا
 شبيها بالعدس ويكون نفس البيض الذي يخرج منه في
 وقت القطع ابيضنا رخو البيا وبعضه يكون مده يابسه
 بيضا ويتقعا تحت اليد ولا يمكن ان يخرج منه بيضه صحيحه
 وكان اي رحمه الله يقول هذا الخلد ما ديان واما علامه
 السقاوه فهي ايضا صنفين بارده ومنها حاره فاما
 علامه البارده فهو ان يورع تحت حنك الحيوان وحنجرته
 ورما صلبا ويمتنع الفرس من العلق ولا يقدر ان يسلم
 شيئا ويرى من فيه ومناخيره المده وذلك بسبب برودة

المرض وانفتاحه من داخل لانه لم يكن فيه حرارة ينضج
الجلد ويفتح الى خارج فيبرق الكبد من داخل ويكون
مدها بيضا باسنة واما السقاوه الحارة فانه يحدث
لها ورع البنا ويغث من خارج ورع ارجي الفرس من
مناخيه شيئا من المدة ويكون مدة هذا المرض رقيقة
صفراء ورع اخضر الى الزرقه ويكون راحتها منسنة
واما علامة الخنا في الفرس في الكثر ما توضع للمها به سبب
رقه اندامهم ولين حوامهم ويكون تعقل تحت الحنك
بابسا ورعما انعقدت على الاوداج ومداواتها يكون
بالشقي والقاع على ما سنذكره فيما بعد ان شاء الله واما
علامة الخناق فهو ورعها يقرض في داخل الحنجرة
مع يمين من غير تعقد من خارج ولا تكاد الفرس
يشبه شيئا وترى فرج مته تحت اليد باسنة ورعما
شحم من مناخيه في وقت التنفس وهي علامة
مريده فانه واما علامة السعال فهي ظاهر لكنه
ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها السعال من
قرحة في الرئة والثاني من الحرق والغبام والثالث
السعال من البرد واما علامة السعال من القرحة
فانك ترى الفرس يكثر السعال في وقت العلق خلا
من سائر الاوقات لانه كلما مضى العلق وازدره
يمر على موضع القرحة فينكها ويحركها فيسعل

عند

عند ذلك الفرس سعالا قويا ويرمي من فمه شيئا
شبهها بالقشور ويسيل من مناخيه مده بيضا
واما علامة السعال من الحرق والغبام فانه يكثر السعال
في النهار خلا الليل وخلاف سائر الاوقات وكلما
اشدد عليه سعال الفرس سبب تخيل الحرارة في
النهار ويرمي من فمه زيدا بيضا وينهر واما
علامة السعال من البرد فان سعاله يكون في الليل
اكثر من النهار ومن سائر الاوقات وكذلك عند
شرب الماء وكلما برد عليه الكيل قوي سعاله ويقل
في النهار ولا يرمي من فمه ولا من مناخيه شيئا بسبب
يبس حلقه وتشوفته من البرد واما علامة القيح
فهو انما يعرض للحيل من شدة في معايه ولا يندفع
ذلك العلق ويثقل على فم معدته فيقذفه من فمه
وقد ريت ذلك كثيرا وذا ونبه بما سألته ان شاء الله
واما علامة التحيل من الحمام حتى يطلع الماء من
مناخيه فهو ان يكون الحيل اعطاء الشرب بغير
الحام الحيل كد شارب والفران فاذا لم الحام وعب
الماء واد ان يبتلعه دخل معه فاعوس الحمام
الى الحمام فيطلع عند ذلك من مناخيه مده جميع
اغلال الحيل الحية على التمام البات
الثامن في اسما الاعلال التي تختص بالرقبة والناصية

واسبابها وعلاماتها واما الاعلال التي تختص
 بالرقبة والناصية فهي ستة ارض احدها التمدد
 وهو القصر والثاني الخزون والثالث الشج والاربع
 والشعاب والخامس تساقط شعر المرقبة والناصية
 والسادس عوج العنق اما علامة القصر فيوان
 ترى رقبته لا يكون باسنة قطعة واحدة لا يستطيع
 ان يرفعها ولا يضعها وترى عينيه باهتتين واذن
 رفعت رقبته بيده قليلا الى فوق انقلب عيني
 الى فوق وغار سوادها ويمتنع من العلق وهذا
 يكون عن سألخ وعقر في ظهيرة وعقب منه الهوى
 ولقد رايته عدة خيول قصر و من كثر الوقوف
 والتمسك من السمار وتركوا بلا شارب في الشتاء
 فقصر و من ذلك ومنعوا واما علامة الخزون فقد
 ذكرناها هاهنا فيما تقدم عند ذكرنا مرضي رطوب
 الحذر فلا حاجة في ذكرها هاهنا بسبب التعريف
 المتقدم واما علامة الشج فيوان قل من القصر واذ رفعت
 رقبته الفرس بيده لا ينقلب عيني بل تكون رقبته
 ميبسة ولا يمتنع من العلق وهذا يكون عن عرق
 الفرس وتركه مكشوف بلا دفا فيتمشج رقبته وعفا
 او من دخول الماء البارد في الشتاء وقلة الدفا وهذا
 اقل ضرر من القصر واسرع برك واما علامة تساقط

شعر

شعر المرقبة والناصية فاهما يكون عن بخار بردي
 وحرارة مفرطة تحت الشعر وتسقطه واما علامة
 عوج العنق فهو ظاهر والثالث يكون ذلك من تغنط
 الفرس والتوي رقبته تحت جنبه فيحدث له العوج
 بسبب رضى اللحم وانفعا طه لا يسبب فك خزر
 الرقبة لانه لو كان عن فاك احد فقارت الرقبة تغنط
 الفرس في وقت وساعته فاعلم ذلك والله اعلم
الباب التاسع في اسما الاعلال التي تختص
بالكتفين والرفقين واسبابها وعلاماتها
 واما الاعلال التي تختص بالكتفين والرفقين
 فهي تسعة اعلال احدها الشانكة والثاني المكاف
 والثالث الشخا والرابع النكب والخامس اللزق
 والسادس قطع اللحم والسابع قطع الخلو والثامن
 الهس والتاسع الكرك اما علامة الشانكة يتورط
 في راس الرقبة اعف وروح الكنتي ويكون بقدر الشانكة
 والكرك ما يظهر في البقال بسبب ضيق خزانة الرجل
 وتقل الحمول فيكون منه الشانكة وقد واه ذلك يكون
 بالتعجيل من اسفل بالنعال الذي ذكره ونصفه
 عند ذكرنا معابة التنعيم والنعال والهناديز واما
 علامة المكاف فهو ايضا الثر ما يكون بالنعال بسبب
 ضيق خزانة الرجل وقتل النعل من قريب فيضغط

فائدة

البرذعة روس المتغني فينكس روس عظام الكتفين
 فيضطر لا مر عند ذلك أو أن يقلع تلك العظام المكسورة
 ليلا يسري الفساد في جميع جز الحارث وروح الكتف
 فلا يكاد الفرس والبغل مع ذلك ينفع بسبب الخلال
 رجايات الحارث وروس المتغني واما علامة الشظا
 فالتر ما يكون بالبنجاب والدروب والاكاديش الرجل وبقائهم
 من قريب باحاليهم فتش ظاروس المتغني شظا
 ليس بالقوي من غير ان يفصل جز العظام فاذا
 سار الحيوان الى ذلك استدلاله ويخسسه بمنزلة ما ينحس
 الشظا الذي يكون في كسر العظام الانسان وتسمع موطع
 الشظا اذا سار الحيوان صرير خافيا واما علامة
 النكب فهو خروج مفصل المنكب عن موضعه عند
 ما يعرض له ما ينحس ما قتله قويه من قريب واما من
 قيامه في الشكل القصار ينحس واما من غيره فيبرز
 رأس المنكب من حفرته وينتوتوا ظاهرا ويكون العرج
 مع ذلك قويا لا يكاد الفرس يخطى به بل يحركه جسر
 واما علامة اللزق فهو في رأس المنكب ويكون اما من
 ضربة او عن هدمه حانق ومن نوم حيوان على حجر
 او خاروق تحت منكب فيرض اللحم الذي هناك وينفعا
 الفرس ويعرج منه عرجا خافيا ثم بعد ذلك يتبعه
 مدتها فيسبى موضع الصدفة ويلزق جلد على رأس

المنكب

المنكب الترافاقويا يعرج منها الفرس عند ذلك عرجا
 قويا ولا يكاد يخلص كتفه ولا يمد يده في السير بل اذا
 مشى كانه مشكلا وذلك بسبب الترافاق جلد على رأس
 منكب واما علامة قطع اللحم فقد يحدث في لحم الكتف
 الذي يسمى مفصله الكتف ويسمى عند البياض بيت
 النزل والتر ما يكون ذلك عن ضربة قوية فوقت جز اللحم
 او عن نقل وروب عنيق وسوق فيقطع اللحم
 الذي هناك وربما ورح موضع القطع واذا خفي
 عنك ذلك فادهت كتف الاربعة يدهن وتركة
 الى الغد فانك ترى موضع قطع اللحم وربما واما
 علامة الخلع فقد يكون في رأس المنكب او في جميع
 لوح الكتف او في المرفق وهو القصير وفيها كانت
 فان الفرس يعرج منه عرجا قويا قوي من جميع العرجا
 التي قبله وهذا يكون اما عن سوق وعثره واما عن
 اقبال الفرس من قريب بزحمة واما عن وقعته واما
 عن زلغته فافهم ذلك واما علامة الكسر في قول
 ان الكسر يرض في جميع عظام الديدن والرجلين
 والاضلاع وهو ثلاثة اصناف احدها الكسر المفرد
 وهو كسر العظم لا غير والثاني الكسر المركب وهو كسر
 مع العرج والثالث الشظا وهو ظاهر لا قد نكس صفة
 فيما تقدم واما علامة اللزق فهو نصابة تحدث في

راس المركب وهو الموضع المعروف بالتصير ويكون بقدر
النار حبه وكثير منها يذهب بالطبخ والدهان والستر
ما يحتاج اليه والقطع وسوف تذكر علاج كل واحد
من هؤلاء على الانفراد عند ذكرنا العلاجات ان شاء الله
تعالى **الباب العاشر في اسما الاعلال التي تختص**
بالصدر والزور واسبابها واعلاماتها واما الاعلال
التي تختص بالصدر والزور فهي ستة اعلال احدها
الخلد في الصدر والثاني الدية والثالث الحمى والرابع
التشكك من الهوا والخامس الذبحه وفي الزور المحزم
لا غير فاما علامة الخلد في الصدر فتواليه نوعين
ذكر وانثى فاما الذكر فانه يرمو وينعقد ولا يفتح والانثى
يفتح ويبال منه صدر يد على ما ذكرناه فيما تقدم
والثاني يكون ام الخلد في الصدر عن احدي جانبي
لثة الفرس وتراه يمر عرقا ضاربا حتى ياخذ في الذراعين
او في ذراع واحد وينزل على القناة التي تحاف ويقتور عا
انقلب العرق الى ناحية الكتف وربما ضرب عرقا
عازا الى ناحية الزور واما علامة الدية في الصدر وهو
ورم عظيم ياخذ في جميع الصدر والفتدين من
قدام وهو مرض سوقي قاتل والثره لا يفتح وترك
الفرس مع ذلك منتشر النفس شديد الكنف لا
يستطيع ان يمد رقبته نحو الارض ولا يقرب العلق

وهو

وهو علة خطر لا يكاد يخلص منها حيوان على ما رايته
واما علامة الحمى فهي غير خاف وهو ان ترى الفرس
اذا مشى كانه مشكلا بشكال وتري مناخيره منتشرة
واوداجه متززة واعضاه محتلبه وينهجم نهجها
متواترا وذلك بسبب امتلاءه من العلق ويشد
الحرارة الذي احتوت على القلب وربما سال من مناخيره
ما ابيض قليلا ويبس زيله وعرق بدنه واما علامة
التشكك فهو ان تراه كعلامة الا انه لا يهجم ولا يوق
بدنه بسبب البرودة المحتوية عليه لانه لو عرق يخلص
ولا يبس زيله والنزما يكون ذلك من خدس رجه
وهو عرقان او من دخول الماء البارد في وقت الشتاء
خافهم ذلك واما علامة الذبحه فانه يخرج في
وسط لثة الحيوان ويمدد ويلقيج ويورم ويسمي الذبحه
وسند كرسفة علاجه في موضعه ان شاء الله تعالى
واما علامة المحزم فانه يكون من قصر خنم الحيوان
وقوة شديده فينسل الزور عند ذلك بقوة الشد
مثل ما يكبس الظهر بالسرج ثم يحل عنه الحزام وهو
عرقان ويضربه الهوا فيورم ويضربه يفتح ويفتح
وقد رايته من الحيوان من اصابه المحزم فقصر خنموه
وبعضهم لم يبر الا بعد الجهد والملاطفة بما سند رايته
موضعه ان شاء الله تعالى **الباب الحادي عشر**
في اسما الاعلال التي تختص بالركب واسبابها واعلاماتها

واما الاعلال التي تختص بالركب فهي أربعة اعلال احدها
الخطام والثاني الكون والثالث الانصباء والرابع رطوبة
المعلق اما علامة الخطام فهو نبات عظم صلب من
نفس قللة الركب وتراه باسما مطا ولا شبيهها بالموزة
وهو موضوع بالعرض ويخرج الفرس من اثنا ذراعه
عند السير ويخرج منه الحيون واما علامة الكون فهو
ايضا نبات عظيم كبر لا مطا ولها حليا وبها خذ جميع
الركب ويخرج منه الحيون علاجها وضعها ولا يقدر ان يثني
ذراعيه في وقت السير بل يقدم يديه تقديم من غير
ان يفتتنهم بخوبطه واما علامة الانصباء فهو ان يوم
ركبة الدابة جميعها وحولها من فوق وأسفل ورما
حار لينا ورعا عرف ذلك الموضع من الركب واما علامة رطوبة
المعلق فهو ان يكون الورم في الركب ليس له حرارة وزخم
كحرارة الانصباء وزخمها وترك موضع الصدمة موضعا
ظاهرا ورعا انتثر الشعر من عليه لموضع فافهم ذلك ان
شالله تعالى الباب الثاني عشر في اسما الاعلال
التي تختص بالاعصاب وقصبة الزند واسماها
وعلا ما ترها واما الاعلال التي تختص بالاعصاب
فهي اثني عشر منها احدها التشنج والثاني الكسر
والثالث الانصباء والرابع الهما في الاعصاب والخامس
التعقد في الاعصاب والسادس الزمن الذي لا حيلة
فيه والسابع انفتاح العصب والثامن الانتشار والتاسع

الركب

الشظي

الشظي في الاعصاب والعاشر الواقع في الاعصاب
والحادية عشر دخول الشوك والعصب في الاعصاب
والثاني عشر الترهل في الاعصاب فاما التي في قصبة
الزند فهو عظم السبق لا غير واما علامة التشنج
فهو ورع حليا باسما يظهر في نفس العصب ملازقا
لقفل الركب من اسفله ويستوي حتى يصير مثل الجوزة
والبرور عما كان لينا فافهم من الجائدين من داخل
ومن خارج وهو شرعيب في العصب لان منه يحدث
الزمن ويشنج العصب وتثني الحيون اذا سار وحمى
تخلل فلا يخرج منه لثرا واذا وقفت ثني عليه ويعلق
بيده منه ولا يترك يخطي اول ما يخرج منه ويثنيه وسوف
نذكر علاجه بحيوه او لغة ان شاء الله واما علامة الكسر
وهذا المرض الكسر يعرض للمها في الشناب سبب قو
البرد وورقة اعصابهم وطبع العصب ايضا باردا فيتنج
عند ذلك اعصابهم ومثي ما عقد ملاطقة فصر العصب
وتعوجت يدي المهرجة واقعا علامة الانصباء في
العصب فهو ان ترك العصب جميعه وارما ورما حار
لينا ولا يخرج منه الفرس الا اذا كان عظيما واكثر ما يعرض
ذلك عند النخ وثرقة العلق ويظهر في اعصاب اليدين
والرجلين فافهم ذلك واما علامة الهما في الاعصاب
فهو ان يكون سفلى العصب عند السير حارة ما مخزونا

وأكثر ما يظهر بقدر البندقة وربما يظهر في موضعين أو ثلاثة
 مجتمعة في موضع واحد ويكون من داخل ومن خارج منه
 شيئا إذا غرته بيدك من فوق أخذ جميعه إلى بيت
 أم القردان ثم يعود إلى موضعه وهو هون من غيره
 وسببه من استقام الماعقيب التعب الشديد
 والركن وأما علامة العقد في الأعصاب فهو أن ترى
 في وسط الأعصاب سواين بيت المشي وموضع
 الما تقعد ظاهريا بسا تحت المجنة وأكثر ما يعثر من ذلك
 من رياح التخمر وتساكن في العصب ويعقده وأما علامة
 الزمن التي لا حيلة فيه فالترقا يعرض ذلك للبغار والأكادير
 بسبب الاستعمال وكثرة التعب ولأن هذين النوعين
 خلافا جميع الحيوان لا يشاؤون فيعرض لهما التشنج في
 العصب بمنزلة ما يعرض ذلك من خصيان ابن آدم
 بسبب قلة النكاح وترى العصب قد تقلص وقصر
 وقامت لذلك يد الفرس وان شحط رصفه وصار
 يدوس على راس حافه ويعرج منه عرجا قويا وهو علة
 صعبة قلنا يجمع فيها العلاج وأما انغلاق العصب
 فهو أن ترى جميع العصب عند ملتقى الرمانتوا وورما
 قليلا لينا وإذا غرته بيدك فخرج منه الفرس وشال
 يده ويعرج منه عرجا خفيفا وربما كان العرج مقويا
 بسبب قلة الانتشار وقوته وأما علامة الشظي

في الأعصاب

في الأعصاب
 في الأعصاب
 في الأعصاب
 في الأعصاب

في الأعصاب فأكثرا يعرض عن ضربة فالت العصب
 أعم من حيوان أو إنسان فيتفرقا جزا العصب كسبه
 ما يعرض للعصب إذا دقت ففتفرقا بعضه من بعض
 ويورم موضع الرضة ويعرج منه الحيوان وربما طال
 العصب وانقبض واسترخى يد الفرس أو قدم وذلك
 لأن المفاصل مركبة بعضها في خوف بعض والعصب
 مركب عليها بمنزلة زيار المشاير عسكه فإذا انقطع
 من العصب شيئا وتشظي خرج ذلك المنصب عن المفصل
 وتلفت يد الفرس وأما علامة تخرج الوقعة في الأعصاب
 فأنه إذا كان الجرح قد حق بالعصب فأنه ترى داخل الجرح لا
 يكون أصفر بل يكون على لون سايل الجرحات وأما دحول
 الشوك والتعصب في الأعصاب فهو ظاهر بصفته ومعرفة
 فلا حاجة لنا في ذكره وأما علامة الترهل فهو أيضا ظاهر
 والفرس يكون من مدح العاف والوقوف وقلة الروب
 ولثرة اللحم في فم ذلك وأما علامة عظم السبق فهو
 تنوع عظم صغير يظهر في نفس عظم الذراع الأكبر والبرم يكون
 بقدر البندقة وربما كان حتى يصير كجوزة وتره عظمها
 صلبا ويعرج منه الفرس عرجا خفيفا ويلين باليد وجر
 فانه جميع الاعلال التي تخص بالأعصاب وصفتها
 الباب الثالث عشر في أسماء الاعلال التي تختص
 بالرمانة أعني الحوشيب وأسبابها وعلاماتها وأما الاعلال

كالفرس وإن كان الجرح لم يلحق
 العصب فأن داخل الجرح صحو

التي تختص بالرمانة فهي ربعة اعلال احدها السقرين والثاني
البثرة والثالث الاصطكاك والرابع انجاس القروح الشريفة
اما علامة المقرين فهو تنوع عظم يكون من نفس الرمانة
من داخل ومن خارج مثل ما بينت الجرد ويرى مكان من قدام
ويخرج منه الفرس وهو ذردي واما علامة البثرة فانها تحدث
في الرمانة على صفة التوتة وتساخ وتخرج ويسيل منها
دم احمر وصد يدوم مدة وما اصفر ويكون بقدر الرمانة
والبر وعلامة الاصطكاك فهو ظاهر ومدواته
يكون بالتعجيل على سندرة ونسبته عند درنا
التعجيل والنعال وهما ديزها واما علامة انجاس
القروح الشريفة فانها انصباب مواد يتخثر في
قويع الخيون من كثرة الاكل والتخم وتورم منها قوائمها
بعد ذلك يسترق الرمانة عند الفصم بسبب
حرته فيخرج من هناك ويسيل منها دما وصد يدوم
مستنا ولا يكون هناك واما لا تتوابع جرحا لا غير
الباب الرابع عشر في اسما الاعلال التي تختص
بالقيد اعني الرسغ وهو بيت الشكل واسماها
وعلاماتها واما الاعلال التي تختص بالقيد فهي
ثلاثة اعلال احدها السرطان والثاني الفرس وهو الشاس
والثالث تحريك الفصم اما علامة السرطان فهو
تنوع عظم ثابت من نفس عظام الرسغ وتراه صلبا

معارض

معارضاً ويخرج منه الفرس وهو بمنزلة المقرين والجرد
وعلاجه كعلاجها بالكي والسار لا غير واما علامة الفرس
فانه عن حرارة تظهر في هذا الموضع ويورم منه ويخرج
ويسيل منه دما اصفر وقته نوع يوم ويقتصر قشر اسود
يا بسا مثل قشور السمك ولا يفتح ولا يسيل منه شيا
وقد داوبنا جميع اصنافه بما سنذكر ان شاء الله وما
علامة تحريك الفصم فهو ما عي زلفه واما عن
دخول يد الفرس في شق من الارض وتسللها بن عجة فيخرج
فصوصه عند ذلك ويدق بعضها في بعض
وتورم يد الخيون ويخرج منه علقا قويا فانهم ذلك ترشد
الباب الخامس عشر في اسما الاعلال التي تختص
بالاشعر واسماها وعلاماتها واما الاعلال التي
يختص بالاشعر فهي ربعة اعلال احدها اللقياس
والثاني الفتوق في الاشعر والثالث الشقاق والرابع
التزير اما علامة اللقياس فهو تنوع شبيه بالليمون
من اللحم ثابت في جانب شعخيون عند ملتقى الحافر
بالاشعر من ناحية واحدة ويرى مكان من الناحيتين
والترما يورم ذلك مداوة الطابق ومداوة الوقوة
واللقطة فتتخرن المدة في الحافر ويستوفى لكي يخرج
من المشعر فينفر اللحم من هناك ويختبئ ويتصلب
ويصر عصلة من اللحم هناك ويعرف باللقباش واما

واما علامة الغثوق فهو ايضا من سبب العرقه يكون
في الخاف ولا ينكش هناك فتستوف المدة ويغثق
من الاشعر ويخرج خلاف اللقياش وهي اهول
من اللقياش واسرع برا وسند الكيفية علاج كل واحد
من هؤلاء واما علامة الشقاق فهو من دخول المسا
وملاقاة التراب والحزن وقلة التنضيف فيبسر
الخاف ويتشقق ويصير منه الشقاق واما علامة
الترنير في الاشعر فهو من المود المنهية اليه من فوق
وبتزيير وتورم وسند كعلاجه ان شالله تعالى
الباب السادس عشر في اسباب الاعلال التي
تختص بالخاف واسبابها وعلاماتها واما الاعلال
التي يختص بالخوف فهي عشر اعلال احدها
الطابق والثاني الغز والثالث النمل والرابع
العرقه والخامس الشمس والسادس لطم الحمار
والسابع لطم المضام والثامن التزير والتاسع
ضيق الخاف والعاشر قلم الكف وينبغي لك ان تعلم
ان امر ضيق الخاف في اشد الامور كلها على الحيوان
بلا واسرعها نلاف واعظها وجعل لان الخاف هو
اساس الخوف مثل اساس الدرفاذ فاساس
فسد جميع علو الدرفاذ في سبيل لوك العجمه
ان كسر كان اذا جاء السابس وقال الغرس تشتكي

من ظهره

من ظهره قال البيطار واذ قال تشتكي من خافه قال المصنف
وهذا دليل على ان علل الخوف لا انما اصعب الاعلال
الا انها مع صغورها سرعة البرق فافهم ذلك واما علامة
الطابق فهو ربح يمر على الذواب ويعد بعضهم بعضا
وتراه يظهر البيه الخاف عند راس سنابل والنسور
مستغيا واذ فتحت خرج منها ما اصفر وبرز البيضا ورعا
ظهر في لسان الغرس ومن اخيره وشده طهر ومهم
واما علامة الغز فانه يكون من رقة الخاف وصلابة
وملاقاة الحجارة والشمس وقلة الدهان له فينفر
الخاف عند السوق من جانبه ويكون الغز من عند
الاشعر السفل وبعضه يسيل منه دما وصديد
ويخرج منه الغرس واما علامة النمل فهو شقوق
شقوق ومخوي بعض في مقدم خاف حيوان
وينثر منه شيئا سببها بانخاله ابيضنا ويخو الخاف من
داخل ويرق ويفوج منه راحه منته والنمل يمرض
هذا المرض للبغال والحير واما علامة التزير فانه
تعرض كالدمل وتجمع المدة وتكون سبب الندوة
وعلى سبيل الرضة ثم يجمع فيها المدة من الندوة فيتلون
فيها كالدمل واما علامة الشمس فانه تلتون وتنقيل
من البيطار ويخله بالمسما الجيد فينفع كل سنا وسمار
عليها ولا يكون خيرا بالشفاء في ضرب السمما
في غير موضع ثم يلقه فيخرج وراه الدم ويتركه بغير

علم ولا عمل ولا معرفة فيشرب الماء ويؤذي الحيوان وقد
 رأيت عدة خيل في الصحراء من الشمس وماتوا وما
 علامة لهم حجارة فزفون يكون النمل خفيفا والخاف
 منسوخا والتنميل جديد ثم يساق الفرس في موضع
 الحج فيلطمه حتى كفه فيجعه النمل ويخس الدم
 فيغه الانسان من الرضة وما علامة لقط السم
 والعظم في ظاهرة لكل حد لها بابه وما علامة
 ضيق الخاف فزفون ينقص عتاق الخاف من عذروس
 السبابك وينظم وذلك يكون بسبب عروج الفرس
 من كثرة وتلويع ذراعه من شدة الوجع وتعليق
 يده فيضيق الخاف لذلك من اسفد وما علامة قلع
 الكلى وسببه فانه قابع للوقا والمطابق والمقشنة
 اتعبت فيها المدة وغفل عنه بلا كشف ولا ملاطفة
 وسند علاج كل واحد من هؤلاء على الانفراد كما
 الله تعالى **الباب السابع** عشر في اسما الاعلال
 التي تختص بالاعراق وباسبابها وعلاماتها
 واما الاعلال التي تختص بالاعراق فهي ربعة اعلال
 احدها الخرد والثاني المنخ والثالث المنخ والرابع القمح
 اما علامة الخرد فهو تنوع عظم صلب يطلع من عظم
 عظم كعب العروق من داخل فانه كان من خارج قيل
 له جرد بقار وان كان من البناحيين قيل له جرد
 جمالي ويعرج منه الفرس عرجا قويا وهو شرعيون اخني

لايكاد يبرأ منه الفرس الذي يعرج منه وتراه اول ما يخرج
 يعرج منه واذمسي وحمل استغنى واما علامة المنخ
 فانه يظهر في وسط مرق العروق وينتفخ من
 الناحيتين وينتفخ منه العروق عند ذلك ويكون
 منه ألم ويخرج منه الحيوان واما علامة القمع فهو ايضا
 يتو بقدر الشفاحة ويظهر في راس قبيحة العروق
 من علاه ويكون من كثرة العلف حتى لا عقيب
 التعب وهو بمنزلة النخ في قصير الاعصاب فافهم
 ذلك **الباب الثامن** عشر في اسما الاعلال التي
 تختص بالفخذين واسبابها وعلاماتها واما الاعلال
 التي تختص بالفخذين فهي ستة اعلال احدها خلد
 الرجل والثاني خروج مفصل السيار والثالث خروج
 مفصل السبق والرابع الخطل والخامس العقار والسادس
 ربح الجحال اما علامة خلد الرجل فهو ان يثبت في الخمد
 الفرس من داخل في اعلا موضع منه مجاور الخفسي
 وربما احتج عليها ويرعقها ربا على قناة بوطن
 الرجلين ذلك يتم بالخاف وينتفخ في عدة مواضع وبعضه
 ينوح في عروق الخمد والناحية الذرية وبعضه يرعق
 فاما على البطن الخمسين والذرية فبها والثر
 هذا الخلد الذي يكون في الرجل لا يبر ويبيح رجل الفرس
 ابد ورمية كشك النخ في رجلين ايم واما علامة خروج
 مفصل السيار وهو مفصل الذي في وسط الفخذ ويوف

بالحق والثمر ما يكون خروجه من زلزلة او صدمه وتراه ظاهرة
 كانه الرمانه او صفري وسط فخذ الفرس وقدرت والري
 رحمه الله يعمل لهذا المرض غلظة ملا من التبن ويضعها
 بين فخذ الفرس ثم يلفها على رجله حبلا ويجده من
 الناحيتين ويرد هو بيده المفصل في موضعه ويعقده
 ثم بعد ذلك يلزق عليه لفة وسنذكرها عند ذلنا امر
 العلاجات ان شاء الله واما خروج مفصل الشبق وهو
 المورق بالنقصه والثر ما يكون ذلك من زلزلة او فله
 وسنذكر كيفية علاجه بالزق والكي واما علامة الحطل
 فهو انحلال وتر الرجل ويبقى الفرج كما شال رجله للسير لا يستطيع
 ان يمشيها بسبب انحلال الوتر وتري رجله تلتق بمينا
 وشمالا ولا يستطيع ان يمشيها بحرها جرا واما علامة
 العقال فهو التورق في باطن فخذ الفرس فاذا شال
 رجله للسير قصر الدرق فلا يستطيع ان يحطها في الارض
 فيدق برجله الارض وتراه اذا شالها يكاد يدخلها في
 بطنه وذا حطها دق بها الارض واما علامة ريج الجمال
 فهو ان تري الفرس يعلق برجله في مقامه ووقت وقوفه
 واذا مشى يحرها ولا يعلم في اي موضع هذا الوجع واذا
 مشى يستمرثر العرج فافهم ذلك الباب التاسع
 عشر في اسما الاعلال التي تختص بالدبر
 واسما بها وعلا ما بها واما الاعلال
 التي تختص بالدبر فهي تسعة احدها الشقاق في الدبر

والثاني

والثاني التج فيه والثالث البواسير والرابع بروز الصرم و
 والخامس رمي الدود والسادس رمي الدم والسابع
 الاسهال والثامن دالبقر والتاسع الزنا بير واما
 علامة الشقاق فهو ان تري سرج الدبر اعني حواليه
 مشققا مشقوقا ظاهرة مزلة مسلوخة حمراء ورما
 سال منها دما احمر ويعرض لها بعض الورم واما علامة
 التج في الدبر فهو ان تري المرات وارما ورا صلبا ولا
 يسيل منه دما ولا غيره ولا يكون مسلوخا ولا مشققا
 ويقال لهذا المرض ايضا السرطان في الدبر واما البواسير
 فهو ان يبرز من المقعدة شبيهة بالصفوف حمراء
 فيه كالعنب ويسيل منه صديد زفر او يسند يخرج
 الحيوان واما علامة بروز الصرم فهو ان تري حشوة
 الدبر قد انقلب الى خارج وظهرت من غير ان يسيل منها
 شيئا من الدم والقئح ولا يكون فيها ورم وهذا يكون عند
 ما يتعسر على الفرس البول ويخرج حيرا قويا فيخرج
 حشوة ويبرز دبره واما علامة الدود فهو ظاهر يخرج
 فلا يحتاج الى ذكره وكذلك رمي الدم والاسهال واما
 دالبقر فانه اسهال قوي عظيم قوي من الزق يكثر
 وتري الذي يخرج منه لدراسود منقن الرائحة وهو د
 قاتل واما علامة الزنا بير فالثر ما تكون بالحمبر ويكون
 معلقة في سقن تابوت صلب الحيوان من داخل وانه

البهيمة ويشبه لونها لون الزناير السود والخنافس فافهم
 ذلك ان شاء الله تعالى **الباب العشرون**
 في اسماء الاعلال التي تختص بالحياواتها وعلاماتها
 واما الاعلال التي تختص بالحيا في سبعة اعلال احدها
 البرص والثاني البجل والثالث الاختلاط والرابع بروز
 الرحم والخامس كثرة الاسقاط والسادس عدم الحبل والسابع
 الادوية التي تمنع من الحبل ما علامة البرص في ظاهره
 وقد ذكرنا صفة فيما تقدم فلا حاجة في اعادته هاهنا
 واما علامة البجل فهو ان ترى في الحجة قدورم وتغير
 وربما كان داخله احمر او اصفر او زرق ويسيل منه
 شيئا شبيها بمرى الصابون يكون سبب اختلاط المشيل
 على الحجة من الحمير والحبل في وقت الحز ويكون الفحل الذي
 علا عليها به هذا المرض في قضيبه فيعدي به الحجة وسوف
 نذكر كيفية ادوية عند ذكرنا ابواب المداواة واما علامة
 الاختلاط فهو ان يختلط حيا الحجة مع دبرها وهذا يكون
 اما عن لبز الفرس العالي عليها او ضيق دفر الحجة
 او عن صفرسنها وقلة احتماها فيختلط لذلك وهو
 ظاهر واما علامة بروز الرحم فهو ظاهر كمثل بروز المقعدة
 والدبر والنر ما يحدث ذلك في وقت الولادة اذا خرج
 الفرس زحرا شديدا وارتفت التولد فينقلب حشوها
 ورحمها الى خارج واما كثرة الاسقاط فانه يكون بسبب

٦١
 زلق الرحم او ان فيه رطوبة مخاطية تمنع من امساك الجنين
 في جوف الحجة فاذا انقلبت الرحم خرج في غير وقته بسبب زلقة
 بتلك الرطوبات المخاطية فاما عدم الحبل فانه يكون
 بسبب سدة في الرحم وان قضيب الحصان الذي علا
 عليها معوجا فيمنع المني من ان يصل الى اقصى قعر الرحم
 فلا يكون منه تولد واما الادوية التي تمنع من الحبل فسوف
 نذكرها عند ذكرنا المداواة ليكون الكتاب كاملا من كل
 فن ان شاء الله تعالى **الباب الحادي والعشرون**
 في اسماء الاعلال التي تختص بالذكور واسماها وعلاماتها
 واما الاعلال التي تختص بالذكور في اربعة اعلال احدها
 البواسير في الذكر والثاني التواليل فيه والثالث الخلق
 وهو المعروف بعشائر الذكر والرابع عسر البول ما علامة
 البواسير فهو ان يغيب القضيب يوم بخلاف الذكر
 وربما صلبا ويرافق راس عن القضيب شيئا احمر
 بارز كالساق في حمرته واما علامة التواليل فهي حافته
 وقد ذكرنا صفتها فيما تقدم فلا حاجة في اعادته واما
 علامة الخلق فهو نوع من البجل وهو يغدي الحجة اذا
 سيل عليها وترك قضيب الحبل مع ذلك يتقشر
 ويخرج منه قشور اسود شبيهة بقشور السمك
 وهو يغدي واما علامة عسر البول فهو صغف من
 ما يقطره الفرس تقطير او منه ما يعسر عليه فلا يخرج الا

بعد الملاحظة والمداواة وسنذكر كيفية علاج كل واحد من هؤلاء
 ان شاء الله تعالى **الباب الثاني والعشرون في اسما الاعلال**
 التي تختص بالانشيين والقرب واللباها وعلقاتها
 واما الاعلال التي تختص بالانشيين فهو مرضي احدها
 ورم الانشيين من الرمح والثاني ورم القرب من البجل فاما
 ورم الانشيين فيكون من سببي احدها بسبب الرمح
 المحتقن فيهما عند ما يحصى الغرض ويغفل عنه بغير
 غطاء في وقت البرد فيتدخله الهوى فيورم والثاني سبب
 انصبابه من داخل انصببت اليها فيورم ان جميعا واما
 علامة البجل في القرب فهو ان ترى قبة الحيوان قد ورم
 وانتفخ ويكون ورمه متجرا وهو شر عيوب الذر ويعبد
 كل شي قاريه فافهم ذلك **الباب الثالث والعشرون**
 في اسما الاعلال التي تختص بالثديين واسبابها
 وعلاجاتها **واما الاعلال التي تختص**
 بالثديين فهي ثلاثة اعلال احدها تجعيل اللبن في الثديين
 والثاني ورم الثديين والثالث ادرار اللبن من الثديين
 اما علامة تجعيل اللبن فهو ان ترى ثديي الحجة وارقا
 ورعا صلبا وترى فيهما عروق قارية وهذا يكون بسبب
 صغر الخاشن الثديين الذي يبسلب اللبن وضييقها او
 بسبب قلة حارة اللبن فيتجبن اللبن بسبب ضيق
 الانخاش وسبب الخامة فافهم ذلك واما علامة

ورم الثديين فالفرق بينه وبين تجعيل اللبن ان الحجة
 لا تكون راضعة ولا في ابرزها لبنا وتجعدن لها الورم في
 الثدي بسبب انصبابه في الثديين من داخل وليس لها
 يغض من بين الثديين او من احدهما قد راسا هذا الثدي
 وداوينا به بما سنذكره ان شاء الله تعالى واما علامة
 ادرار اللبن من الثديين فهو ظاهر وهذا يكون لان الغرس
 كثير اللبن او ان يكون المرسل قليل الرضاع وهو وان كان
 لا يفر الحيوان فانه فيه همة ادرار اللبن من ثديها
 كلما ركبها فاسلها في الطرقات والاسواق وسوف
 نذكر علاج كل واحد من هؤلاء عند ذكرنا العلاجات
 ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والعشرون في اسما**
 الاعلال التي تختص بالذنب واسبابها وعلقاتها
 واما الاعلال التي تختص بالذنب فهي أربعة اعلال
 احدها كسر الذنب والثاني العزل والثالث الشعر
 الذر والرابع تساقط شعر الذنب اما علامة كسر الذنب
 فهو ظاهر للعيان بصفته واما علامة العزل فهو ان
 يشيل الغرس ذنبه الى فوق ويعزل الى بعض الجوانب
 اما يمينيا واما شمالا وهذا فيه قبح وهو من العيوب
 التي ترد بها الحيوانات وسنذكر كيفية وعلاجه واما
 علامة الشعر الذر فهو ان يكون بين شعر الحيوان شعر
 خاد خشنا صلبا مثل المسمل او لشعر الخنزير يثبت

في الذنب واما علامة تشا قط شعر الذنب فهو ان
يقع جميع شعر الذنب ويبقى الفرس مهلوب الذنب وهذا
اما ان يكون عند الشعلب واما ان يكون الفرس قد
اكله او اكله غيره وسوف نذكر علاج كل واحد من هولا
ان شاء الله تعالى الباب الخامس والعشرون في
اسماء الاعلال التي تختص بالصلب واسبابها وعلاماتها
واما الاعلال التي تختص بالصلب فهي ثلاثة اعلال
احدها الاخلال وهو عظمها والثاني ريج السوس وهو
بعدها والثالث الزوال ويعرف بالبرقة وهو اهون
واما علامة الاخلال فهو ظاهر لا يكاد يخفى وكما تحرك
الفرس للمشي رايته عيشي مخرجه ميمنا وسما لا حتى
يكاد يقع واذا نام لا يستطيع ان يقوم وهذا هو الاخلال
الذي وسوف نذكر صفة تعليقه وعلاجه وجبارة
واما علامة ريج السوس فانه ريج تاخذ في الظهر وبرودة
تحصل فيه واذا نام الفرس واراد القيام ثبت على يديه
وبقي مؤخره على الارض لا يستطيع ان يرفعه لا بعد
الجهد وهو اقل من الاخلال داوا سريرا واما علامة
الزوال وهو معروف بالبرقة فهو ان يزول احد شوكة
فقار من القطر عن الاخر قليلا وذلك بسبب زلقه
ووقعه والله اعلم الباب السادس والعشرون
في اسماء الاعلال التي تختص بالظهر والصفحتين ولها علامات

واما الاعلال

واما الاعلال التي تختص بالظهر والصفحتين فهو
مرضين احدهما الكسبة من السروج والثاني كسر
الاضلاع واما علامة العقور فهو اول ما يكون كسبه
من السرج ويورم موضعها ويفعل عنها ولا يخللها
في النمازين ولا يعالج بما يصلح له فيجوز المدة ويكون منها
الحكم الميت والبواسير وغير ذلك واما علامة كسر
الاضلاع فهو ظاهر واكثر ما يكون عن وقعة او صدمة
او رصنة من حيوان فافهم ذلك الباب السابع
والعشرون في اسماء الاعلال التي تختص بالبطن
والسرة واسبابها وعلاماتها واما الاعلال
التي تختص بالبطن والسرة فهي خمسة اعلال احدها
الاستسقا الذي يكون فيه الماء يتنزل البياطرة من عند
الصرة والثاني الاستسقا الطلي وهو الذي يكون
من الريج واحتقانه والثالث الانغثاق والرابع الخراج
الواقعة بمراق البطن وخروج الامعاء والخامس دا
النفخة في الصرة واما علامة الاستسقا الذي فهو
ان ترى بطن الحيوان من راعا ليا منتفخا وتراه يتقلق
كانه قربة وتسمع حس الماء من داخل جوفه وهذا يكون
بسبب تعب قوي واستقاما عقيب ذلك التقب
الشديد فيدخل الماء بين الصفقات واما علامة
استسقا الطلي فهو ان ترى بطن الفرس منتفخا ويقعر

قرا عظيمة واذا دفعت عليه بيدك سمعته كأنه طبل
 ولا تسمع حسا لما في جوفه اصلا واما علامة الانفتاق
 فهو الخشخشة الصفاق الحيواني ولا تحرق الجلد البرقي فتبرز
 الامعاء من داخل ويبقى محصورا في الجلد كما نزل الليمون
 او الكبر اذا عقرت عليها بيدك تدخل الامعاء الى داخل وترى
 موضع الغبقي في الصفاق كأنه طاقة تحت يدك وان
 كان حدوث الانفتاق والفرس ميرا صغيرا فانه
 يزول عنه ذلك ويبرأ منه عند كبره وقد رأيت من
 الانفتاق في الحبول بقدر الكبد والبطن والفرس
 مع ذلك تاكل وتشرب وتركب وتساق ولا يضر ذلك
 وسوف نذكر علاجه ان شاء الله تعالى واما علامة
 الجراح الواقعة بمرق البطن وخروج الامعاء في ظاهرة
 وسوف نذكر صفة خياطتها من داخل ومن خارج
 ورفادتها عند ذكرنا امراض العلاجات واما علامة داء
 النفاخة فانه في الهرة خاصة ويسمى انفتاق الصرة
 ويكون نتوا والثرقا يعرض للمهارة كمثل ما يعرض
 للاطفال الرمح للهرة فافهم ذلك وتبينه الباب
 الثامن والخمسون في اسما الاعلال التي تختص
 بالامعاء واسما بها واعلاما تسمى . . .
 واما الاعلال التي تختص بالامعاء فهي اربعة اعلال احدها
 الخشخشة وهو عظمها بلبية والثاني التقطيع ولا علاج له

اصلا والثالث المغل وهو ايضا قاتل والرابع القولنج
 وهو اهون من الجميع واما علامة الخشخشة فهو ان ترى الفرس
 اول ما يلحقه يرق بجميع بدنه ويدق راسه في الخيطان
 ويرتعد ولا يستطيع ان يقف على قوائميه وفي ثاني يوم يقطع
 الكله وعلقه ويرمي برمت بدنه ورجليه وبطنه ومن هو لا
 من يموت من يومه ومنهم من يموت بعد ثلاثة ايام
 ومنهم من يعيش اذا رعى من باطنه شيئا شبيها بالحنا
 المدروب وانسهل انسهالا اعطيا الا انه يبقى منعما
 زمانا طويلا ثم تبرز والثرهم يدخل في السبل بعد هذا المرض
 واما علامة التقطيع فهو الخشخشة الان هذا اشد من
 الخشخشة وينقطع امعاءه ويخرج العلق من انفه وهذا
 ليس له دوا ولكن اذا كراه في كتابنا هذا يكون الكتاب
 كاملا من جميع الامراض وصفاتها واما علامة
 المغل فهو داء تركي والثر ما يحدث عن البرد واكل التراب
 او المعور في العلق فيعترية مفضا في جوفه في الامعاء
 الاعور وثره ينام ويقوم ويترص ويحسر عليه ريله
 وبوله وكثيرا من هولاء اذا نزع انقلابت امعاءه فينفق
 من ساعته وكثيرا منهم يتعسر عليه بوله فان لم ينطلق
 عنه مائت منه وكثيرا ما يرق ويستفخ نفخا شديدا
 ويموت وكثيرا منهم يعترية الطفر من كسدة الوجع
 واقلاب عينيه ويغيق منه واما علامة القولنج فهو

فهو ربح يحتقن في المعال المعروفة بالقولن ويتمخص منه
الفرس يمينا وشمالا وترى الفرس مع ذلك تبول
وتروث والثرالدواب تبرا منه في وقته بعلاج وغير
علاج وهو اهون من جميع اعلال الاعما واسلمها
الباب التاسع والعشرون في اسما الاعلال
التي تختص بالكبد واسماها وعلماها
واما الاعلال التي تختص بالكبد فهي سبعة اعلال
احدها الذبيبة الكبدية والثاني اليرقان والثالث الحمى
والرابع الهيمض والخامس السيل والسادس الخنان
اليابس والسابع الخنان الرطب اما علامة الذبيبة
الكبدية فهو ان ترى الفرس راسه في الارض وشيلها
وتخرج صراخا شديدا ويعرق بدنه وينقلب عينيه
في ام راسه وقد رايته هذا المرض عيانا وداوئته بما
يصلح له ويرى واما علامة اليرقان فهو من الحرارة
المفرطة التي احتوت على الكبد وترى جميع بدن الفرس
وبشرته واذانه وبياض عينيه وبؤره وقبه مصفرا
صفرة شديدة وكذلك دمه في وقت فصاده واما
علامة الحمى فهو ان ترى الفرس باهتا وعينيه حمرا وجميع
بدنه سخنا سخونة شديدة وربما استرخت خصيتاه
وشغيتيه وترى لسانه ولا يقرب العلف واما علامة
الهيمض فهو اسهال يلحق الحيوان بلا سبب ولا سوق

وتراه

وتراه يرق زرقا كثيرا متواترا وربما تعيا مع ذلك واما
علامة السيل فهو ان ترى الحيوان يستوي على جميعه
لكنه كلما مر بريق ويتعلق خوصيره في ظهره ويحف
اضلاعه ويرق قوائمده وهذا المرض تابع للتحريك
واذا برئ منه الحيوان او من اللزز واما علامة الخنان
اليابس فهو ان ترى بدن الحيوان يابسا قحلا ويتساقط
شعره وربما سخني في الليل سخيرا ظاهرا وهذا النوع
لا علاج له وقد ذكر والذي رحمه الله انه راي من داوي
هذا المرض بعلاج واحد سنده عند ذكرنا العلاجات
ان شا الله واما علامة الخنان الرطب فهو خنان
المفاصل وهو ان ترى مفاصل الحيوان واربعة وشغيتيه
مرخيه ويفتح من بدنه في عدة مواضع ويسيل من
مناخيره رطوبة زرقا مسنة وتكون راحته كلها
مسنة ويعيش عليه دبانا عظيما فافهم ذلك ان شا
الله تعالى **الباب** الثلاثون في الاعلال التي
تختص بالقلب واسماها وعلماها
واما الاعلال التي تختص بالقلب فهي ثلاثة اعلال
احدها القلب نفسه والثاني المرة اليابسة والثالث
الخفقان اما علامة وجع القلب فهو ان ترى الحيوان
يقع على وجهه الى الارض ويوقع عرقا عظيما ويكون
ابتداء عرقه من ابطه الايسر ويستند بالحيطان ويرخي

مذاكيه وربما عرض له عسر البول وتقطيره واما علامة
المق اليابسة فهو ان ترى الحيوان خشنة الجلد قاحل
البدن ويمتنع عن العلف ويومر صدره ويتقشر من
من بوزه وحوالي عينيه ودبره وقبه قشور سود مثل
قشور السمك واما علامة الخفقان فهو ان ترى الفرس
في بعض الاوقات ينهج نهجا متواترا بغير سبب ولا سق
وربما شخ في نهجه من قوة الخفقان لان الرية لها
ترويح على القلب فكما زاد الخفقان عليها بالنهج به
والحرارة ورثت شخير الباب الحادي والثلاثون
في اسما الاعلال التي تختص بالرية واسبابها وعلاماتها
واما الاعلال التي تختص بالرية فهي مضمي احدها رجة
الرية والثاني الربو وضيق النفس اما علامة القرحة
في الرية فهو ان ترى لفرس يسعل سعالا عظيما والثرما
يكون وقت العلف وشرب الماء ان العلف اذا زل على
القرحة انكاهها وحر كها وربما خرج من فم الحيوان في وقت
السعال شيئا شبيها بكمي يقشور السمك وبالمدة وهو
عليه صعبة واما علامة ضيق النفس فهو ان ترى الفرس
في وقت سعاله بضيق نفسه وينهج نهجا متواترا
وربما شخ من مناخيره من ضيق نفسه وتراه يرمي
من مناخيره في وقت السعال دما وربما خرج من فم
رغوة بيضا وهو عليه صعبة اصعب من قرحة الرية

فافهم

فافهم ذلك الباب الثاني والثلاثون في اسما
الاعلال التي تختص بالكليتين واسبابها وعلاماتها
واما الاعلال التي تختص بالكليتين فهي مرضا واحدا
وهو ان ترى الفرس يبول بعسر وجهه بولا كدرا كثبه
الدم احمر وربما كان في بعض الاوقات ابيض كثبه كالعجين
او احمر كثبه غسالة اللحم واما علاج وجع الايسر فهو ان
تري بطن الحيوان وارما والثرورمه في الجانب الايسر وينهض
ويعبث برأسه وبعض جسده في الناحية التي تألمه
وينظر اليها ويلبوعلى ركبته فافهم ترشد الباب
الثالث والثلاثون في اسما الاعلال التي تختص
بالمفاصل واسبابها وعلاماتها
واما الاعلال التي تختص بالمفاصل فهي رجمة المفاصل
احدها ريج المفاصل والثاني النفوس والثالث وجع
الكساح والرابع التقار اما علامة ريج المفاصل فهو ان
تري قوائم الفرس في كل يوم يوم احداهن ويخرج
منها ثم في اليوم الثاني ينغش منها الورم ويهد العراج
ثم تورم اليد الاخرى ويخرج منها ثم ينغش ويورم الرجل
الاخرى وهذا من غير علاج وهذا يقال له ريج المفاصل
ويعرف ايضا بعراج الكلام وهو مرض سوء ويكون من
كثرة العلف والتخ واما علامة النفوس فهو ان ترى
الفرس شبك قوائم مثل الحر ولا يعتلف ويرخي احد

خصيته ويتخلص الاخرى واما علامة وجع الكلام فهو
ان يمد الفرس رقبته كشبه القصر ويتعصب اذنيه وينضم
شفتيه ولا يقدر على فتح فمه ولا تحريك لسانه وتري
كل شي منه يابس ويجسر بوله واذا اصابه هذا المرض
فلا علاج له ولا دوا وينفق سريعا واما علامة
الذئابة فالتري الحيوان في حال وقوفه يشيل
يداه ويضع رجلاه ويتنقر على جميع ارجفه والشر
ما يكون ذلك عن الحر وقلة سقي لما الباب
الرابع والثلاثون في اسما الاعلال التي تختص
او تحدث عن ما ياكله الحيوان من النباتات
القاتلة وما يسقي له منها فاما ما يحدث
عن الاعلال عن ما ياكله الحيوان من النباتات
القاتلة وما يسقي له منها فهي ستة اعلال احدها
اكل الدفلة والثاني اكل زبل الدجاج والثالث الكبريت
البري والرابع الدابة التي تشبه العنكبوت فيما ذرت
اليونانيين والخامس سقي الدراريج والسادس
سقي لبن العشار اما علامة اكل الدفلة فهو ان تري
الفرس يلقي نفسه للارض ويترع ويعرق بدنه
وتزدفه وتحمر عيناه ويبدل لونه وزعر ما
الدم من دبره في ساعته واما علامة اكل زبل
الدجاج فهو ان تري الفرس باهتا عرفا وتراه

كانه داخجا ولا يقرب العلف وربما رمى الدم من دبره
شيا ايضا شبيهها بمحاج البيض واما علامة اكل
الكبريت البري فهو ان تري الفرس منتفخا من خي الاذنين
والذكروا من القتب واما علامة اكل العنكبوت فهو
ان تري الفرس يلتر الفواق والشخير وتحريك الراس واما
علامة سقي الدراريج فهو ان يري الفرس من دبره شيا
شبيه بالخرقة والدم ويورم بطنه ويبري نفسه
للارض وينهجم بها عظيما واما علامة سقي لبن
العشار فهو ان تري الفرس يزد من فمه زبلا احمر
ورعاري من مناخيره ودبره وقصبيه الدم وهو مرض
سوقا تل فافهم ذلك ان شا الله تعالى تمت
المقالة الخامسة ابتداء المقالة السادسة وهي
الثانية من جزا العمل من كتاب البيطرة كما مثل
الصناعتين يحتوي على سبعين بابا في وصايا
البيطرة والزراطة ومناقع الفصادات ومداواة
الاعلال التي تختص بسطح الجلد والدماغ و
الاذنين والعينين والفم وما يليها الباب
الاول في صفة الفصادات ومناقعها وما يصلح
له فصاد كل عرق منها الباب الثاني في وصايا
البيطرة والزراطة ومناقعهم في مداواة
والادوية الباب الثالث في مداواة البرص

وملا طفته بحبه ادوية الباب الرابع في مداواة الهرق
 الباب الخامس في مداواة الجرب الباب السادس
 في مداواة السواد الباب السابع في مداواة الصفر
 الباب الثامن في مداواة الشر الباب التاسع
 في مداواة التاليل الباب العاشر في مداواة الد
 الدماغ الباب الحادي عشر في مداواة التوت
 الباب الثاني عشر في مداواة الآكلة الباب
 الثالث عشر في مداواة الحكة الباب الرابع عشر في مداواة
 دالثعلب الباب الخامس عشر في مداواة دا
 الحية الباب السادس عشر في مداواة الحقدون
 الباب السابع عشر في مداواة الدرن الباب
 الثامن عشر في مداواة جرح السبع الباب التاسع عشر
 في مداواة جرح الخنزير الباب العشرون في مداواة
 جرح الحديد الباب الحادي والعشرون في مداواة
 حرق النار الباب الثاني والعشرون في مداواة نهش
 الافاعي والحيات والعقارب الباب الثالث والعشرون
 في مداواة لسع الزناير والذباب الباب الرابع
 والعشرون في مداواة عضه الكلب الباب
 الخامس والعشرون في مداواة في مداواة فساد
 الدماغ في الصدف الباب السادس والعشرون في مداواة
 علة الصدأ الباب الثامن والعشرون في مداواة

الكلى

الاختلاج

الاختلاج الباب التاسع والعشرون في مداواة الصداع
 الباب الثلاثون في مداواة الاصلحية الباب
 الحادي والثلاثون في مداواة القروح في الاذنين الباب
 الثاني والثلاثون في مداواة الغارة الباب الثالث
 والثلاثون في مداواة الحكة في الاذنين الباب
 الرابع والثلاثون في مداواة تسقوط الحجارة في الاذنين
 الباب الرابع والثلاثون في مداواة الماء الاصفر في العين
 الباب الخامس والثلاثون في مداواة الماء الانزرق
 الباب السادس والثلاثون في مداواة ريح السيل
 الباب السابع والثلاثون في مداواة الرمد الباب
 الثامن والثلاثون في مداواة الصر الباب
 التاسع والثلاثون في مداواة الكهنة الباب
 الاربعون في مداواة الضربة الباب الحادي
 والاربعون في مداواة السميرة الباب الثاني
 والاربعون في مداواة التوت في أصل الحرق الباب
 الثالث والاربعون في مداواة البوسير في الماقتن
 الباب الرابع والاربعون في مداواة الشنك الباب
 الخامس والاربعون في مداواة الطرفة الباب
 السادس والاربعون في مداواة البياض في العين
 الباب السابع والاربعون في مداواة دهان البصر
 عند ملاقاته والشمع الباب الثامن والاربعون

بلغ

في مداواة السلاق في العين الباب التاسع والاربعون
 في مداواة الرعاف في الانف الباب الخمسون
 في مداواة العنكبوت الباب الحادي والخمسون
 في مداواة العناشيد الباب الثاني والخمسون
 في مداواة القعاص الباب الثالث والخمسون في مداواة
 العلق في المخزنج الباب الرابع والخمسون في مداواة
 السلاق في الفم الباب الخامس والخمسون في مداواة
 ورم اللها الباب السادس والخمسون في مداواة تاكل
 لحم الاسنان الباب السابع والخمسون في مداواة الغنطخ
 تحت اللسان الباب الثامن والخمسون في مداواة
 ورم اللثة الباب التاسع والخمسون في مداواة
 الروابل وضمير الغنطخ الباب الستون في مداواة
 تحريك الاسنان الباب الحادي والستون في مداواة
 ورم اللوزتين الباب الثاني والستون في مداواة البحر
 الباب الثالث والستون في مداواة قطع اللسان
 الباب الرابع والستون في مداواة شق اللهاة بالفم
 الباب الخامس والستون في مداواة العلق في الفم
 الباب السادس والستون في مداواة القاء
 العلق في افواه الدواب الباب السابع والستون
 في مداواة التحيل من الكمام حتى يطلع الحمار من مخاخره
 الباب الاول في الغصادات ومخافها وما

داع

يصلح

يصلح له فصاد كل عرق منها من الامراض وصفاتها
 واما الغصاد فهو حشيش احدها فتح العروق باليد
 والثاني الغصاد بالمشقاص واما العروق التي
 يغصدها فهي احدى وعشرون عرقا وينقسم
 عشرة اقسام احدها فصاد البازر نكين وهي
 المعروفة بالنظر والثاني فصاد الماقي وهي
 العرقان اللذان تحت العين مجاورين لناهتين
 والثالث فصاد العرقين اللذين عن جانبي اللسان
 ويقال لهما الاذرعين والرابع فصاد الوداجين
 والخامس فصاد العرقين اللذين في الصدر ويقال
 لهما الناخران والسادس فصاد العرقين اللذين
 عن جانبي الخزم من الناحيتين ويقال لهما المنجسيت
 والسابع فصاد العرقين اللذين في بطن البدن
 ويقال لهما الصافين والثامن فصاد العرقين
 اللذين في راس الفرس من الجانب الوحشي ويقال
 لهما الوحشيتان ومثلهما في الرجلين والتاسع فصاد
 العرقين اللذين في رجل الفرس من الجانب الاخر
 ويقال لهما بواطن الرجلين والعاشر فصاد العرق
 الذي في معز زنب الفرس ويقال لهما الجاعر فاما منفعة
 فصاد البازر نكين وهما العرقان اللذان في الراس وقد
 ينفع من علة الصدام ومن فساد الدماغ في الشتاء

والصيف ومن الصداق والحج والبرقان والطريق وأما
فصاد الما قين فقد ينفع من السبل والكمن والصراصير وأما
الازرق والشكور والرميد والنواسير والطرفه وأما
فصاد الاربعين وهما العرقان المذكور عن جانب الكيسان
فينفعان من السلاق والطابق والحارقة ~~ومرهم البله~~
ود الصغدع وورم اللوزتين وأما فصاد اللوزاجين
فينفعان من السود والعفرا والشر والدماميل وامثلا
البدن والحاربه وأما فصاد الناجرين وهما عرق الصدر
فقد ينفع من الحم والتشيك من الهوى والذب في الصدر
وتلجيم الصدر وأما منفعه فصاد المخمين فقد ينفع
من الذب الكبدية والمغل والتخيل ولا يستحقا وأما
فصاد الصافين وهما بواطن اليمين فقد ينفع من
الانصبابات والحم والترهل وأما فصاد الوحشيين
فكثير من الناس يستعملهم للحم والانصبابات والطابق
وهذا الطابق الموضع فصاده خطر لانه على عظام
الرسغ ومن الذي يستعملهم لم يكن بالفصاد خبير
والاجلب على الفرس دحسا في الارباع واعطيه وكذلك
منفعه وحشيات الرجلين وأما فصاد بواطن الرجلين
فقد ينفع من الحم المقلوب ومن النفع والقمع والمقال
وأما منفعه فصاد الذب فمن ذلك التلجيم ومن
تساقط شعر الذب ومن السعال والحرارة في

الذب

الذب فمذه جميع فصادات سائر العروق على تم الصفات
الباب الثاني في وصايا البياطرة والزراطة
ومشاهيراتهم في المداواة والادوية وأما الوصايا
التي ذكرت عن البياطرة فاول وصية ذكرت عنهم
ان يحسنوا المعلمين ويحسنوا مكافاتهم ويشكروهم
عليهم فعلمهم وتعليمهم بالاحسان لهم والترحم عليهم
وان يكونوا محققين على صلواتهم فاعلمني للخير في جميع
اوقاتهم واذا استشهد احدكم في حديث حيوان شهيد
بالحق من غير مداجاة ولا طلب دنيا واذا راي صاحب
حيوان فقير وصف له ما يصلح له من غير ان ياخذ
منه شيئا واذا راي مرضا لا ينفع فيه العلاج مثل الخلد
الطيار والبجل العتيق وأما الازرق والبرص الأبيض
والعراج المزمن لا يقرب ولا يدويه لانه يقال مرض نحس
لا يدوي صانع نحس لا يكون وان كان عالما بفصول
السنة والقادوية فيها حتى لا يعطي للحيوان دواء
حار في فصل حار ولا دواء بارد في فصل بارد ولا يحمله
بكل حال في فصل الصيف ولا يبرخ لتف الحيوان ويلوح
عليه في قوة الحر وكذلك ما عند لا يكثر فصد الحيوان
في الشتاء والبرد الا اذا كانت الضرورة اليه وان يكون عالما
بصفات الجراحات واشكالها لان الجراحات المدورة عسرة
البر والجراحات المقلوبة والمثلثة والعميقة سريعة البروان

وان يكون عالما بالادوية التي يستعملها في الامراض وقواها
 ومزاج الامراض التي يستعملها فيها حتى لا يتقابل مرضا
 حاد ابدا واحدا ولا مرضا باردا يدوا باردا فيفسدهما
 جميعا فهذه جميع وصايا النبا طرفة والزراطة و
 ومشاوراتهم على ان صفاتهم وان يكون عالما بمقدار
 الدم الذي يخرج من الحيوان في جميع الفصادات
 لان مقدار الذي يخرج من النواظر يتسبب الاختلاط وفساد
 الدماغ والصداع والحمى والطرق وجميع الامراض التي
 ذكرناها ينبغي ان يكون زنة الدم الذي يخرج منها من الرطل
 الى الرطلين واما فساد الماقيين بسبب الكمنه والماء والشبور
 والطرفه والرمه في اوقيتين الى ثلث اواق وكذلك هذا
 المقدار في فساد الاذرعين بسبب الطابق والحرارة والسلا
 واما فساد الوداجين بسبب السواد والشرى والصفري
 وجميع الاولاد التي ذكرناها فيه فينبغي ان يكون مقدار الدم
 الذي يخرج منه من رطلين الى ثلاثة واما فساد الصدر
 بسبب بسبب الامراض التي ذكرناها فيه فينبغي ان يكون
 قريبا من مقدار الوداج من رطلين الى ثلاثة واما فساد
 البواطن فينبغي ان يكون هذا المقدار من رطلين الى ثلاثة
 ايضا واما فساد الوحشيات من رطل الى رطلين وكذلك
 في وحشيات الرجلين وبواطنها واما فساد الذنب
 فيكون من رطل الى رطلين واما في خرم اللهاه بالدرق

بسبب التحريك فيكون من ثلاث اواق الى نصف رطل واما
 في خرم الانف بسبب الانهيار فيكون من اوقيه الى اوقيتين
 واما في فساد الحافر بسبب الانصبابات والحمى فينبغي
 ان يكون اكثر مقدار مما ذكرنا بجميعه لانه يكون من اربعة
 ارطال الى خمسة ارطال فهذا جميع ما ذكرناه مقدار
 الدم في جميع الفصادات هو المقدار الاوسط الذي ينفع
 الغرس ولا يضره ولا يغثيه لان كثيرا من الفصادات
 اذا خرجت له من الدم اكثر من هذا المقدار حصل له الفشا
 وكثيرا منهم يموت مثل ما يعرض في فساد الوداج وكثير
 منهم يموت مثل ما يجلب على العضو المفصول ومضرم عظيم
 مثل فساد الصدر واللسان فانه متى خرجت له من الدم
 مقدار كثير انصببت اليه مواد كثيرة بسبب استقلاب
 الدم اليه فيثقل الصدر اكثر مما كان ويورم ايضا اللسان
 لكن ينبغي للفصادات ان يستفرغ الدم الحاصل في العضو
 ثم يقطع عنه قبل استقلاب المادة اليه واعلم ان مقدار
 الدم في هذه الفصادات التي ذكرناها من الرطل الى الرطلين
 او من الاوقيه الى اوقيتين انما ذكرناه ليكون المقدار القليل
 الاول المهر والجذع والبغل والحمار بسبب صغر ابدانهم
 وقلة دمائهم والمقدار الثاني وهو الكثير للغرس القاح
 والسمين والتليع بسبب اتساع ابدانهم وكثرة ابدانهم
 فافهم هذا القياس الذي لا يوجد في كتاب من كتب

البيطرة غير هذا الباب الثالث في مداواة البرص
وعلاطفته بجميع ادويته اعلم ان هذا المرض
قد اعيا كثيرا من الاطباء في الادوية ومن الزرطقة
في الخيل لانه مرضا صعبا ومداواته كانت معجزة عيسى
عليه السلام حيث يقول وابرك الائمة والابرص
فلولا ان البرص والطرش من اصعب الامراض كلها
دوا واعسرها برأما جعله الله من معجزات ذلك النبي
حيث لا يقدر احد ان يبرئه لكن البرص يتفاوت اللون
وطول مدته ومقامه وهو انواع بعضها اشد من
بعض فاما كان منه لونا ناصعا وكان مدة مقامه في
البدن طويلة من منه بمقدار سنة او سنتين او اكثر
وكانت بقعه كبا في هذا لا حيلة فيه لاحد بالادوية
بل انه يؤشمه او يصيغه او يغيره واما متى كان البرص
له مدة يسيرة او كان لونه الى احمره وكانت بقعه صفرا
مقدار العدس او البر من شوشا فان هذا يرجى برؤه
سرعا بما سنذكره من الادوية وبما جربناه ان شا
الله تعالى وهذا الدبرص من اجل دويته وهو
صعب محرب وصفته ان تحك موضع البرص كثيرا
كان او قليلا حتى الرجل حقا قويا ان تدمي الموضع
ثم ينشف عنه الدم ويطلق عليه بليمونة خضراء ثم يحك
عليه له القلي الاسود والنوشادر يصحى جميع ويلبس

به الموضع بعد طليه بالليمون يفعل ذلك بعد كل ثلاثة
ايام مرة فانه عجيب الفعل محرب وله ايضا وشما
قد جربناه يؤخذ جوز السرو وغصن وزاج وقشور
الزمان وغبار الفرك وحل اسود وشطرج وملح من كل
واحد بالسوية ثم يفرز موضع البرص بالابرة الى ان تدمي
ويستحق هذه الادوية جميعها ناعما ويلبس به على
الدم يفعل به ذلك بعد كل ثلاثة ايام مرة فانه
عجيب الفعل ان شا الله تعالى وقد ذكر بعض الحكماء
ان جرب البرص هذا الدوا وصفته ان يؤخذ جوار الكلاب
الياسي لابيض الذي يكون من اكل العظام ثم يصحن
ويخلط في قطن ان يرقى ويطلق على البرص فانه يقلعه
وهذه صفة اخرى للبرص وذلك ان تأخذ من الخيل ولبني آدم
يؤخذ ودع انثى وهي الودعه التي تراها رقيقة بيضا
ويشحق وينقع في خل خمر يوما وليلة ثم يبتغها وتصفى
ثانية ويخلط معها من هبال الفرك بوزنها واذا اردت
علاج البرص تحك الموضع بحجر الجبل الى ان تدمي ثم
تلبسه بهذا الدوا بعد تنشيف الدم فاقع ان شا الله تعالى
وقد ذكر والدي رحمه الله البرص هذا الدوا وصفته
ان يشرب موضع البرص تشرط شافيا بمشرب الحمام ثم
تمك بعد المشرب ببصل ابيض وملح اندري معك قويا
ويترك بعد امك ثلاثة ايام فانه يشكط موضع التشرط

فاذا شلغط الموضع فاجرتك الشلا فيط براس المنصع
 ويلبس برعاد خشب السنديان مع وزن مربعة من
 الدراهم فافعل ان شاء الله تعالى وقد رايت من يغلي
 الصنداع في الزيت مع جوز السرو ويطلبها على البرص
 فيتغير لونه وقد رايت من يطلبها بلبن الحبر فيذهب
 وهذا اذا كان في اول ظهوره واما اذا طال مقامه
 فلا يقلعه الا هذه الادوية التي ذكرناها والوشم
الباب الرابع في مداواة البهق واما مداواة
 البهق الابيض فينبغي ان تأخذ من القوه جزو ومن
 النظرون نصف جزو ويغلي في غمرها من الماء وينطل
 بذلك على موضع البهق هذا اذا كان تحت الشعرة
 اذا كان البهق ظاهرا في المرات والدبر ومجاها العينين
 والمذاكير فيؤخذ من الشعير المطحون والشيطرج الهند
 ونظرون وفوه من كل واحد جزو وصنع عربي ربع جزو
 ويغلي الجميع في غمره خل خمر يطبخ عليه في اي موضع
 كان يذهب وللنهق ايضا اذا كان بقعا كبا ز من تحت
 الشعرة كان ظاهرا يؤخذ ساق الحمام وفوه وشيطرج
 ودقيق الشعير ونظرون وزهرة من كل واحد جزو ويغلي
 الجميع في غمره خل خمر مع ربع جزو غراسمك ويلطخ على
 البهق قانه يذهب يا ذن الله تعالى **الباب**
الخامس في مداواة الجرب قد ذكرنا فيما تقدم ان القدم

قد ذكرت ان هذا العارض للدواب انما يكون من مرة
 ودم قد افسدتها حرارة مغرطه فتدفعها القوه الدافعه
 الى ظاهر البدن ويقول بعض الاوائل انه جنس من الحشرات
 وهو يعري وينبغي ان يعالج هذه العلة في الاول
 بالاشيا التي تخرجها من داخل البدن الى خارج قبل
 الاشيا التي تدملها وتبينها من خارج والذي ينبغي
 من علاجها ان يخرج له الدم من الوداجين بمقدار الحاجة
 التي ذكرناها فيما تقدم ثم يقطع بعد ذلك جميع بدن
 الحيوان بالرماد والنظرون حتى يخرج جميع الجرب الى
 خارج البدن فاذا خرج جميع الجرب الى خارج وتخرج منه
 البدن جميعه فينبغي بعد ذلك ان يطبخ دقيق
 الشعير بالزيت ويلطخ به جميع البدن ويتركه ثلاثة
 ايام ثم يغسله بعد ذلك بالماء والرماد فاذا غسلته
 بذلك ونظفته فاعرك جميع جسده بقطعة من
 جل خشنه الى ان تدمى ثم الطبخه بهذا الدواء وصفته
 يؤخذ زفت وعل الزيت وكبريت اصفر جزا متساويه
 ويلطخ الجميع ويلطخ به وهو فاتر وينبغي ان يلبس بدنه
 بهذا الدواء من داخل وصفته فتأخذ الحار ونظرون
 اجزا بالسوية يدق الجميع ويخلط بخمر او بما العسل ويطبخ
 منه للفرد القارج خمسة ارطال والمرمر مرطلين و
 ويلطخ بدنه من خارج بهذا الدواء وصفته يؤخذ

اليه وقطران ونقط اسود ولبن حليب اجزاء متساوية
ويعمل فيه شي من حبة السوداء والكبريت الاصفر والملح
من كل واحد نصف جزء وقليل من الدراريج يذوق ذلك
كله ويخلط في عل الزيت ويلطخ به الداء ويوقف
في الشمس يفعل به ذلك ستة ايام فاذا كان في اليوم
السابع اغسله بالماء والرماد والطبخ جميع بدنه تبرئله
بعد غسله نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يوخذ
دهن الفاروس وشحم وزيت وخردل وشونيز وملح
نصف ذلك يدق الجميع ويغلى في الادهان المذكورة
ويدهن جميع الحيوان ويترك عليه ثلاثة ايام ثم بعد
ذلك يغسل بالماء والخطم فانه نافع وله ايضا يوخذ
ورق الدفلة ويخلط في الزيت ثم تدهن به ثم يغسل
بعد ذلك بالماء والرماد يفعل به ذلك مرارا الى ان
يذهب ان شاء الله تعالى وهذا جميع ادوية الحرب
التي ذكرت فافهم ذلك **الباب السادس**
في مداواة السوداء واما مداواة السوداء فينبغي اولاً
ان يفصد الفرس في الوداجين ويخرج له من الدم بئر
مقدار ما ذكرناه في الاكثر يستغرق المرض ثم يسقى الفرس
بعد ذلك شيا من بزر الرحلة وبزر الخيار مدقوقا مع
الماء ويسقى ايضا المفرة اياما او ايضا يوخذ من الصبر
وورق الحنظل من كل واحد نصف اوقية ويسقاها

الفرس

الفرس مع ما القثا وما الخيار فانه يستغرقه ويسهله جميع
السود التي في بدنه وقد ذكر والذي رحمه الله ان له دوا
محبيا قد جربناه وصغته ان توخذ قرعة خضراء ثم
انك تليس عليها بالطين الاصفر المعجون بالخل ثم
تخسرها من جانبها بخشا وتخطها في وسط طاسة
ثم تعبر بها الى اللون فانها عند ذلك يتضجع ويحتم
ما فيها من الماء وتبقى القرعة ناعمة فيوخذ
ذلك الماء ويوضع فيه شي من السكر النبات ثم يسقى ذلك
الماء للفرس مرتين او ثلاثة فانه يقطع السوداء ويقلوها
من داخل بدنه ان شاء الله تعالى وله صفة اخرى
وهو ان يوخذ حببته الغاقق وزبيب منزوع
النوى وصبر من كل واحد جزء وشحم الحنظل وخردل
من كل واحد نصف جزء ويغلى الجميع ويصفى على
سكر سليمان مقدار الحاجة ويسقى للفرس فاسترا
فانه نافع له ان شاء الله تعالى وللستود ايضا وهو
ان يوخذ صبر يدق ويخلط في ما لسان الثور ثم
يلقى عليه دهن لوز الحلو ويسقى منه الفرس في كل مقدار
رطل واحد فاسترا مدة ثلاثة ايام وخمسة ايام او
سبعة ايام فان هذا الدوا يذهب بالسود عنه
ويقلوها من داخل بدنه ويبرئها من خارج وهو
محبب نافع ان شاء الله تعالى **الباب السابع**



السابع في مداواة الصفر واما مداواة الصفر فينبغي
ان يغصد الفرس في الوداجين ويخرج له من الدم
بمقدار الحاجة المعلوم وكثيرا من الناس ياخذ دم
الفرس في وقت الفصاد ويعمل فيه شام من الملح
ثم يخلط بذلك الدم المخلوط بالمح بدم الفرس
جميعه وله صفة اخرى يستعمله من داخل وهو
ان يؤخذ شام من عصارة قتال الحمار وعصارة الكتفل
من كل واحد وقية ويؤخذ فاسيون وصبر وجعد
وشاهترج من كل واحد نصف وقية يغلي الجميع
ويصفى على كفايته من السكّر ثم يسقى للفرس فانه
عجيب للصفر وينبغي ان يسقى الحيوان مع الذي يشرب
بزر الرحله والمزهر العراقي ليشرح جراحة الصفر البرودة
ويكون اعلا فالحدة في هذه المدة الاشياء الباردة مثل
الشعير المفسول والقت المبلول والتخيل والباليب
القصب وقصير الشعير ان وجد فافهم ذلك ان
شاء الله تعالى **الباب الثامن في مداواة**
الشرى واما متى حدث الشرا فينبغي ان يباذرفصا
الوداجين ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة اليه
في ذلك الوقت ثم بعد ذلك يفطى الحيوان بعناه حرا
كلون الدم لان في هذه العلة دموية تحدث عن
غليان الدم وقد فقه الى خارج ولاجل ذلك يتعدد

جلد الحيوان ويتورم ثم بعد الفصا والقطا ينبغي
ان يسقى الفرس شيا من بزر الرحله والخيار او يسقى
شيا من الراوند الصيني مقدار مثقال واحد مع الماء
وله ايضا يؤخذ من بزر الرحله يدق ناعما ثم يخلط
مع سويق الشعير ويكون الوزنين بالسوية ويسقى
الفرس مع الماء البارد والسكّر مقدار ما يسقيه خمسة
ارطال فانه نافع ان شاء الله وله ايضا يؤخذ قرص
الرساس جز ويؤخذ من بزر القثا جز يدق دقا
ناعما ويسقى للفرس مع الماء البارد وحده وله ايضا صفة
اخر وهو ان يقطع جميع برك الفرس بعد القطا
والسقي بدقيق الترمس واحثا البقر فانه تبرده من
خارج والدوا والفصا يفعل فيه من داخل وينبغي
ايضا ان يطرأ بالماء البارد يغسل ذيله وبطنه ويطعم
الاشياء الباردة مثل الهندباء والقثا والبطيخ والنجيل
ان وجد ويسقى ايضا ما البطيخ الاخضر اسكر فان هذه
كلها من ادوية الشرا ان شاء الله تعالى فافهم ذلك ترشد
الباب التاسع في مداواة التاليل واما مداواة
التاليل فان كانت التاليل كبارا مثل السنطة في بني
ادم فاربطها بشي من شاة الفرس واتركها الى ان ينقطع
ويقع ثم رش عليها ما الهابون وانثر عليها القلي المصحون
فانها تنشف وينثر عليها بعد القطع هذا الدواء وصفته

زرنج اصفر واحمر بالسوية وسحق وينثر واما اذا كانت
التاليل صفرا فانك تسلم بمنقاش حديد واجدهم
واقطعهم من اصولهم ثم انثر عليهم بعض الدروورات
التي ذكرتها وبعض الدروورات المنسفة التي تذكرهم في
باب الذروورات فيما بعد فالاهم يذهبون وقد ذكر بعض
البياطره ان التاليل اذا نضج عليهم بول الجمل في كل يوم
فانهم يذهبون وبعض الناس يستعمل في دوائ التاليل
ان يحرقوا شحمه وقوده ويترام ثلاثة ايام ثم يقشرهم
وينثر عليهم بعض الدروورات المنسفة فانهم يذهبون
وقد جربنا للتاليل في المذاكير ان يؤخذ النوشادر
فيصحن ويعمل في الزيت ويدهن به التاليل فانهم
يذهبون باذن الله تعالى **الباب العاشر**
في مداواة الدماميل واما مداواة الدماميل
فهي مداواتهم في بني ادم بان يلين عليهم ويغسلوا
بالماء الحار والاشنان غسلا نظيفا ثم يدهنوا بعد
الغسل بشحم وشحم ويترام في دواء الجميع ويدهنوا
به او يلبسوا بهذا القير المبرد وصفته ما الهندي وما
عنب الثعلب بالسوية ويدوب فيهم شحم وشم مقدار
الحاجة ويلطخوا فاذا انقضى الدم وعصرته ونحج جميع
ما فيه فاعمله فتيله من غسل وعزروت واخبرها
فيه لينعق جميع المدة واعمله هذا المرحم على فتيلة

وصفته

وصفته شحم وشحم وزفت من كل واحد جزء وزنجار نصق
جزء ويطبخ الجميع بالزيت على النار ويواظبهم به الى ان
يندملوا ان شئت الله **الباب الحادي عشر** في
مداواة التوتة واما فتى حدثت التوتة في
بدن الحيلن وكانت مشاعة في جميع بدنه او في مائة
فينبغي ان يقطع بالنار بالكلية الحادة ثم يقطر عليها بالسك
الاحمر ويتركها ثلاثة ايام بعد القطع ثم يقشر بعد ذلك
ويكمد بها بهذا الدروور وصفته شحم يمان وزاج وعص
مخوق وقشر مان وملح بالسوية ويلبس به كل يوم بعد
التنظيف وله درور اخر يؤخذ نوشادر وقليل بالسوية
وزنجار ربع جزء وسحق الجميع ويلبس به فان كانت
التوتة كبيرة ولم تستأصل بالقطوع والنار لان كثيرا من
هذه الاعمال اذا عولج بالنار يحترق واعطى زجرا ومن عازاد
عما كان عليه من قبل فينبغي ان يخرجوا من التوتة جلد
داخلا في صمق الجلد ثم يؤخذ شيئا من سم الفار مقدار نصق
منقال ويخشي في ذلك الحيديرة ويعصب بعصاة
ويترك ثلاثة ايام ثم يقلع تلك العصاة عنها ويعفن
بالسمن القديم ثلاثة ايام اخفاه يقع جميع ذلك اللحم
الزائد فيها فاذا وقع جميع اللحم الزائد الميت فليسه بالمحير
غير المطفي والقطران حتى يقطع جميع اصولها وينشفها
او يلبس بالزرنج الاصفر والاحمر والقليل والحير بالسوية

فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثاني عشر**
 في مداواة الاكلمه واما مداواة الاكلمه فقد كنا ذكرنا
 انها عن مواد محترقه وانها كالة اللحم والذي ينبغي
 في مداواته ان تلاحظ بالتبريد لان هذا المرض يحرق
 الاعضاء ويالكها واول ما ينبغي في مداواتها ان تكمد
 باحتنا البقر ودقيق العدس وتربط عليها وتغير
 كل يوم فانه نافع ان شاء الله وعن الناس من يكمد
 هذه العله بالنطرون والذي جربناه ان يؤخذ
 قشر الدنيلس وقشر البيض والاسفدياج بالسويه
 ويكس به فانه عجيب وينشفها قريب وهذه العله
 ايضا يؤخذ ساق وطرائث وحى العلم والخل يصب
 الجميع ويعمل ليحه ويربط على الاكلمه فانه يبردها ويلحمها
 وله ايضا يؤخذ قرون الضان محرق وقطن محرق
 ايضا يخلط الجميع ويكس به وهذه العله ايضا من
 علاج المتقدمين يؤخذ من رنج احمر واصفر وقلبي
 وقا قيا من كل واحد بالسويه ويعجن الجميع بعد
 ان يبرق ناعما بالخل ويجفف في الشمس ثم يسحق
 جانباه ويعمل على مشاقه ويلزم على الاكلمه ويغير
 عليها في كل يوم وان كانت الاكلمه في موضع يملك
 ان يدبر عليها درورا قدره فانه نافع ان شاء الله
 هذه جميع ادوية الاكلمه فافهم **الباب**

الثالث عشر

الثالث عشر في مداواة الخمله واما مداواة الخمله
 فهي بالتنظيف والمسه ونصافه المقام والنحو
 لان هذا المرض انما يحدث عن الاوساخ المتراكمه فيقول
 في بدن الحيوان كمثل ما يتولد القمل في بدن الانسان
 من الوسخ فاذا واضبرها بالنصافه لم يبق منها شيء
 وقد ذكر لي بعض البياطره انه يخرها بالكسبره
 اليابسه فانها تذهب وبعض الناس يدهن الفرس
 بالتبرج ويتركه فيه يوما وليلة ثم يغسله بالليمون
 والما فانها تذهب وله ايضا يؤخذ اصل شجرة قزير
 فيدق ويخلط مع الزيت ويلطخ به بدن الفرس جميعه
 فاذا كان من الغد فاغسله بما ورده ماد وبعاد عليه
 الطلا وقد رايت من الخمله قد نزلت على بدن الحيوان
 جميعه وكانت تسرح من بدنه الى الارض على صفة
 القرام ثم تعود اليه وكان دواها معنا هذا الدوا
 وهو ان يؤخذ الزبيق ويعتل في الزيت ويطلأ به
 جميع بدن الفرس ثم يغسله بعد يومين بالما والرماد
 فانه نافع ان شاء الله تعالى وقد قيل انه خلط مع
 علفه حب القز ابراه من ذلك والله اعلم بالصواب
الباب الرابع عشر في مداواة الثعلب
 واما مداواة الثعلب فانه يكون بان تدهن
 موضعه بشحم الثعلب او بشحم الكلب فانه نافع

وله ايضا يؤخذ شحم الخنزير والاسد ويدهن بهما جميعا
وله ايضا يؤخذ دهن الحبة الخضراء مع شحم الكلب
ويدهن بهما وله ايضا يؤخذ بزر الرجلة وبزر الكتان
يدق الجميع ويخلط مع شحم الدب والفار ويلطخ على
دا الشعلب نافع وله ايضا يؤخذ زعفران ونظرون
بالسوية ويخلط مع الشيرج ودهن الفار ويلطخ
عليه وهذه الادوية تنفع للدواب ولينفادام ايضا
الباب الخامس عشر في مداواة الحية
واما مداواة الحية اذا حدث في الحيوان ورمي شعره
ومعطه ورايت جميع صفاته ودلايله على ما
وصغته لك فيما تقدم عند ذكرنا مقالة الانسباب
والاشارات فينبغي ان يؤخذ شحم الحية ويغلي
في الشيرج والزيت ويدهن به او يدهن بشحم السمك
وشحم الغار فانه نافع او يؤخذ شحم الغيل على ما ذكرته
المتقدمين ويدهن به فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب السادس عشر في مداواة الحردون
واما مداواة الحردون فالكثير ما يظهر في الشرب والدم
خاصة ويكون في الذنب والناحية وعلى الاوداج والرقبة
واما علاجه فينبغي ان يقور موضع الحردون براس
الموس او بالمبضع ثم يلدع براس الملوأه بعد اخراج
الحردون ثم يلزمه بالكثيبين ببعض الذرورات

المنشفة

المنشفة التي نذكرها فيما بعد في باب الذرورات
ان شاء الله تعالى وبعض الناس يستعمل الكي حوله
بالنار لا غير وهذا يلون في الحردون الذي يكون على
الوداج لانه متى ما قطعه بالموس لا يامن ان يجري عليه
الدم ولا يملسه قطعه فيكونه بالنار لا غير واما تحت
فقد جربناه اذا كان الحردون كبيرات يقور في راسه
قواره بالمبضع ثم يغطيه قليلا من الدوا الحار مثل
الدنك بزر دنك او سم الفار ثم يعصبه عليه ثلاثة
ايام ثم بعد ذلك يعفن عليه فانه يسقط ثم ينشفه
ببعض الذرورات المجففة على ما سنذكره في باب
الذرورات ان شاء الله تعالى **الباب السابع**
عشر في مداواة الدرن واما الدرن فمن الناس
من يغشيه وينطفئه ثم يحشيه بالملح لا غير وهذا
اذا كان الدرن صغيرا واما اذا كان الدرن كبيرا وكانت
المدد داخله كثيرة فينبغي ان يكون بعد تنظيفه به
ببعض الذرورات المجففة ومن الناس من يبرد
عليه ببعض المداهم المبردة وهذا اذا كان فيه ورم
او تغليظا واي شيء فعله من هؤلاء كان نافعا للدرن
ان شاء الله تعالى فافهم **الباب الثامن عشر**
في مداواة جراح السبع خاصة واما جراح
السبع فقد ذكر في كتب البيطرة ان يغسل في الشفا

والصيف بالماء البارد واياك ان يقطب الجراح اصلا ولو كان
كبير او لا تربطه ولا تضع عليه درورا فابضنا يمنع
من خروج المادة فان الحيوان يهلك ثم يؤخذ له
بعد الغسل راس كلب فيخرج عنه لسانه ويجرق
ويعمل منه شيئا من القلقديس ويدبر على الجرحه
ويواظبه به الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى **الباب**
التاسع عشر في مداواة جراح النمر خاصة
واما جراح النمر فقد ذكرنا ايضا انه يغسل بالماء البارد
والنظرون او يغسل بماء الهندبان وجد ثم يؤخذ
الصغار من الماشق من الماء ثم يلطف على موضع
الجرح يفعل به ذلك ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يواظبه
بالماء المبرد الملين مثل مرهم الاسفنداج والسلقون
والعنزروطي على ما سنذكر في باب المراهم ان شاء الله
الباب العشرون في مداواة جراح الخنزير خاصة
واما جراح الخنزير فقد ذكرنا يغسل بالماء والماء ثم يؤخذ
خراطين الارض فيسحق ويملأ به الجراح او يؤخذ
زراوند مدحرج فيدق ويعجن بالعسل ويملا به الجرح
ويشده فانه نافع ان شاء الله تعالى او يؤخذ خاشخ
النبق يدق ويحشى في الجرح فان غرض الجرح ورم فينبغي
ان يؤخذ من التريه التي يقال لها فيسوليا وهي تريه
حمراء يعجن بلخل ويلطخ على الموضع فانه نافع ان شاء

الله تعالى **الباب الحادي والعشرون في**
مداواة الحديد وانزجة الشهاب واما مداواة جراح
الحديد فتعدا وينا منها كثيرا مختلفا عما سنصفه
لك وهو ان كان الجرح مطا ولا فينبغي ان يقطب بخيط
قطر بالابرة المانعة وبين القطب والقطب مظهر
مقدار عرض الاصبع والاكثر وان كان الجرح يجرى منه
الدم فينبغي ان يحشى بهذا الدرو ويعد القطب وصفته
دم الاخوين وخرف التنور وقلقديس بالسوية
ويحشى فيه فانه يقطع الدم وله ايضا يقطع الدم يؤخذ
اسفنج فيفقس في زيت رطب ويجرق ويترك على
الدم فانه يقطع الدم ثم يترى الجرح بعد الحياطة ثلاثة
ايام الى ان تلعب فيه المدة فاذا عملت فيه المدة
فينبغي ان ينظفه في كل يوم ثم تكسبه ببعض الدرو
المنشقة التي اصغر منك في باب الدرو ورات ولا ينبغي
ان يقره بالمراهم لان المراهم يربطه ويحول برؤه والدرو
ينشفه ويعجل برؤه واما انزجة الشهاب فان كان
النصل الداخل فيه له شوكة مقلوبة فينبغي ان
يشق موضع دخول النصل وتوسعه بالموضع
حتى يمكن النصل الخروج ثم يجذبه برفق الى الخارج
وان كان النصل غائرا في عمق اللحم ولم تراه فينبغي
ان يوسع له الجرح ويجذبه بالكفتين النصولية التي

نستعملها في اخراج النصول الغائيرة واذا انت قلعت النصل
وانسكب تورا الدم بسبب مجاور الجرح فينبغي ان يبدأ
اولا بقطع الدم ببعض الدورات التي نصفها لك لقطع
الدم فاذا سكن الدم فسدخ الجرح برطاط وانترك ذلك
الدور عليه ثلاثة ايام فاذا لعبت المدة في الجرح فاعمل
له فتيلة من قطن او من ورق على طول عمق الجرح ثم اطلها
ببعض المراه التي نصفها واطلها بعسل خل وعنزوت
وادخلها في الجرح الى الخق وتغيرها في كل يوم حتى تنشف
جميع المدة من عمق الجرح واخرجها ولا يخرج الجرح شيئا فيكون
منه الناسور وتغير مداوته وان عرض للجرح من خارج
ورم فينبغي ان يلزق عليه لرقه علوكا يمنع من الهوا
والورم والتداوه وتواظبه بالغتيله من داخل والرقه
من خارج الى ان يعشق الجرح ويختم الباب الثاني
والعشرون في مداواة حرق النار وما حرق النار
فان كان الشوق قد شعوط ولم يتشلفط الجلد ولم يحترق
الكمنت فينبغي ان يرش عليه الماء والماء ويطلبه بالمدا
الاسودا ويلطخ بطين الزبروان كان الجلد قد تشلفط و
الكمنت قد احترق فالطبخ بالماء ورد البلدي والكافور
والاسفيداج او يوخذه قشر الديلس ويحرق ويدق
ويخلط بالماء ورد البلدي ويلطخ عليه وله ايضا يوخذ
السلقون والشيرج ويطلب عليه بربشة وله ايضا يوخذ

اسفيداج

اسفيداج ومرداسح وما البقلة وما ورد ويضرب الجميع
في الهاون ويطلب عليه بربشة وله ايضا يوخذ شعوط
ويصدف محرق وزباد الطرفا ويعمل مع بول صبي ويطلب
على الحرق وله صفة اخرى وهي ان الصغات وانغمها له
يوخذ حسد الحمر وكافور وبياض البيض ومرداسح
بالسويه ثم يهزب الجميع في الهاون مع دهن ورد ويلطخ
عليه ويواظبه الى ان يعشوق ويران شفا الله تعالى
الباب الثالث والعشرون في مداواة نهش
الافاعي والحيات والعقارب وامات نهش الافاعي
والحيات فتعي عرض الحيون ورايت دلايله وعلاماته
على ما وصفته لك فيما تقدم فينبغي ان يوخذ من الغفل
على ما ذكر المتقدمون ثلاثين حبة يعني نصف اوقيه
وانما وهو في كتبه ومن القسط المر مثل ذلك ويخلط
الجميع بشرب اسود ويسعط به الفرس وله ايضا يوخذ
من الحاشا والملم الاصفر من كل واحد جزء فيطبخ نار برة
ارطال شرب حتى يبقى مثل الثلث ويسعط به الدابة
او يوخذ من الدرياق الاكبر مقدار مثقال ويسقي للدابة
مع ما السداب فانه نافع ان شفا الله تعالى وقليل
ما يعشوق الحيون الذي نهشه الافاعي والحيات فافهم ذلك
واما السعة العقرب فاذا رايت علاماتها فينبغي ان
يسقي الحيون شيا من الدرياق الاربع مقدار نصف اوقيه

مع ما البقل وصفة الارج حنطايا رومي وحب الفاروز
 راوند طويل ومر من كل واحد بالسوية يدق الجميع
 ويطحن بعسل منزوع الرغوة ويسقط منه الحيون بمقدار
 مثقالين شراب اسود فانه نافع ان شاء الله تعالى

الباب الرابع والعشرون في مداواة تسع
الزناير والذباب واما السع الزنبور والذباب
 فقد ذكرنا صفة وينبغي في علاجه ان يلدغ الموضع
 الملسوع بشئ من كبريت الخال مع الخل ويؤخذ بهل الفار
 يدق مع الخل حتى يصير مثل المرهم ثم يطلى عليه فانه
 نافع ان شاء الله تعالى **الباب الخامس والعشرون**
في مداواة الكلب الكلب والعريس واما عضة
الكلب الكلب فانها من الاعلال القاتلة للادميين
 والحيون لانها اول ما يجلب على الاذي والحيون خوفا
 من الماء حتى لا يقرب الماء اصلا وانه يكون هلاكه والذي
 ينبغي ان يبدأ في علاجه قبل خوفه على الماء ان تسقيه من
 هذا الدواء الشريفي النافع للادميين والحيون وصفته
 يؤخذ عصارة قنطاري وعصارة الخنظل وفراسيون
 وخرنق اسود وصبر اسقطري وحنطايانا وجاوشير
 وزر راوند مدحرج وبصل الفار وفلفل من كل واحد جز
 ويدق الجميع ويخلط ويسقى منه الحيون مقدار ربع
 مثاقيل سمار واد السرطانات النهر فانه عجيب

الفعل من الكبرادوية الكلب للادميين والحيون وقد
 قيل في كتب الزرطعة انه ينبغي ان يطلى بدق
 الحيون جميعه بحرق اسود قد غلى في خل خمر ويكون
 في بيت مظلم ولا يعلفه شيئا من الشئ بل من
 المبركات والخضروات التي ذكرناها في باب العلوفات
 بحسب الامراض وقد ذكرنا المتقدم ايضا في كتبهم
 ان هذا المرض اذا استحكم فليس له الا الحصال انه اذا
 استحكم فيه هذه العلة لم يستغوب ولا يصلح الا للذبح
 فلذلك وصفنا علاجه مخاطرة واما عضة العريس
 فينبغي ان يؤخذ اصل شجرة مرج قديد ويحرق بشئ
 من خل الخمر ويلطخ على الموضع فانه نافع ان شاء الله تعالى
 وله ايضا يؤخذ صبر قمر وانشق وسكبيخ ومعا
 يدق الجميع ويغلى في خل الخمر ويلطخ على الموضع فانه نافع
 ان شاء الله تعالى **الباب السادس والعشرون**
في مداواة فساد الدماغ في الشتاء واما فساد
الدماغ في الشتاء فانا كنا ذكرنا فيما تقدم صفة وسببه
 وعلاماته فانها هنا نذكر مداواته وعلاجه على
 ما ذكرته الصنائع والمتقدمين واما في زماننا هذا
 فقليل ما يفسرون الصنائع هذه الامراض باسمائها
 واعيانها ويبحثوا عنها لانها قد قل طالها ومن يبحث
 عنها واما صفة علاجه فينبغي اولا ان يخرج

للحيوان الدم من عرق البوطن بمقدار الحاجة اليه في ذلك
ليخرج الرطوبة الدموية من الدماغ ثم يكمد موضع التقصير
بزيك سخن ويسعط بعد ذلك بعد الزيت مع خر
وقد ذكر في علاج هذا المرض ان يؤخذ قرح في ويعلق الى
ان يبقى كالبلبل ثم يعمل في مخلالة ويعلق في راس
الفرس وهو خارج حتى يطلع جميع بخاره ويركته الى دماغ
الفرس وينبغي ان يحط في الشتاء في بيت داف فان البرد
والهوى عدو هذه العلة ويسقى مع الماء دقيق الكرسنة
ويكون اعلا فله اما برسم اخضر ان كان وقته واما بخيل
لان الخفراوات في هذا المرض كما قيل انفع من اليا برسم
والقت والشعير وله ايضا يؤخذ حلتيت ومن غوزان
من كل واحد جزء وكافور وشجرة من من كل واحد نصف
جزء ويسعط به في مناخه مما بارد فافهم ذلك ترشد
الباب السابع والعشرون في مداواة فساد
الدماغ في الصيف واما مداواة فساد الدماغ في
الصيف فينبغي ان يخرج الدم من النواظر بمقدار
الحاجة اليه ويسعط بعد ذلك بما ورد وما خلا في
وقليل من الكافور ثم تاخذ من الشعير قد جات عليه
كما فعلت بالقمح في الشتاء وتعمل في مخلالة وتعلق
في راس الفرس وهو خارج حتى يصعد بخاره الى الدماغ
ويسقى مع الماء الذي يشرب به سويق النبق ويعلق

النجيل

النجيل والقصب الحلو والغشا والهندباء والخس
والقت المفصول فافهم ذلك والله اعلم
الباب الثامن والعشرون في مداواة
علة الصدام واما الصدام فانه يحدث عقب فساد
الدماغ اما في الشتاء واما في الصيف مثل ما يعرض البرسام
للادمين عقب الامراض الحادة وهو يورث العما
ولا ينبغي ان يعالج بالغصص على ما ذكرت المتقدمين ولكن
يعالج بالتعليق والتلطيف واعلا فالاشياء الباردة
مثل النجيل والبايب القصب والهندباء والغشا وبعض
الناس يسعط به هذا السعوط وصفته اصول
شجرة من وكافور من كل واحد بالسوية يدق الجميع
ويخلط بما ورد ويسعط وان خفت عليه من العما
فالجل عينية بعمل نخل وصبر وقد قيل النجيلان المصدوم
الذي قد ذكرنا صفته وعلامته في موضع العلامات
فما تقدم اذا تفرخت كتيبة الايمن فاقتض عليه
بالموت والله اعلم **الباب التاسع والعشرون**
في مداواة الاختلاج واما مداواة الاختلاج فاذا
ترأته على جميع ما وصفته لك فيما تقدم ووقفت
بينه وبين المصدوم فينبغي ان يبادر بالغصص في
النواظر ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة بخلاف المصدوم
لان المصدوم لا ينبغي ان يفصد وهذا يفصد واما

ملا طفته بالادوية فاستعمل كل دواء يستعمله للمصدور
 من الاعلاف والتسقيط والتبريد على ما وصفته في
 باب مداواة المصدور فافهم ذلك الباب
 الثلاثون في مداواة الصداع **والثلاثون** في مداواة
 واما مداواة الصداع فاذا رايت جميع علامات
 فاسعط الفرس بئس من الافيون والزعفران
 مقدار وزن درهم في خل خمر الطنج دماغ الفرس واصله
 بالطين الارمني والخل واما مداواة الماشي فبئس
 اولاً ان يفصد الفرس في اوداجه ويخرج له من الدم
 مقدار الثير التسكن عنه بعض الحرارة التي يجدها ثم
 تلتخ راس الحيوان جميعه ببعض المبردات التي
 نذكرها او يلطخه بالخل لان واما الكسبره وما عتب
 التعلب ويسعط بما الورد وما الخلاق والكافور
 او بدهن البنفسج العراقي ويكحل عينيه ببعض الكمال
 المبردة فافهم ذلك **الباب الحادي والثلاثون**
 في مداواة الطرش واما مداواة الطرش فان
 كان من شدة فينبغي ان يحقن الاذن بحقنه وهو
 ان تاخذ من مائل الكرات جزء وجاوشير وزريق ربع
 جزء ويغتر ويحقن به الاذن وله ايضا يؤخذ دهن
 البنفسج وجلاب ويقطر في الاذن مغتر اوله ايضا
 يؤخذ دهن البنفسج سمن البقر ودهن لوز بالسوي

ويعمل

ويعمل معهم قليلاً من السكر ويغتر ويقطر في الاذن
 وهو فاتر وللطرش ايضا يؤخذ دهن البشنيين
 جزء وزعفران ثمن جزء ويقطر في الاذن فاتر والله اعلم
الباب الثاني والثلاثون في مداواة
الاهليجة واما مداواة الاهليجة فان كانت
 داخل الاذن ولم ينضج فينبغي ان يلبس بالسمن
 القديم والقثا او بالزيت المدوب فيه اللبان
 وفي كتب البيطرة ان يؤخذ دقيق الشعير يطبخ
 بالخل حتى يصير مثل العصيدة ويلمسه الاهليجة
 وهذا اذا كانت ظاهرة فانه ينضجها ويغترها فاذا
 فتحت عورها يخرج جميع ما فيها ثم يظها بهذا الدهن
 وصفته علك صنوبر وحر وشمع من كل واحد
 بالسوي ويزاب في الزيت ويواظب الى ان تبرا
الباب الثالث والثلاثون في مداواة
القروح في الاذنين واما متى كانت داخل الاذنين
 قروح وكان يسيل منها صديد وقتها فاحقن الاذن
 بحقنه هذه صفتها او ببعض الحقن التي ذكرناها في
 مداواة الطرش فانها نافعة لذلك وهذه صفة
 الحقنه يؤخذ دهن البشنيين والزعفران ويقطر
 في الاذن وهو فاتر فانه ينضج جميع القروح التي
 في داخل الاذن ويبرئها وينبغي ان يستعمل في مداواة

القروح في الاذن جميع ما ذكرناه في مداواة الطرش فافهم
 ذلك **الباب الرابع والثلاثون في مداواة داء**
الغار واما مداواة الغار فقد ذكرنا صفة وانه
 ورم يحدث في اصل الاذن ومداواته تكون بالتليين
 عليه مادام الورم يابس بالسمن القديم والقتا و
 بالسمن القديم وصنام الجمل وشحم البط يدوب
 الجميع ويلين فاذا لان الورم ينبغي ان يبط براس الملكوا
 وبعض الناس يحوط حوله بالنار وهذا اذا كان الورم
 كبيرا لم تعمل له فتيلة من قطن او ورق ويلطخها
 بهذا المرمم وهذا عدك الصنوبر والسمن والزفت بالسوة
 ويطبخ بعكر الزيت ويعمل على الفتيلة ويحشي في
 الموضع البط ويدويده الى ان ينزاع ومن الناس من يحشي
 في وقت البط له بالملح ومنهم من يحشي بعقيل من
 المسك مع شئ من الخمر **الباب الخامس والثلاثون**
في مداواة سقوط الحجارة والنوى في الاذنين
 واما متى سقط في الاذن حصى او نواة قرابت علاماتها
 على ما ذكرته لك في باب الاسباب والعلامات فينبغي
 ان تعمل فتيلة من قطن او ورق وتلطخها بالديق
 ويعبرها في الاذن التي فيها الحجرة فانها كان في
 الاذن الترق بالديق فاخرجه عند ذلك وله ايضا
 صفة اخرى من علاج القدماء وهون تربط الاذن

الصحيحة

في مداواة الحكة في الاذنين واما الحكة في الاذنين
 فينبغي ان تلتصق بالخل والدارس شعان وعسل وله
 ايها يؤخذ كبريت اصفر وخرقه ملح من كل واحد بالسوية
 ويزال ويزد نصف جزء ويطبخ على رزق ويدق به الحكة
 طينها تذهب وهو مجرب **الباب السادس والثلاثون**

الصحيحة بحبل ثم تسكب في الاذن الموجوعة شيا
 من الزيت وتدخل فيها انبوبة من قصب وتصفها فان
 مما كان فيها يخرج ان شاء الله تعالى **الباب**
السابع والثلاثون في مداواة املا الاصفر في العين
 قد ذكرنا فيما تقدم ان املا الاصفر هو املا الازرق
 لا علاج لهما واماها هنا فان يحتاج ان بعض
 الاحمال التي تمنع من اخذار المياه الى العينين وجلالها
 لان العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات
 على ما ذكرناه فيما تقدم احدهما الطبقة الشبيهة بالشمع
 والصلبة والعنكبوتية والعينية والملحقة والقرنية
 والما الازرق والاصفر مما يكون تحت الطبقة القرنية
 لاجل صلابتها وصفائها واما الاحمال التي تمنع من
 اخذار المياه فهذه صفة كل يمنع من كل ذلك يؤخذ
 اقليميا الذهب واقليميا الفضة والبسند والعنز
 من كل واحد جزء ولفلفل ابيض ولؤلؤ غير مشقوب ومجر
 المسن وملح اندماني وسكر نبات من كل واحد نصف
 جزء ويسحق الجميع ويخل ويحل به العين نافع
 ان شاء الله تعالى واعلم انه مرض لا يكاد يبرأ
 فلذلك اقتصرنا الكلام فيه وفي مداواته فافهم ذلك
الباب الثامن والثلاثون في مداواة املا
الازرق واما املا الازرق فانه ايضا لا يبرأ

لكن قد ذكر لي بعض البياطرة انه راي من داواه بالتح
 وصفته ان يوحذ عودين صفصاف من عيدات
 الغقاع وينتفها في الظل ثم بعد ذلك يوحذ من
 الكتان الرفيع او الكتيت المندوف فيفسله بالصابون
 ويحغه ثم يلق على راسه العود المحدد مقدار قلبلا
 منه ثم يمد الماق الاكبر وهو الماق الحماور للانف
 فيخمر فيه بالعود المذكور مثل ما يفعل بالمرث في قدح
 عين الانسان فلا يزال تدفع ذلك العود اليه تباع
 الى الماكان ذلك العود الصفصاف يتشرب جميع ذلك
 الماء ثم يقلعه منه في ساعته ويحل على عين الفرس صغار
 بيضه مغتره وقليل من الكحل ودهن الورد ويتركها
 ثلاثة ايام ثم بعد ذلك يحلها عنه وتكمله ببعض
 الاحمال التي تذكرها عند ذكرنا الاحمال التي تمنع من
 انصباب المياه الى العين وينبغي لهذا المرض ان يكون الفرس
 ينقطه بالنار في النفقة التي فوق عينيه لتعطس الماء عنه
الباب التاسع والثلاثون في مداواة ريج السبل
 واما ريج السبل فقد ذكرنا صفته عند ذكرنا الاسباب
 والعلاجات واما هاهنا فينبغي ان يذكر ملاحظة بالاحمال
 والسيافات وهذه صفة كحل يتفق من السبل يوحذ
 شادنه فضنه وعنزرون وقلندر البين واسود ومرداح
 وزعفران من كل واحد بالسوية يدق الجميع دقا فافهم

ثم يلقي

ثم يلقي عليه ثمن جز وزنجار ويخل ويحل به العين فافهم
 محجب والسبل ايضا يوحذ من السبل الابيض الاحمر جزء ويحل
 في الماء الكرات ويحل به العين برشته وله ايضا يوحذ ما
 ميزان وسكر ومراة الحجل وكافور وقلندر بالسوية
 تدق ويخل ويحل به العين فافهم ان شاء الله تعالى
 وهذا المرض لا ينبغي ان يفصد بل يكون نقطه بالنار
 في النفقة التي فوق عينيه ليرتفع جفنيه والله اعلم
الباب الاربعون في مداواة الرمد
 واما مداواة الرمد فينبغي ان يفصد ولا في الماقي
 ويخرج له من الدم مقدار الحاجة لتخفيف الحرارة والحمة
 عن العين باخراج الدم ثم يوحذ من ورق الدلب
 ويدق ويعصر ماؤه ويحل به العين فافهم ان شاء الله
 وله ايضا يوحذ لبن الحمار ويحل به فافهم ان شاء الله
 فهذه جميع ادوية الرمد **الباب الحادي والاربعون**
في مداواة الصراخير واما الصراخير فاذا ظهرت
 من خارج الماق على ما ذكرته لك فينبغي ان يكون برس
 الملكواه على ما حيناها كيا خفيفا ويطرق عليها شيئا من
 السبل الاحمر ويتركها ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تقشره و
 وتلبسه ببعض الدبرورين التي نصفها عند ذكرنا
 الدبرورين المحففة وهذه صفة دبرور محففة لذلك
 ولغيره يوحذ جلنا رودم اخوين وعنزرون وشب بالسوية

ويصنع ويكس به نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الثاني والاربعون في مداواة الكمينه
واما الكمينه فقد ذكرنا فيما تقدم صفتها وعلاجها
ان يفصد الفرس في البازر نكبين ثم يوحذ من
بياض البيهق ويخلط معه شي من البورق
ويكحل به نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا
يوجد عنزروت وسكر وكافور ودار فلفل من كل واحد
يدق الجميع ويخل ويكحل به وايضا يوحذ وشق
ويحك على من بلي الحماره ويكحل به وله ايضا
يوجد سعد هندي وعنزروت وقاقيا من بالسوي
ويكحل به العين نافع ان شاء الله تعالى
الباب الثالث والاربعون في مداواة
الظفره واما الظفره فهي ظاهره لمن كان له اذن
خبره وصفتها علاجها بالكشط وصفتها ان تمسك
المناق الاكبر باصبعيك وتمصر عليه اليه تظهر
الظفره الى خارج ثم تعلقها بخيط في ابره ويجدها
الى خارج عن العين وتكشطها براس الموس قطعا
مداورا فانها تخرج على هيئة الفصوف ثم بعد ذلك
تخشيها بالملح فان خرج وراقطها الدم بسبب
قطع شريان فلا ينبغي ان تهمله بل اقطبه بالابرة
والخيط الحري الاصفر فقد رايت عدة خيول ترف

عليها

عليها الدم منه ويفقوا ومنهم من عمدت عينيه بسبب
شوفه رطوبتها ثم بعد ذلك القطع الحله ببعض
الاحمال الحارة التي تلي الجرح وتمنع من شئ المسا
والهوى وهذه صفة الكحل الذي الجرح يوحذ منه هندي
وملح اصفر وملح اندراين ونوشاذرو فلفل من كل واحد
جزء وسليبات نصف جزء ويصق الجميع ويخل ويكحل
به العين نافع ان شاء الله تعالى **الباب الرابع**
والاربعون في مداواة الشعيرة واما مداواة
الشعيرة التي تكون تحت الجفن تكون بمنزلة الشرايين
في بني آدم فينبغي ان يكمد العين بجمع ودهن ورد
وقد ذكرت المتقدمون في كتبهم علاج هذا المرض ان
يوجد دبانه من دبان الغري فيقطع راسها ثم
تدلك بيدنها الجفن الذي تحته الشعيرة فانها تذهب
الباب الخامس والاربعون في مداواة التوتة
في اصل الخدقة واما مداواة التوتة في اصل الخدقة
فقد رايناها مرارا بان يلق الفرس ثم تقلى جفانه
بالصناير المكوفة ثم تجر التوتة بالظفر قليلا قليلا
الى ان يقلع البثرها ثم يوحذ من الكمين الابيض فيوضع
في الغر ويترق في العين ثم يوحذ بيضه برشت
فانره ولكون الابيض ودهن ورد ويوضع على العين
ويعصب بعصاة ويترك ثلاثة ايام ثم بعد ذلك

يحل ويحل هذا الحل الذي جربناه لذلك أو ببعض
الاحمال التي نذكرها عند ذكرنا الاحمال ومنافعها
وهذه صفة كل يوحذر بخار واقليميا الذهب ونوشادر
وجرمس وسكر نبات من كل واحد جزء يسقى الجميع
ويحل ويحل به العين نافع ان شاء الله تعالى
الباب السادس والاربعون في مداواة
النواسير واما النواسير في المفاصل فينبغي ان يفصد
المفاصل ويخرج من الدم مقدار الحاجة لتدشوف
الناسور بانقطاع الدم عنه ثم يحشى المفاصل الذي فيه
النواسير بالقنطاريون الدقيق والملم الهندى والزنجار
من كل واحد جزء وله صفة اخرى يوحذر مالم اصفر وير
للمردون ورماد شجرة الطراد والنوشادر من كل واحد
بالنسبة يدق الجميع ويحشى في المفاصل المنسورة ايضا
يوحذر كوكب ابيض وزنجار وقنطاريون وشب
وعنزروت من كل واحد جزء يدق الجميع ويحشى في المفاصل
فانه يجلى الناسور وينظفه ويبرحه ان شاء الله تعالى
الباب السابع والاربعون في مداواة الشكوك
واما الشكوك فتعدها ان يرحم الله ذواها هذا الدواء
وداواه شيئا كثيرا من الحيوان والادوية وصفته
ان ياخذ زبادى كبد التيس ويوضع على النار فانه عند
ذلك يخرج عليه رغوة فيضع عليها شيئا من الحنظل

ويكمله

ويكمله به فانه عجيب مجرب نافع وقد ذكرى بعض الجند
انه يدبر على رغوة الرب وارفكغل مسحوق فانه نافع
مجرب وله ايضا من ادوية المتقدمين يوحذر رية الجمس
ويوضع على النار فاذا طلعت رغوتها اخلط معها دم
حمار والحل به فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الثامن والاربعون في مداواة الطرفه فينبغي
ان يوحذر فرخ حمام من غلول ويقلع من ريش جناحه
شيئا ويحل بالدم الذي يكون فيه وله ايضا يحل بعسل
قصب هذا في اول يوم واما في ثاني يوم فينبغي ان يكحل
بالسمن للتخيم الطرب والسيلقون ثلاثة ايام وهو مجرب
معنا فاذا قويت العين وانقطعت عنها الدموع فالحلها
بهذا الحل وصفته يوحذر عفران ودهن ورد وصفار
البيض وسمن يخلط الجميع ويحل به العين برينه
فاذا لم يرحم وقويت العين وذهبت الطرفه وبقي
موضع الحرج والحمام ايضا فاجليه بهذا الحل او يوضع
الاحمال التي نذكرها عند ذكرنا الاحمال وهذه صفتها
يوحذر مرة للحل وسكر حمر وملح اندرف من كل واحد
جزء يدق الجميع ويحل ويحل به العين فانه نافع ان
شاء الله تعالى فافهم **الباب التاسع**
والاربعون في مداواة البياض في العين من خشية
ياكلها الحيوان في الصبح افدك ان يرحم الله ذكر انه متى

كل الحيوان الحشيشة المعروفة بالجلباب واعتراه البياض
فأكله بالسمن الطري وحده فإنه من الكبراد ونبه وله صفة
أخرى يؤخذ لما الخلو يغسل به العين ثم يؤخذ الزبد
الطري والسكرا لاجر وورق الدلب من كل واحد جزء
ويخلط ويكحل به العين بربشه وله صفة أخرى يؤخذ
سمن البقر ويخلط به دقيق شعير مخول ويكحل
به العين بربشه صحيح مجرب الباب الخمسون
في مداواة ذهاب البصر عند ملاقاته للحر والشمس
وأما ذهاب نظر الحيوان في وقت ملاقاته للحر والشمس
ولم يرجع بنظر شيئا فينبغي أن يغوص في الماء حتى
ليخفى بذلك الحرارة عن العين ثم يكحل بهذا الخل وصفته
بياض البيض ودهن ورد وسويق الشعير من كل
جزء ويكحل فإنه يبرد عن العين ويجليها وله صفة
أخرى يكحل بها العين فإنه لم يوجد فيما اليمون وله دواء
أخر يؤخذ من الكافور وبياض البيض والزعفران
والغالب يد من كل واحد جزء ويكحل به بربشه نافع
أن شالته تعالى الباب الحادي والخمسون في
مداواة السلاق وأما السلاق فينبغي أن يكحل
بالأشياء المبردة المطفية للحر وبعد الفضا في
الماء حتى لا ينال السلاق في العين هو حرق يظهر
فيه مثل ما يظهر السلاق في الفم عن حره وهذه

صفة كحل السلاق في العين يؤخذ عنزروت ومرارة
الحجل وسكر نبات وكافور من كل واحد بالسوية
يسحق الجميع ويخل ويدير في العين نافع أن شاء
الله تعالى الباب الثاني والخمسون
في مداواة الرعاف في العين وأما مداواة الرعاف فقد
ذكر لي رحمه الله أنه يسقط بالخبز المسمى بالرس
فإنه يمسكه ويقطعه وأما الخي فقد جربناه أن
يؤخذ جوز السرو والعنصر والشب والجلبان من كل
واحد جزء يسحق الجميع ويخل في الأنف بقصبه و
ويعلق رأس الفرس ساعة فإنه عجيب مجرب
وله أيضا إذا كان رعافا قويا يؤخذ قسطا من حرق
وقاقيا ورامك وافيون وشب وكافور وزاج وجلبان
ودم أخوين من كل واحد بالسوية يسحق الجميع ويخل
ثم يسقط الفرس بقليل من خل خرو ويتعجب بعد
ذلك من هذا الدواء في مناخيره بقصبه كأنه
يقطعه ولو كان مثل البصر باذنه الله تعالى السب
الثالث والخمسون في مداواة العنكبوت
وأما العنكبوت فقد ذكرنا فيما تقدم أنه مرضا
يحدث داخل الأنف ويسد المخرج ويسيل منه طوية
مستتنة وأما ملاطفته ومداواته فينبغي أن يعالج
إذا كان ظاهرة أن يقطع بالملكواة الحادة ثم يبلطخ بعد

القطع بالقلع طار والخل وله ايضا يوخذ زراوند فيطبخ
في علك الزيت ويلقى عليه ملح ويلطخ به العنكبوت فانها
تذهب وله ايضا يوخذ زخار وقلع طار وعفص
من كل واحد بالسوية يردق الجميع ويحجن بخل خمر
ويلطخ به او يوخذ دقيق الكرسنة وعفص وورد با
بالسوية سحق الجميع ويحجن بخل خمر ويلطخ عليه فانه
نافع ان شاء الله تعالى **الباب الرابع**
والخمسون في مداواة الغشاء منه واما الغشاء
ومداواتها فانها تظهر خارج الانف فقد راويناها
بالنوشادر سحق ويخلط بالزيت ويلطخ بها مرارا
فانها تذهب وهو محرق وله ايضا يوخذ قلع طار ويحق
بالخل ويلطخ عليها فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب الخامس والخمسون في مداواة
العقاص وهي رطوبة المخزيت مثل الزكام والسقعة
واما متى حدثت السقعة وسالت من الانف فينبغي
ان ينفخ في مناخير الفرس شيئا من الكندس العراقي
ليعطس الفرس جميع ما في مناخيره من الرطوبة ثم
بعد ذلك يوخذ نوشادر وعروق زعفران من كل
واحد بالسوية يردق ويخل وييسع منه الدابة في
كل يوم بثلاثة دراهم مع دهن وورد وله ايضا ان يفصد
الفرس في البارز ثلثين ويخرج له من الدم بقدر الحاجة

ثم يسهط بعد ذلك بعك الزيت وخر وكندروس
نافع ان شاء الله تعالى **الباب السادس**
والخمسون في مداواة العلق في المخزيت
والها العلق في المخزيت فقد ذكرنا قتيما تقدم سبه
وعلامته واما مداواته فينبغي ان يسهط الفرس بشي
من الزيت فانه العلق عند ذلك يقع ولا يثبت
ولو كانت في الخياشيم العليا وله ايضا يسهط بشي
من قطر السماق والزيت فانها تقع سريعا بازدي
الله تعالى **الباب السابع والخمسون**
في مداواة السلاق في الغم واما مداواة السلاق
والطابق والحرقة فتدكان والذي رحمه الله
يفصده في الاذرعين ثم يسوك الحيوان الذي به
السلاق والطابق والحرقة بهذا السواك وصفته
سماق وزعتر شامي وملح وجل ناز من كل واحد
جزء يردق الجميع ويقل في خل خمر ويسوك الفرس بكرة
وعشيه فانه عجيب الغمل وله ايضا يوخذ ورق
الزيتون يردق ثم يخرج لسان الفرس ويمسحه بقطعة
جل خبثه مسحا جيدا نظيفا ثم يدلك بذلك الورق
المدقوق فانه نافع وله ايضا من علاج المتقدمين
يوخذ ثوما يدقه ويغسل كما فعلت بوريق والسلاق
ايضا قلع طار يردق ويعمل مع غسل ويلطخ به نافع

ان شاء الله تعالى **الباب الثامن والخمسون**
 في مداواة ورم اللهاة اغني به التحنيك وهو الانصباب
 في اللهاة وامامي ورميت لها الفرس بسبب انصباب
 الدم اليها فينبغي ان يفصد اللهاة بمسحار غليظ او براس
 عود محدد ويكون موضع الفصاده ان تعذر من عند
 اسنان الفرس العليا ثلاث درج من سقف حلقه
 ثم يفصده في الرابعة ويجلبه باصابعك الى ان يستخرج
 منه جميع الدم ثم كذلك سقف حلق الحيوان بلحم وتسماق
 ذلكا قويا فان لم ينقطع الدم بسبب وسع الحرح فينبغي
 ان يخلف الحيوان شيئا من الدقيق او النخالة ينقطع ان
 شاء الله تعالى **الباب التاسع والخمسون**
 في مداواة ناكل لحم الاسنان وامامات كل الاسنان
 فينبغي اولاً ان يفصد الفرس في الاذرعين ثم يؤخذ عرق
 فخرق على الجرح ثم تدلك بها الاسنان ولحمها فانها نافعة
 وله ايضا يؤخذ ورق الكبر فيسحق به الخل ويدلك
 بلحم الاسنان وله ايضا محرب يؤخذ الحبه السوداء فيفلي
 في الزيت ثم يسحق مع عرق السوس ويرب بخل خمر
 ويلطخ على لحم الاسنان فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب الستون في مداواة الضغدة
 تحت اللسان وامامات واة الضغدة فان ذكرنا
 فيما تقدم صفة وسببه وامامها هنا فنذكر مداواة

فينبغي

فينبغي ولا ان يفصد الفرس في الاذرعين ويخرج له
 من الدم بمقدار الحاجة فيما ذكرنا ثم يؤخذ من القلقطار
 والعفص اجزا متساوية يسحق الجميع ويخلط بخل خمر وسو
 به وله ايضا يؤخذ دقيق النرسه وطرايت وقرص يدق
 الجميع ويخلط في الخل ويسوك به فافع ان شاء الله تعالى
 وله ايضا يؤخذ الضغادع من المافسلق في الماء ويؤخذ
 مرقها فيبل به لباب الخبز مع ثي من الخبز الزيت ويطعم
 الدابة وهذا من علاج المتقدمين والله اعلم
الباب الحادي والستون في مداواة ورم اللهاة
 واما اذا ورمت لحم اسنان الحيوان فينبغي اولاً ان يخرج له
 الدم من الاذرعين وهما العرقين الذين عن جانبي
 اللسان ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة اليه ثم يؤخذ
 ماء السفرجل فيخلط مع مثله غسل خل ويلطخ به
 اللهاة فانه نافع ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ
 مرمان لم يدرك فيدق ويعصر قاه ويخلط مع ماء
 الحرم ويلطخ به وله ايضا يؤخذ عقد خشب الصوبر
 وبزر البق وجعده وورق الدلب اجزا متساوية ويطح
 الله الجميع ويسوك به الفرس او يسوك بما ورق الزيتون
 وحده فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثاني**
والستون في مداواة الروايل وامامي عرض الحيوان
 الروايل وخرس الفضول علي ما بينا صفتها فيما تقدم

ومنع الحيوان من العلف بسبب مناكدهما فينبغي ان يبادر
الي قلعهما بالالة التي يقطع بها الروابل وهذه صفتها
على هيئة الملقم الا انه اطول
من الملقم وراسها مغزوقا ليكون متمكنا من الثاب
حتى يقلعه ولا يخرج شيئا من الفم واذا قلعمت حرس
الفضول والروابل وانكسر منها شيئا فلا يهتم له فانه
متي ما ينبت قلعتة **الباب الثالث والستون**
في مداواة تحريك الاسنان واما اذا خربت الاسنان
فينبغي ان يقوي بهذا الدواء وصفته يؤخذ حلتيت
وزفت ويزدوب مع شئ من الزيت ويفتر ويقطر في
الاصول للاسنان فانها تشد وتقويه ولا تدرهم
يقلقلوا وله ايضا دواء اخر يؤخذ الحبة السوداء والحلتيت
والشيب سحقا جميعا ويربب في الخل ويفتر ويقطر في
اصول الاسنان فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الرابع والستون في مداواة ورم اللوزتين واما
ورم اللوزتين فانه يفصلهما في الاذرعين من
الناحيتين ليخف بذلك الورم عنهما ثم يؤخذ الورد
اليابس فيدق ويخلط مع ماء الحمر وما السوفجل
ويسبك به تحت لسان الحيلولة وله ايضا يؤخذ ورق الكرسنة
ودقيق الاس يدق ويخلط ويخلط مع دردي خر
ولبن حمار ويسبك به الحيوان فانه نافع ان شاء الله

تعالى

تعالى **الباب الخامس والستون في مداواة**
البحر في الفم واما مداواة البحر فينبغي ان يسقط الفرس
بهذا التسعوط وصفته يؤخذ قرض عيني وسعد
هندي وعفص روي من كل واحد جزء وقطران
برقي نصف جزء وما ورد غم الحميم ويسقط منه كل
يوم بنصف وله ايضا يؤخذ سكر ورامك من كل واحد
جزء وحلتيت وجند بادستروا فيول من كل واحد
نصف جزء يغلى الجميع في أربعة ارطال عالى ان ينقص
الرابع ويسقط منه كل يوم برطل واحد فانه نافع
ان شاء الله تعالى **الباب السادس والستون**
في مداواة قطع اللسان وجرحه واما قطع اللسان
فان كان الفرس قد قطع لسانه جميعه وازراه بسبب
الجنون والكلب وغير ذلك من اخلاق الدواب او من
عثره مع حدة فاعوس الحمام فلا ينبغي ان يكمد به شئ
لانه لا يثبت عليه بل دواؤه ريقه يعني ريق الفرس
لا غير وان كان اللسان مجر وحالم يبريه جميعا ثم
بعد ذلك ان يرق ونش فاقطعه مثل ما فعلنا
بعده خيول وقطعه بالملكواة الحادة بالنار وفق
من قطع الموس ولا يبالى به الفرس ولا ينقص من
صهيله ولا علفه شيئا فاقم ذلك **الباب**
السابع والستون في مداواة شق اللهاة بالغافوس

واما متى عرض للهامة الفرس شق بسبب حدة الغاعوس
وسال منها الدم فينبغي ان يقطع الدم عنها والا كانت
من ذلك هلاك الفرس وصفة قطع الدم من ذلك ان
يؤخذ شي من الدقيق ويعمل علي رفاة من خرق علي
الرج ويبرط برباط في المحي الاعلا او يعمل درور هذه
صفته او بعض الدرورات التي تذكرها لقطع الدم وصفته
يؤخذ راج وعفص وقرق تمرق يدق الجميع ويعمل
علي الرفاة ويربط عليها ويؤخذ اشراش يعمل علي
الرفاة ويربط عليها ويترك الي الغد ويحلب عنها ويلون
اعلاف الفرس في هذه المدة شقير او طحونا حتى لا يقوى
الفرس المضع فيغتنق عليه الجرح عند ذلك فهذا الذي
جربناه في ذلك ونفعه معنا والسلام **الباب**
الثامن والستون في مداواة العلق في الفرس
واما متى حدث علق في فم الحيوان وسال منه الدم
فينبغي ان يغتصم الحيوان بالالة التي تسمى السلام وهذه
صفته ثم تنظر الي الخلقوم فان
كانت العلقه ظاهرة فادخل يدك من بين هذه الدرج
واقلمها وان لم تكن ظاهرة فينبغي ان يسقى الفرس
شيا من الزيت فانه يبيتها ويقلمها ويسقى شيا من
قطر الساق والله اعلم **الباب التاسع والستون**
في مداواة القاع العلق من اقواء الدواب

قد ذكرنا

قد ذكرنا فيما تقدم ان هذا العارض يكون بسبب قروح
في خلق الفرس وسقى خلقه فكلما مر بها الشخير
لخشونته لا يكاد الفرس يزدرد فيقذفه من فيه
ومداواته يكون بالاشيا التي يلجم السليخ والقروح والجراح
مثل التسويك بالزبد والسكر ورب الخروب ودهن
اللوز وقد ذكرت القدا في مداواة ذلك ان يسعط
الفرس في مناخيره بما السلق والنطرون نافعا ان
شا الله تعالى **الماب السبعون في مداواة**
التخيل بالحام قد ذكرنا صفته ونسبه فيما تقدم
واما علاجه فان كان من قبل انه لم يعتاد الشرب بالحام
مثل خيول الدشارت والعربان فينبغي ان يقلعه عنه
الحام وقت المسقية له فانه لا يعتريه ذلك وان كان
من قبل فروح في سقى خلقه وزرر منه وكلما مر عليه
الماء برودة اذا ولا يستطيع بلعه فيقذفه فمداواته
تكون بالاشيا التي يلجم ذلك وقد ذكرناها في باب
القاع العلق فلا يحتاج نعيده فافهم ذلك تحت المقالة
السادسة من كتاب البيطرة وينلوها السابعة وهي
الثانية من الجزء الثاني من الكتاب **ابتن**
المقالة الثانية من الجزء وهو جز العمل
من كتاب البيطرة كما في الصناعات المعروفة
بالناصرية يحتوي علي ستة وستين بابا **الباب**

الاول في مداواة خلد الراس الباب الثاني في مداواة
 المسقاوة الباب الثالث في مداواة الخنازير الباب
 الرابع في مداواة الخنثاق الباب الخامس في
 مداواة السعال الباب السادس في مداواة القيح
 الباب السابع في مداواة الضفدع من الماء
 الباب الثامن في مداواة اللوقه الباب
 التاسع في مداواة القصر الباب العاشر
 في مداواة التشنج من البرد الباب الحادي عشر
 في مداواة الحروق الباب الثاني عشر في مداواة
 زوال الثعلب الباب الثالث عشر في مداواة
 تساقط شعر المرفق الباب الرابع عشر في
 مداواة وجع العنق الباب الخامس عشر
 في مداواة الشائكة الباب السادس عشر
 في مداواة المكاف الباب السابع عشر
 في مداواة الشظا في الكتفين الباب الثامن عشر
 في مداواة النكس الباب التاسع عشر في مداواة
 الزلق الباب العشرون في مداواة قلع اللحم الباب
 الحادي والعشرون في مداواة الخلع الباب الثاني
 والعشرون في مداواة الكسر الباب الثالث
 والعشرون في مداواة الكرك الباب الرابع
 والعشرون في مداواة خلد الصدر الباب

الخامس

الخامس والعشرون في مداواة الدب في الصدر الباب
 السادس والعشرون في مداواة الحرق الباب
 السابع والعشرون في مداواة الحطام في الكعب
 الباب الثامن والعشرون في مداواة الكون
 الباب التاسع والعشرون في مداواة الانصباب
 الباب الثلاثون في مداواة لطمة المعلق في
 الكعب الباب الحادي والثلاثون في مداواة المنثر
 الباب الثاني والثلاثون في مداواة الكرد الباب
 الثالث والثلاثون في مداواة الانصباب في العصب
 الباب الرابع والثلاثون في مداواة التعقد في
 الاعصاب الباب الخامس والثلاثون في مداواة
 الزمن الباب السادس والثلاثون في مداواة
 انغناق العصب الباب السابع والثلاثون في
 مداواة الانتشار الباب الثامن والثلاثون
 في مداواة الشظا الباب التاسع والثلاثون
 في مداواة الجراح الواقعة في الاعصاب الباب
 الاربعون في مداواة الترميل الباب الحادي والاربعون
 في مداواة عظم السبق الباب الثاني والاربعون
 في مداواة النقرس الباب الثالث والاربعون
 في مداواة البثر الباب الرابع والاربعون
 في مداواة الاصطكاك الباب الخامس والاربعون

في مداواة انفجار القروح الشهيدية الباب
 السادس والثلاثون والاربعون في مداواة السرطان
 الباب السابع والاربعون في مداواة العرت
 الباب الثامن والاربعون في مداواة تحريك
 الفصوص الباب التاسع والاربعون في مداواة
 اللقبا اثر الباب الخمسون في مداواة الفتوق
 في المشعر الباب الحادي والخمسون في مداواة السمن
 الباب الثاني والخمسون في مداواة الشقاق
 الباب الثالث والخمسون في مداواة ضيق الحافر
 الباب الرابع والخمسون في مداواة الطابقي
 الباب الخامس والخمسون في هذا الباب
 لم اجده شي وذر الرمية الطابقي في الحافر الباب
 السادس والخمسون في مداواة قز الحافر الباب
 السابع والخمسون في مداواة النملة الباب
 الثامن والخمسون في مداواة الوقه الباب
 التاسع والخمسون في مداواة الحمة الشمسية الباب
 الستون في مداواة لطم الحجارة الباب الحادي والستون
 في مداواة لطم العظام واما الباب الثاني والستون
 في مداواة القصعة في رجل الباب الثالث والستون
 في مداواة الجرد الباب الرابع والستون في مداواة
 الشفخ الباب الخامس والستون في مداواة المسح

الباب

الباب السادس والستون في مداواة القمع
 الباب الاول في مداواة خلد الرأس
 واذا مداواة خلد الرأس وهو الذي يكون تحت الحنك
 مجاور المحضرة فينبغي في مداواته ان ينشق الجلد من تحت
 الحنك بالموس وبالملاوة الحادة شقاً مطا ولا يجاوز
 الجلد ثم يقشط الصفاق الداخل بالخفاش الى ان تبلغ
 الى نفس الجلد فيقلعه قليلاً قليلاً واما ان تغلق
 اصبعك في القناة وهو عرق الودج فانها من الناحية
 تحت عظم الحنك ومتى ما انقطعت هلك الحيوان ولم
 يعيش فا حذر قطعها فاما اذا انخرجت فلا عليك فان
 الدم ينقطع ويلتئم ولا يلبث الغرس ثم جميع الجلد الى ان لا يبقى
 منه شي فانه متى بقي منه شي نزل الجلد ورياه ثم اكوى
 داخل الجرح بالنار وحوطه على الجرح ايضا من خارج
 وارم على كواحق الغرس من كل ناحية مطرقتا وقلد
 رقبة الغرس ايضا بالنار وذلك لتعطش على الخلد ما يئى
 من جميع النوح وان كانت عين الحيوان مشفقاً بالخلد
 او كانت قد ضرب عرقاً الى ناحية الرقبة او على الخلد الى
 ناحية من النوح مثل ما بينالك عند ذكرك العلامات
 فينبغي ان يعطش على ذلك العرق الضارب بالنار ويكوى
 سلماً على طول العرق وهذا صفة السلم
 يكون المطرقتان المطاويلين على طول العرق من الناحيتين

واليقطع الذي في الوسط على العين المفتوحة في العرق
وان كانت العين وارحة مغلقة بسبب الخلد الذي
داخلها والصدغ متفتحاً فينبغي ان يحوط حولها بالنار
واي عين كانت من الخلد منفردة ولم تكن في عرف
ضارب فينبغي ان يحسرها بالنار ثم تترك بعد هذا
العمل والقطع ثلاثة ايام فاذا لعبت فيه المدة فامسح
ونظف بقطعة جارية خشنه ثم يلبسه بالحبر والقطران
لا غير ويلزمه بالتلبيس في كل يوم الى ان يبرؤ ويحل
العين التي فيها الخلد بالسمن والوشق فانه يقتل
جميع خلد العين وبعض الاحمال الحادة التي تذكرها
في باب الاحمال ان شاء الله فهذا الذي جربناه
للخلد ونفع معنا والله اعلم **الباب الثاني**
في مداواة السقاوه واما مداواة السقاوه
فينبغي اول يبرد الورم تحت الحنك وفي الغديين
انه يبرده عليه بالتبريد الذي تذكره عند ذكرنا
الضمادات المبردة او بهذا البرود وصفته صبر
ومر بالسويه ويعجن في سدر وخل ويؤخذ له
ما الكزبرة وما عنب الثعلب ويعجن بالصبر
والخطمية ويلطخ على موضع الورم في كل يوم
طريقتين فان زال الورم بعد ثلاثة ايام والا فالزمه
بالتليين عليه حتي يلعب فيه المدة وينضج سريعاً

ثم تبطه

ثم تبطه وهذا صفة التليين يؤخذ سمن قد سم
فيه فنا ويلين به عليه او يؤخذ زبد الحمام يدق
ويخلط مع سمن الدجاج ويغتر ويدهن به الورم فاذا
لان ولعبت فيه المدة وعين موضع الفقع فينبغي
ان تبط براس الملكوة المحمية ويعصر الى ان يخرج
جميع ما فيه من المدة ثم يحشيه بالقطران لا غير فانه
ينضج جميع المدة ثم بعد ذلك يعمل مرهما لهذه
صفة يؤخذ زنجار وشمع ويزوب في الزيت ويطح
ويعمل على قتيله ويحشي في الخرج ويكون المرهم داخل
والتليين من خارج بالتليين الذي ذكرناه الى ان
ينضج جميع الماده ويلج الخراج وهذه صفة السقاوه
الحارة واما السقاوه الباردة فينبغي ان يلبس عليها
من خارج بهذا التليين المذكور ويستعمل الفرس
في مناخيره بدهن الورد والياسمين في الشتاء وفي
الصيف بدهن البنفسج واللوز تقدتر نفس اوقية
في كل يوم لينضج الماده من داخل لان السقاوه الباردة
تفتح من داخل كبرودتها وليس فيها من الحرارة ان
ينضج ويغرق من خارج وان كان الفرس يرمي منه
زبد فينبغي ان يسوك بالزبد الطري ورب الزروب
او رب الثوت ودهن اللوز والسدر والزبد فافهم
ذلك وتبينه ترشد **الباب الثالث**

في مداواة الخنازير واما مداواة الخنازير فقد
ذكرنا فيما تقدم ان هذا العارض انما يكون في امهارة
بسبب سخافة لحمهم ورقة ابدانهم واما علاجه
فينبغي ان يشق عنها الجلد ثم يقطع الخنازير براس
المبضع ويقورها تقويرا ولا يغلي من اصلها شي فان
انسلب الدم فاعمل عليه من الدروور الاصفر القابض
للدوم وهذه صفة يوحذ قشر عاك وزاج وعفص
يدق الحصى ويكس به او ببعض الدروورات القابضة
التي تتركها في باب الدروورات فاذا انقطع عنها الدم
فعالجه بعد ذلك بهذا المرهم وصفته رائتيخ وشمع
وزفت وزنجار بالسوية ثم يطبخ في دروي الزيت
ويواظب به عليه الى ان يلحم ان شاء الله تعالى
الباب الرابع في مداواة الخناق واما
مداواة الخناق فانه لما كان عن ورم جارح من الخنجر
ويبسه وهو مرض سوء قاتل احتمنا في مداواته الى
التبريد والتلين من خارج وبالملاطفة مثل التشعيط
في مناخير الحيوان بدهن البنفسج العراقي ودهن
البان وتمر الخنا ويسوك الحبيبات برب التوت ودهن
اللوز وباريد الطرب والسدر ودهن اللوز ودهن
الخنجر من داخل بالسمن والشيرج او بدهن اللوز
المروقد كان اي رحمه الله اذا دواك الخواثيق وضع

102
في رقبة الغرس خيط الخناق وهو خيط يخنق به الحيات
وتكان علاج لذلك وينبغي ان يكون على الحيوان في هذه
المدة الخيل الاخضر ولتاليب القصب والسندبا والقصيل
فاوهم ذلك **الباب الخامس في مداواة السعال**
واما السعال فقد ذكرنا انه ثلاثة اصناف منه ما يكون
من البرد ومنه ما يكون من الحرق ومنه ما يكون من قرحه
في الرئة وقد ذكرنا صفة كل واحد من هؤلاء عند ذكرنا
الاسباب والعلامات واما هاهنا فنذكر كيفية علاج
كل واحد من هؤلاء على الانفراد بما يصلح له من الادوية
وبما جربناه فاما مداواة السعال من البرد على ما بينا
فيما تقدم فينبغي ان يسقى الغرس من هذا المغلي الخرب
معنا ذلك وصفته يوحذ جلينا وشرويا نسوق بالسوية
عرق سوس وعرق جيم من كل واحد نصف جز ويغلي
لجميع ويصفى على سكر نباتك ابيض وفانيد خراشني
مقدار الحاجة ويسقى الغرس منه مقدار ثلاثة ارطال
ويكون علاقه مع التبريد قليلا من الحلبه اليابسة
والكرسنة مقدار ربع قدح في كل يوم ويطعم القيت المبلول
ويدفأ ويسعط في مناخيره بدهن اللوز والزيت واليافين
نصف وقيه في كل يوم ورمما تكونيناه على ودرجيه بقطعتي
من الناحيتين وللسعال من البرد ايضا يوحذ
توم وزبيب واهل ويكون وناحوه بالسوية يغلي الجميع

في خمسة ارطال خمر فاذا اردت علاج الحيوان بذلك منعه
من الماء العلق من نصف الليل الى الصباح ثم اسقيه من
باكر من هذا الدواء المذكور مقدار نصف رطل مع ثلاثة
ارطال خمر مزوج فانه نافع والسعال من البرد ايضا
يؤخذ عصفور وحلتيت وزبيب وشربايس بالسوية
يدق الجميع ويعجن بالعسل ويكلى ويبلع للفارس
بالسلم منه مقدار نصف رطل واما اذا كان السعال
من الحور رابت علامات فينبغي ان يؤخذ البهيز في
وقت ولادته وينقع في خل خمر ثلاثة ايام الى ان يلين
قشره البراني ويفتح في الفرس بالسلم ويبلع له في كل يوم
اربعة بيضات وله ايضا يؤخذ التين اليابس والمشمس
ينقعوا في الماء ويؤخذ له ذلك الماء يغتسل عليه اربع بيضات
مع قليل دهن لوز ويسقى الفرس وينبغي ان يسعط
الفرس في هذا المرحى بدهن البنفسج والترحن الباردة
لخر فانه نافع ان شاء الله وان كان السعال من قرحة
في الريه وكان يرمي منه شيئا شبيها بالقشور او مده
بيضا او زبد فينبغي ان يكوى الفرس على راس لبتة
نقطه بالنار وعلى حنجرة من اسفل نقطة اخري ثم
يسوك برب السوس مع دهن اللوز ويسقى من هذا الدواء
المجرب معن لذلك وصفته يؤخذ رطل تين يابس
وينقع في غمره ما الى ثاني يوم يمرس ويصفى عليه ما الشخير

ثم يلقى

ثم يلقى عليه غبار طلع ورب سوس من كل واحد نصف
ويغسل عليه اربع ويسقى للفرس ثلاثة ايام متواليه
فان لم يغدفا سعة الى سبعة ايام فانه عجيب الفعل
مجرب والسعال من قرحة الريه ايضا يؤخذ حب صنوبر
وكثيرا وصمغ عربي واصل السوس وحلبا وحب قطن
ولوز معشر وسكر نبات من كل واحد بالسوية يدق الجميع
ويسقى منه للفرس مقدار اوقية مع رطلين لبن حليب
فانه نافع ان شاء الله والسعال ايضا من القرحة يؤخذ
ما الرجل وما الترمس ويلقى عليه شيئا من دقيق الكرسيه
ودهن ورد ويسقى في الماء الحار والسعال الذي لا يرجع
برؤه يؤخذ اوقيتين ربق يخل في ما حار ويخلط
في شئ من الزيت ويسقى له نافع ان شاء الله تعالى

الباب السادس في مداواة القيء واما اذا
عرض للفرس القيء فينبغي ان يكون على صرته وطرفين
بالنار ثم يفصده في الحمازم ويخرج له من الدم مقدار
المعروف ويطلع بعد ذلك لبالب الكرم والزرجون فان لم
يلن وقته فيسقى من هذا الدواء الناعاطع للقيء وصفته
يؤخذ ميرياريس وحب الرمان وحب الحنظل وقشر
الفسق وبنغ من كل واحد جز ويغلي الجميع ويسقى
بالسلوله ايضا دوا مجرب معن يؤخذ كوكب وقشر
الفسق البراني وبنغ يغلي الجميع ويصفى ويسقى مع

مع رب الخروب فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
السايع في مداواة بلع الضغدة من الماء واما
متي بلع الحيوان الضغدة ورايت جميع علامات
التي ذكرناها فيما تقدم فقد ذكرت المتقدمة في
علاج ذلك ان يؤخذ الضغدة من الماء وتسلق
ثم تبل بمرق الحنظل ويطعم للفرس الذي عتراه ذلك
المرض فانه ينفعه ان شاء الله تعالى **الباب**
الثامن في مداواة اللوقه واما متى عرضت
اللقوقه للحيوان بسبب الريح فينبغي ان يعلق الاشيا
الحارة مثل الحبا والكرسنه ويكوي على بوز الفرس
من الناحية المرتفعة اربع مطارق بالخوض ويسقط
في مناخيره بلغم والجميع او يسقط بدهن الورد والزعفران
فهذا الذي جربناه لذلك وينبغي ايضا ان يفصد
في الوداجين نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
التاسع في مداواة القصر اول ما ينبغي اذا بدا
القصر في يومه ان يدخل الفرس في بيت دافي
ويخرج حوله بالسم ويدف بالعبى واللباد ويعلق
الاشيا الحارة مثل العت والحلبا والكرسنه الى ثلاثة
ايام فاذا رايت بعد ثلاثة اليبس قد تحلل والفرس
يعد رقبته الى الارض ويحركها يمينا وشمالا فلا يدهنه
بشي لكن يخرج حوله بالسم ويدفيه بالعبى واللباد

الى

الى ان ينصلح وان رايت اليبس زايدا والغرس لا يمد
مركبته الى الارض ولا يحركها وترك عينيه مقلوبة فادهن
عند ذلك وبين اذنه وسلسله ظهره بالزيت والثوم
والمخ او يدهن بالسم القديم والكمون والسداب
والمخ ويعمل على ظهره سلق جلد صان ويسقط في
مناخيره بدهن الورد واليا سمين او يسقط بخموز زيت
ونظرون ويدهن جميع بدنه بسم البقر وشحم ثين
وصمغ البطم وخم يلقى بالجميع ويدهن به جميع بدن
الفرس فانه نافع ان شاء الله تعالى وقد قيل
اذا صب في اذنه السم المغير نفع من ذلك منفعه
بينه فاذا تعدى اسبوعين بجميع ما ذكرنا من
الدهانات والتدبير واعلافا الاشيا الحارة فينبغي
ان يكوي بالنار عند اصل ذنبه مطرقين وفي وسط
مركبته مطرقين وعند اصل رقبته في الوريد قريبا
من المنكب مطرقين ويلزمه بعد ذلك بالدهان
والدفا والبخور واعلافا الاشيا الحارة الى ان تبس
وقد كانت الاوائل اذا قصر عندهم حيوان واعتراه هذا
المرض يدفعوه في الزبل على ما ذكره في كتبهم ولا يتركوا
منه الا مناخيره ظاهرة للنفث لا غير ويتكوه سبعة
ايام ثم بعد ذلك يخرجوه ويدهنوا بدنه بهذا الدهان
وصفته شحم الحنظل ورايشم وعلك البطم والثوم

والمالح بالسوي يدق الجميع ويدوب على النار بالزيت ويدهن
به جميع بدن الحيوان على خلاف منابت الشعر ويسقطه
بهذا السعوط وهو فتل ونظرون وحلتيت بالسوي
يدق الجميع ويخلط في خمرة ويسعط به الفرس فانه نافع
ان شاء الله تعالى **الباب العاشر في مداواة**
التشنج واما التشنج من الهوى فهو اقل تشنجا من القصر
واهون مرضا واسرع براءة واما مداواة يكون بالدهن
والخمر والعلافة والاشيا الحارة مثل ما ذكرت في مداواة
القصر والدهان بجميع ادهانه الا ان التشنج لا يكون
مثل ما يليك القصر لانه يغيق بغيره فافهم ذلك
الباب الحادي عشر في مداواة الحرد وش
واما مداواة الحردون فقد ذكرنا فيما تقدم عند ذكرنا
اعلال سطح الجلد ومداواته هاهنا تكون مثل
ذلك من الشق بالموس او باليد والحداء ويكوى حواها
بالنار اذا كانت على موضع خطر وعلى عرق فافهم ذلك
الباب الثاني عشر في مداواة الثعلب
واما دا الثعلب فينبغي ان يدهن بشحم الثعلب
او شحم الخنزير والاستاذ فانه يذهب باذن الله تعالى
وله دوا آخر يوحى شحم الكلب ودهن الحبة الخضراء
ويدهن بهما وله ايضا دوا يوحى بز الحلبه وبز الكتان
ويخلط مع شحم الكلب وشحم الدب والغار والسيرج

والزعفران ويدهن به نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الثالث عشر في مداواة تساقط شعر المعرفة
واما تساقط شعر المعرفة والناحية فينبغي ان
يغسل المعرفة والناحية بالمالح والخلو والخطمية او يغسل
بمالح الخوخية او يغسل ببول الصبي وبول الحمار او يغسل
بمالح السلق ويدهن بعد الغسل بدهن الفرس ويدهن
الغار وتعمل له الحبة السوداء في الشيرج وتدهنه بها
او تدهن بهذا الدهن وصفته يوحى سرج رطل
كسب نصف رطل ويدوب في السيرج ويلقى عليه زعفران
درهم عشر وزن قيراط ويدهن به الذئب بعد الغسل
باجدراك الاشيا الذي ذكرنا والتضيق فانه ينبت
الشعر ويطول له صفة اخرى يوحى دهن الغار ودهن
الفرس والنعام ويدهن به بعد غسله ببول الصبي
واما السلق فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الرابع عشر في مداواة وجع العنق واما مداواة
عوج العنق فقد رايت عدة خيول ودواب
اعوججت اعناقهم بسبب وقعة او زلقة او برح
وقليل منهم من عاش وقد ذكرت المتقدمين في علاج
ذلك ان يلقي الفرس الى الارض على الناحية المنخفضة
ويدرس على الناحية المرتفعة الى ان ترجع العظام
في أماكنها ثم يعمل رفايد من خشب قايمه بطول

العنق وتحتها رفايد من لباد وتربط على الرقبة على
الناحية على صفة جابر الكسرو يدهن ببعض الادهان
المحللة مثل زيت السلم والسمن يذاب فيها العسا
والمقل ويدهن به وهو عندي علاج فيه خطر لا يكاد
يسلم منه الحيوان **الباب الخامس عشر**
في مداواة الشانكا واما مداواة الشانكا فانها
تكون بالتنجيل على ما سنهيه ونصفه عند ذكرنا
امر النعال واما التنجيل واما من فوق فينبغي
ان يقور في البرزعة على موضع الشانكا ويعمل
عليها هذا الصناد وصفته صبر ومروتين منقوع
في خل خمر ويغرب الجميع حتى يصير مثل المرهم ويلطخ على
خرقه ويغمد به الموضع وهذا اذا كان الشانكا كبير
فاذا لم ذلك **الباب السادس عشر** في مداواة
المكتاف واما المكتاف فهو انكسار عظام روست
الكتفين فينبغي ان يقلع تلك العظام ان كان قد
خرج الموضع وخرجت عظامه ولا يترك منها شيئا
ثم بعد ذلك يعالج ببعض المراه التي تذكرها في باب
المراه ان شاء الله تعالى وان كانت العظام قد
تكسرت والجلد لم يخرج ولم يخرج العظام الى خارج
فينبغي ان يلزم عليها بعض الزرق التي تكسرت
ان شاء الله تعالى **الباب السابع عشر** في مداواة

الشظا

الشظا في الكتفين واما مداواة الشظا فاذا
رايت جميع علامات مثل ما وصفته لك وبينته
فيما تقدم فينبغي ان يلزم على الموضع بعض الجباير
التي تلحم الشظا بعضه ببعض مثل هذا الجباير
وصفته لبان وعلك صنوبر ودم اخوين من كل
واحد جزء ويغلي الجميع على النار بالماء ويعقد بمقدار
اشراس ويلزق على الموضع واذا اردت قلعه وتقيره
فاغسله بالماء المستحجن واتركه حتى يستنقع ويلين
ولا تزال تغير عليه الزرق ويفعل ذلك الى ان تترك
الشظا قد التخم وحسن الصبر قد تقطع وقت الناس
من يغيبه الشظا ولا يميزه فيلوي على الكتف جميعه
طريقة هذه صفتها وبعض الناس
تبرحه على ما سنهيه في مداواة
الزرق ان شاء الله تعالى واذا شئ
فعلته مما ذكرته لك نفع باذن الله فافهم ذلك ثم
الباب الثامن عشر في مداواة النكس واما
النكس فهو خروج مفصل النكس من حفرته فينبغي
في مداواته ان يمرخا ولا بالادهان مثل زيت السلم
وزيت بزر الكتان والسمن ويمنع عنه الشكال من
الناحية الموجهة الى خمسة ايام فان رجع المفصل
الى موضعه بهذا التدبير والا الزرق عليه لرقه ترفق

هذه صفتها يؤخذ لبان ذكر وزفت ويغلي اليك ياخذ
الزفت حده ثم يلزق على راس المنكب جميعه ويغطاه
بالصوف المتصوص ويترك ثلاثة ايام واقفا ثم
بعد ثلاثة ايام يشك الفرس في الناحية السليمه بشكال
ويسير على اليد الى سبعة ايام ثم يحل عنه اللزقة بالزيت
الحار ويترك على ربة عشر يوما فان ابراه هذا والا
يكوى على راس المنكب شمسه وهذه صفتها
او بعض

الشمسات التي تعجبك عند ذكرها
الكليات وصفاتها واشكالها فافهم ذلك **الباب**
التاسع عشر في مداواة التراق الجلد واما مداواة
التراق الجلد فانها تكون بالتلين اولاً بالدهانات
التي ذكرناها او بالسمن القديم والعنا وهو اقوى
التلايين فان لم يجي والا فتبرخ اللتي وصفته التبرخ
ان يشق الكتف براس المبيض فوق من راس الكتف
بشبر شقا صغيرا مقدار دخول الاصبع ثم تدخل فيه
انبوبة قصبة وتنفخه بها ويجذب الربح من عند النفوخ
الي عند راس المنكب بيدك لينزع الجلد الملتصق على
اللحم بذلك ثم يصب في قرح الجرح شيا قليلا من الزيت او من
النفط على حسب الوقت اذا كان شتاء وصيفي ثم بعد
ذلك تبرخ جميع الموضع النفوخه بالمبيض والمتقاص

ويغصده

ويغصده في عدة مواضع الى ان يخرج جميع ذلك الربح
الذي فيه ويتخلل اللحم ثم تعلقه بالملح وتتركه فيه الى
ثاني يوم ثم يؤخذ خرقة ملونه بالزيت وتلوح بها
على راس وعلى جميع مواضع برختها يفعل به ذلك
ثلاثة ايام في كل يوم تلوح عليه بالنار ثم بعد ذلك
تبرد عليه بالتبرخ والسيلقون او بالاسفنداج و
التبرخ او غيره من الخل وتواظبه بهذا التبريد الى ان
يقشر جلده وينشق ويطلع شعره فانه جميع
ادوية اللزق والله الموفق **الباب** العشرون
في مداواة قطع اللحم واما مداواة قطع اللحم في
كسوف الحيوان في الموضع المعروف بببت الترك وهو
خصله الخصلة فينبغي ان يحبر ببعض الجبارات
القابضة والضمادات المكيمة وهذه صفة ضماد اول
ما يعمل به يؤخذ صبر مروا شق بالسويه ويذاب
بالخل ويعجن بسدر ويلطخ عليه وله ايضا يؤخذ علك
صنوبر وصبر وغل السمك بالسويه يحل الجميع على النار
بالماء ويعقد بالاشراش ويلزق على الموضع وقد زابت
من يدويه بان يشق موضع القطع بالنار ويتركه
بغير علاج اخر حتى تبرأ منه وبه واخر ما ينبغي ان
قطع اللحم اذا لم ينجح فيه جميع هذه العلاجات
التي ذكرتها ان يكوى عليه شمسه هذه صفتها

او ببعض المراهم الاكالة للحم و يواظبه بذلك الى ان يستوفى
 جميع ما فيها ويلتئم ومن الناس من يعطلها ويستحقها
 ويسلخها ويخرجها قطعاً ومنهم من يقطعها باليد
 لهذا هذا الغفل عن مداواتها في اول ظهورها عن
 ما ينبغي وقد رأت من يخترع عليه وقوت فعل
 فيها خيطاً من الشعر وصغرة تركيب الشعر في ذلك
 ان يخرج في وسط الكرك بالملكواة السخ المحية وينفذها
 الى الناحية الاخرى ثم يركب في الخشيش بالشمع من الشعر
 مغتوله ويبقى كل يوم ينشر الخرج بالشعر بكرة وعشيرة
 واعلم ان هذا الفعل انما تفعله بسبب اللحم الميت
 الذي قد كثر وليس وغفل عنه ملاطفته في اول الامر
 ولا يمكن شقه وسلخه بالموس واخرجه قتيبي
 كلما نشر اللحم بالخيط الشعر انتشر منه شيئا الى ان يغرق جميع
 ذلك اللحم بالشعر ثم يلحمه بالمرهم التي قالها جراحته وتذاتها
 مثل مرهم الزنجار ومرهم الدخولون علي كما سذكر في
 باب المراهم ان شاء الله تعالى **الباب الثاني**
الرابع والعشرون في مداواة خلد الصدر واما مداواة
خلد الصدر فينبغي ان يفعل في مداواته مثل فعل الرأس
 من شق الجلد بالموس او بالنار ثم يشق الصفقات
 الجوانية بظفر ويغرفها عن الخلد فاذا وصلت اليه فاقلمه
 قليلا قليلا بظفر واياك وعرق الصدر المعروف بالعنا
 فانه مجاور العظم المنكب من بيت الخلد في ما انقطع

هلك

هلك الحيون لانه نصف عرق الحياه النابت من الكبد ولقد
 جربناه في عدة مواضع من فوق ومن اسفل ويطل
 الدم وانقطع عنه الا انه لم يلتئم ولم يسلم الحيون فاذا
 نصفنت جميع الخلد فالوي داخل الخرج بالنار ويحيط حوله
 بالنار من خارج ايضا وان كان قد ضرب عرقا في الزور
 او عرقا مقلوبا على الكتف او الى جهة من الجهات فالوي
 عليه سلما بطول العرق الضارب مثل ما وصفت لك
 في خلد الرأس ويخش جميع الاعين المنفردة بالنار ثم يتركه
 ثلاثة ايام بعد القطع الى ان تلعب فيه امدته ثم الزم
 بعد ذلك التذهيب والتكيس بالقطران والخيروكلا
 طلعت فيه عين فاحتشها ولا تهملها الى ان تشفى وهذا
 ان شاء الله تعالى **الباب الخامس والعشرون**
في مداواة الذئبة في الصدر واما علاج الذئبة في الصدر
 فينبغي ان يبرد عليها بالتبريد مثل ما الكزبرة والخولك او
 بعاءب الشعلب والبيعة والخل وبالطين الاصفر والخل
 فانه اهون على ذلك الموضع انراك او ضمد بهذا الضمد
 وصغته صبر وقت وسليخ ومقل ومغات وحاوشير
 وصمغ عربي وخطمية بالسوية يدق الجميع بخل خرو ويلطخ
 على الذئبة وقد ذرت القدماء في علاج الذئبة ان تبط
 من وسطها بالنار ويحيط حولها بالنار ويخشى في موضع
 البط بالمسك والملح وهذا العلاج عند فيه مخاطرة

عظيمه ويقتل الحيوان سريعاً لان الزبيبه في الصدر عن الحارة
والنارية وهي مكان قريب من القلب وتجاو له فتى عوجت
بالنار والجرح ازداد زخمها وصلكت ومتى عوجت بالبريد
والتنطيق ذهبت وسكنت وقد ريت عدة عدة من
الخيل بالزبيبه ولم يعشوا فافهم ذلك **الباب**
السادس والعشرون في مداواة الحمر واما عتب
حدث الحمر فينبغي في اول يومه ان يحنق النفس بحبل
ويسعط في مناخيه بالماء ورد البلدي والكافور ويسعط
على البصل الفار ومراة الثور وخلي الحيوان من العلف و
الشعير ثلاثة ايام ويكون مسك رقيقة بقليل من الخيش
الاخضر مثل الخيل وليليب القصب ومن الناس من يفصده
في وداجه ليستفرغ منه الدم لانه يريد ان هذا المرض عن
الامتلاء فاذا مضت ثلاثة ايام ولم يتحلل المرض فينبغي
ان ينطلي لتغييه بهذا النطول وصغته حرمل ونعناع
الماء وسداب وتين عتيق ونخاله وبرنوف اجزاء متساوية
يفعل الجميع ويغتر وينطلي على الكتفين ثم يصدر عليه بعد
التنطيل بالعبى لئلا يقرعه الهوا فيزداد ييبسه ثم
يواظبه بهذا التنطيل الى ان يستكمل سبعة ايام فاذا مضت
سبعة ايام لم يتحلل فامزج عند ذلك الكتفين
بالدهن الملين مثل سم البط والدرجاج والسن القديم
وزيت السلم وافصده عند ذلك في الصنفين واخفق

له من الدم بمقدار الحاجه اليه ومن الناس من يفصده
لذلك في الوحشيات ومنهم من يفصده في الحافر والفصاد
في الحافر على ثلاثة اصناف منهم الفصاد بالشق في مقدار
الحافر والفصاد وسط بالسلي العوجا وكان اني رحمه
الله تعالى يفصده في الحافر بالمبضع وهو ان ينشق
الحافر ينشق جيداً ثم تسيل قشرة الحافر عن الخ من المقدم
براس المبضع ويستفرغ من الدم مقدار حاجته واذا
اراد قطع الدم شال المبضع فيترك تلك القشرة الى
موضعها وينقطع الدم بغير درور ولا دوا وهو حسن
جميع فصادات الحافر ولا هونها ومن الناس من يسد قناة
الحيوان بسبب الحمر وصغته ذلك ان يشق عن القناة بالموس
من فوق الكعب بمقدار ربع اصابع فاذا ظهرت القناة
شكها بالمسلة ويربطها بشئ من شعر الحيوان ثم يربطها
برفاده ومن الناس من يقطع القناة ويبرها مرة
واحدة وتكون مربوطه من فوق بالشعر مثل ما ذكرت
ويترك الدم يجري منه الى ان يستفرغ جميع الدم الحاصل
من اسفل ثم يلبسه ببعض الدرورات المانعة للاهوية
ويتركه الى ان يبرأ بغير علاج ثاني واما التشنيد من
الهوى فمداواة يكون بالتنطيل والدفا مثل ما ذكرت
لك في علاج الحمر فافهم ذلك **الباب السابع والعشرون**
في مداواة الخطام واما الخطام فهو نبات عظم ينتو

ثم يفصده فيها ويخرج له من الد
بمقدار الحاجة ثم مع

في نفس فلكة الركب بالعرض ولا علاج له الا بالنار لا غير وهذه
 صفة كخطام طراز بالعرض او ببعض الطرازات
 التي تعجبك عند ذكرنا الكيات وانواعها وصفاتها بعد ذلك
 ان شاء الله تعالى **الباب الثامن والعشرون**
 في مداواة الكون واما الكون فهو ايضا نبات عظيم
 مدور قاحل بفلكة الركب وتمنعها من الانبتات ولا
 علاج له الا بالنار وهذه طارقه على الكون
 او ببعض الكيات التي تعجبك عند ذكرنا **الباب التاسع والعشرون**
 ان شاء الله تعالى **الباب التاسع والعشرون**
 في مداواة الانصباب واما فتى مرضت الانصباب
 وورمت فينبغي ان يضميد بعضها دمع من مغش
 للورم مثل ضماد الصبر والمرو والسدر والخل ويخوض
 في الماء البارد ويقلل على الحيوان ويقصده في البوطن
 ويكثر على التيسير فانها تذهب بهذا التدبير فان لم
 يذهب وجمعت المدة فينبغي في علاجها التليني و
 والبط مثل ما ذكره في علاج لطفة المعاف فيما بعد
الباب الثلاثون في مداواة لطفة المعاف
 في الرب واما لطفة المعاف فينبغي اولاً ان يبرد
 ببعض الضمادات المبردة فان لم يذهب فينبغي
 ان يلبس ببعض الملبسات التي ذكرناها مثل السمك
 القديم والقنا والزيت والثوم وزيت الحام ويقصد

في

في الصاف ويلزم التيسير بكرة وعشية فان لم يذهب
 ولم يلبس فينبغي ان يؤخذ قرح حام يشق من ظرسه
 ويلزم عليها وهو سخن ويترك عليها ثلاثة ايام الى
 ان يلبس فان لانت والاعمال لها هذه البيضة الكاملة
 وصفتها اليه الشوا وسنام الجمل وسحم النعام وزبيب
 اسود وزيت وزيت الحام وثوم بالسوية يدق الجميع
 ويقوى بمقدار مثقالين نعط ويعمل على ركبته
 خف جلد ويربط على الركب ويترك عليها اربعة ايام
 او اكثر على مقدار قوة الركة وصلابتها فانها عند
 ذلك تلبس بهذه البيضة ولو كانت مثل الحجر ومنها
 ما يغرق منه وبه فاذا لانت فافتحها براس الملواة
 المحمصة واعصر جميع ما فيها والزق عليها لرقه زفت
 من خارج الركب وبعض الناس يلزق عليها زقة
 علوكات فهذا يكون بحسب صلاحية الركة وليينها ثم
 اعمل في فم الجرح فتيله من ورق مطليه بهذا الكرم و
 وصفته زنجار وشمع بالسوية يذاب في زيت لغير
 ويواظب بذلك والتيسير بكرة وعشية الى ان ينشف
 جميع ما فيها وتلكم ان شاء الله تعالى **المعاف**
الحادي والثلاثون في مداواة المشش قد
 ذكرنا فيما تقدم كيفية المشش وعلامته وسببه
 وبيننا انه مرض سق ويزمن كثير من البغال



والدواب واما علاجه فان له عدة من العلاجات
مما جربناه وذكرته القدماء وما ذكر جميع ذلك ها هنا
ان شاء الله تعالى فاول ما جربناه في ذلك ان يدهن
في اول ظهوره بالسمن القديم وحب الخروع والقنا
مفترا ويدفأ باللباد ويلزم بالدهن والدفأ فان
يذهب وله ايضا يوخز بصم النرجس وسمام الحمل
يدق الجميع ويربط على المشش فانه يذهب وله
ايضا يوخز خردل وملح اندر الخ بالسوية ويحرق
بسمن البقر وما السلق ويربط على المشش فانه
يذهب وله ايضا يوخز لون كرماني وملح هندي
يدق الجميع ويخلط مع شحم كلا الضان وسمن البقر
ويربط عليه ويؤمله الى ان يذهب وله ايضا يوخز
العقارب ويعلى بالزيت ويرب في الهاون مع شحم
من القنا وقلب تجوز وملح اندر الخ ويربط على
المشش فانه يذهب باذن الله تعالى وله ايضا
يوخذ بصم النرجس والية وسمن البقر وملح هندي
بالسوية يدق الجميع ويعمل على المشش فانه يكتينه
فاذا لان فشقته ويخرج جميع خافيه وتلبسه بحرق
المنور مسوقا وهذا العلاج عندك فيه مخاطر ويزمن
الحل سريعا لان المشش مركبا على العصب ينفه
فاذا شقته لا يامن على العصب من ذلك وقد

ذكر

ذكر بعض البياطرة ان المشش يكون عليه مثل ما يكون
على الانتشار وهذا اذا لم يغد فيه جميع هذه الادوية
التي ذكرناها جميعها وهذه صفة كية
ويكون العصب في الوسط والمطرقين من داخل
ومن خارج فافهم ما ذكرته لك ان شاء الله تعالى
الباب الثاني والثلاثون في مداواة
الكرد واما الكرد في غرض للمهاجرة في الشتاء فينبغي
ان يد في اعصابهم باللباد ويدهن الكرد بهذا الدهن
وصفته حب الخروع يدق ويخلط بسمن القديم
ومخ ساق الحمار ويعترو يدهن به ولا يبطل عنه
الدهان وله ايضا يوخز شحم الوز والذجاج وسمام
الحمال ثم يدق الجميع مع قنا ويدهن به فانه يذهب وله
ايضا يوخز الميعك السايكه وسمن البقر والثوم والملح
يدق الجميع ويعترو يدهن به العصب ويكون الدفأ
باللباد عليه واما الباب الثالث والثلاثون
في مداواة الانصباب في العصب واما الانصباب
فقد بينا سببها وعلاماتها فيما تقدم وينبغي في
علاجها اذا كانت تنحدر الى بيت القردان يربط العصب
من فوق بحبل الى ان يجتمع الماء في بيت القردان ثم
يفتحها برأس المصنوع من بيت القردان ويستفرغ جميع
ما فيها ثم قلنق على العصب بعض اللزق الذي

تذكرها اما زفت واما الزفت علوكا تدويره موضع
الغصدي بالزيت لا غير ويتركه ويحترق عليه من الدوا
والمالان بيت القردان قريبا من الارض ومقي ما
يندي جلب على الفرس انه عظيمه وانزعه لانه
وقد رأت بعض الاثر الكداوي الانصبابه في العصب
بان ابنها من عند العصب براس الكرك واستفرغ
جميع ما فيها من المائح احرق موضع الغصدي باللباد
المحروق والكواه به فذهب المائح العصب بهذا
العلاج وهو مخا طرة فافهم ذلك ترشدان ثنا الله
الباب الرابع والثلاثون في مداواة التعقد
في الاعصاب واما التعقد في الاعصاب فينبغي
في مداواته ان يؤخذ نخاع ثعلب ويغلي في الزيت
العتيق ويدهن به العصب فانه يذهب بالتعقد
وله صفة اخرى يؤخذ سرج ودهن بط ورجا
يزدوب الجميع ويلقى عليه شي من لعاب بزر الكتان
ومقل الزرقة ويلطخ على العصب فانه نافع
ان ثنا الله تعالى وله ايضا يؤخذ سم حية
وبزر كتان بالسوية يدق الجميع ويمن بدهن البية
وشيرج ويدهن به التعقد فانت يحلله **الباب**
الخامس والثلاثون في مداواة الزمن
واما الزمن فليس مداواته سنبل لكن تذكر بعض

الادهان

الادهان التي تحلله قليلا وهذه صفة دهن يحلل
الزمن يؤخذ زيت عتيق وزيت سرج ودهن
البط وسم قديم وتغط وتوم وملح اجرامناويه
يدق ما انرق منه ويذوب ما انزك ويخلط الجميع
ويدهن به العصب ومن الناس من يعمل في مداواته
الزمن ان يسيل من رشح الفرس العصب الرفيع المجاوره
لعرق الوحشيات مثل ما يفعل في شد القناه ويرج
ان ذلك يرجي قيام يد الفرس وهذا العلاج فيه مخاطرة
ويستلحق يد الفرس بالجمله ومن الناس من يخشون في
في مقدم البغل بخشا ويربط في ذلك البخش حبلا
او قد يربطه من قدام في الطواله ويترجم ان هذا الفصل
يقعد يد الفرس وهذه من التعديل البارد وقد
ذكر في بعض البيا طرة انه اذا نطبل رشح الفرس
في كل يوم مرتين بما يغلي فيه الفرس ثم بعد
النطول يدهن ببعض الادهان الشديدة التحليل
التي ذكرنا فانه يلبس الفرس البسيس ويقعد
يد الفرس ومن الناس من يفعل الفرس الذي اعتراه
هذا المرض بفعل العقرب وهذا اذا كان الفرس قد
انقلب حافه بسبب قوة العصب او ان يكون عتورا
فهذه جميع ادوية الزمن ما تم ما يوجد **الباب**
السادس والثلاثون في مداواة انقطاع العصب

واما متى ما انفتق العصب ورايت فيه علامات
 التي ذكرنا لها فيما تقدم فينبغي ان يرد العصب بلزقة
 علوكات على ما ذكرناها او هذا لا يطوخ وصفته
 نشا وشمع غريب وكثيرا بالسوية يدق ويحجف
 بيها من البيض ويعمل على خرقه ويربط على الانغناق
 فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب السابع**
والثلاثون في مداواة الانتشار واما متى
 حدث الانتشار من السوق والتعب والركض
 فليغير من الناس من يستعمله في اول الامر ليخرج
 بالزيت والكمون الابيض مغترا ومن الناس من يعمل
 له الملح ويسكه بالما ويعمل له غيا من الشعر المقروض
 ويرطبه عليه وللانتشار ايضا يوذ طين القمح
 ويعجن بالما ويرض معه قليل من الشعر ويرط
 على الانتشار ومن الناس من يعمل له البلغم واذا
 لم يتنج فيه هذا العلاجات جميعها فالزق عليه
 لزقة علوكات بعض اللزق القابضة التي تذررها
 في باب اللزاق ان شاء الله تعالى **الباب**
الثامن والثلاثون في مداواة الشظا واما
 اذا رايت جميع علامات الشظا مثل ما ذكرنا عند
 ذكرنا الاسباب والعلامات فينبغي ان يبادر في
 علاجه بلزقة الزفت لتعطف الشظا وتلحمه فانه

لا علاج

لا علاج له غير ما فان لم يتنج فيه فينبغي ان ترقمه
 بالنار مثل الرقير الذي ذكرناه في المشتق فتدبر
 ذلك **الباب التاسع والثلاثون**
في مداواة الجراح الواقعة في الاعصاب
 واما الجراح الواقعة في العصب فاذا وقعت
 في العصب وانقطع العصب بالعرض او بالطول
 فينبغي ان لا يقطب الجرح صلا لانه متى ما قطعت
 الجلد تحرق المدة في العصب وازرق ويبس فتبين
 لبيوت كلها يحتوى عليه العصب جلا تله مفتوحا
 وكبسه بالمريه مصفونه فان لها تاثيرا في الحام العصب
 المخرج والبسه بهذا الدرور وصفته سور الخشب
 ومريه وهي قرفة البحر وزفت بالسوية ويصنع
 الحميم ويكيس به فانه نافع ان شاء الله تعالى و
 يعالجه بالمرهم الباسليقون الذي ذكره عند ذكر
 المراه ان شاء الله وقد قرا ان العصب المخرج
 اذا وضع عليه شحم الخيطيه مع شحم الخنزير مدقوقين
 ابراه واحم العصب المقطوع فما فهم هكذا الله
الباب العاشر والثلاثون في مداواة الترهل في الاعصاب
 واما مداواة الترهل في القويم فينبغي ان يسير الحيوان
 ويخوض في الاعصاب البارح ويلتطفح بنقوض
 الضمادات المبردة مثل الطفل الاحمر والخل او الصبر

والمر والسدر والخل وقد ذكرت القديما في علاج الترهل
وجميع اوراق القوايم ان يؤخذ مقل ترقي ولبخ
وصبر وشحم الخنزير ويعجن الجميع بالخطيبه والخل
ويطبخ به الترهل فانه نافع ان شاء الله وللترهل
ايضا وكورم القوايم يؤخذ الحمر وصفه ان ترقي وجلنا
يطبخ الحمر بالخل ويطلى به القوايم يؤخذ خطيبه
وشحم الخنزير وشحم الخنظل بالسويه يدق الجميع
ويعجن بالخل ويطبخ به القوايم المترهلة وله ايضا
واما عظم السبق فهو عظم يتنوي عظم قصبة الزند
عليها بينا في ما تقدم ولا علاج له الا الكي وهذه صفة
وبعض الناس يكون ثلث
مطارق مطاولة ومعارضه ومنهم من يحوط عليه
بالنار واي شي فعلته من ذلك ابراه فافهم ذلك
الباب الثاني والاربعون في مداواة النقرس
واما النقرس فانه ايضا نبات عظم تطلع في نفس
عظام الحوشب ويكون من داخل ويكون من خارج
ايضا وليس له علاج الا بالنار لا غير وهذه صفة
الطارق التي يكون بها
الباب الثالث والاربعون في مداواة
البثرة واما البثرة في الرمانه فعلاحة مثل
ما ذكرناه في علاج التوتة من القطع بالنار والتخير

بالموس

بالموس والقالد والحدالي ان يسقط اللحم فينشق
بعد ذلك بهذا الدور وتبعض الدور من المنسفة
التي تذكرها فيما بعد وهذه صفة درو ريشق
البثرة يؤخذ قلقطار وعفص بالسويه يدق
ويخل وليس به فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب الرابع والاربعون في مداواة الاصطكا
واما مداواة الاصطكا فانه يكون بالتعديل
علي ما سنصفه في مقالة التناجيل والنعال
وهنا ريزها وينبغي ان يعمل على يد الغرس في
موضع حوشبه ارتهاشه من جلد ليمسح الجرح
في وقت الاصطكا ان كان يبطل عنه بالتعديل
ان شاء الله تعالى **الباب الخامس والاربعون**
في مداواة انفجار القروح الشديدة واما انفجار
القروح فقد ذكرنا صفتها وانها من مواد ينصب
من الاعضا العلوية الى الاعضا السفلية وتترق
من المفاصل فيفتح منها ويكون باليد والرجل
واما علاجها فقد ذكرت القديما ان تفتح القروح
بكاوي النحاس لاحديد ويعصر حتى يخرج جميع
ما فيها من الرطوبة والمدة يشرع بالعلاج بالتشحم والزيت
مذوبا وله ايضا يؤخذ وشق وخيت الفضة و
واسفيداج ونحاس محرق وشرنجار من كل واحد

بالسوية ويسحق الجميع ويزوب بشمع وزيت ويعالج
به القروح الشديدة فإنه عجيب لذلك وله أيضا
يؤخذ خبث الفضة خردل وكبريت ابيض وورق
الدفلا بالسوية يدق الجميع ويكيس به فإنه
نافع ان شاء الله وله ايضا يؤخذ خبث الفضة
وتحاس محرق وكبريت اصفر وورق الدفلا يدق
الجميع ويكيس بهم القروح بعد فتحهم بالملحاة النجاسة
فهذه جميع ادوية علي حسن الاوصاف **الباب**
السادس والاربعون في مداواة السرطانات
واما السرطان فهو ايضا نبات عظم صلب من نفس
عظام الرسغ مثل نبات الجرد والنقرن وهو شر
عيب في الرسغ ولا علاج له الا بالنا لا غير هذه
صفة كتيه **الباب**
السابع والاربعون في مداواة العرن
واما مداواة العرن فقد ذكرنا انه حارقة تظهر
في الرسغ وله ادوية كثيرة مبردة وهذه صفة للعرن
مخبره وهو ان يغسل بالما الغائر غسلا نصيفا ثم
يلطخ بماء الخل وصفته ان يصنع المثلث ويرب
بالزيت والخل ويلطخ عليه وله ايضا يؤخذ خم
بقري وينقع في خل حمري الباكري من العشبان
يشرج ويذكر عليه صبر مسحوق ويربط علي

العرن

العرن فانها تبرده وتبريه وللعرن ايضا يؤخذ بزر
مرو يدق ويعجن بلبن حليب ويعمل علي خرقه
ويربط علي العرن ويغير عليه في كل يوم فإنه نافع
ان شاء الله تعالى وله ايضا يؤخذ منقوع وعفص
بالسوية يدق الجميع ويعجن بخل خرو ويربط علي
العرن نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الثامن والاربعون في مداواة تحريك النصوص
اما تحريك النصوص فاذا رايت علاماته علي
ما وصفته لك فينبغي ان يلزق علي النصوص
لزقه زفت لتمسك بها النصوص المتحركة وتردها
الي مواضعها فاذا لم ينجح اللزقه ولم تردها الي مواضعها
فينبغي ان يلوي عليها كمشط مثل ك السرطان الذي
ذكرته قبل هذا الباب ومن الناس من يضرب
النصوص بالدرابج والقطران سحج لتردها
الي مواضعها واما انا فلا اري لها دوا الا لزقه الزفت
او الكي ليمسكها به فاعلم ذلك وافهم **الباب**
الثامن والاربعون في مداواة اللقياس
واما اذا عجز اللقياس بسبب شوقان امده
من المشعر فينبغي ان يشد عليه اكمليل ليه وتلزمه
به حتي يلين فاذا لان فينبغي ان يغرق بالنار
ليخرج جميع ما فيه ثم بعد ذلك تقرأ عليه ببعض

المراه او ببعض الدورات التي نذكرها ومن القياس
نوع يلحم ويبقى عضله من اللحم ويستعمل في مداواة
الدوالج مثل قاستعمل في الكرك حتى يقطع من
اصله ثم بعد ذلك يعالج بالمراه او بالدرور حتى
يبرافا فاهم تلك **الباب الحسون**
في مداواة الفتوق في المستعر واما الفتوق
قوي ايضا من شوفان المده من الاشعر الان
هذه لا يتصل ولا يلحم بل يبقى مفتوقا مفتوحا
واما علاجها فينبغي ان يشد عليها اللية او دهن
عمرهم لخل الذي ذكرناه او يلبس بالمثلث وحده
وله ايضا بوجده عرف ومرداس فخر يرق الجميع ويذهب
في دهن ورد وشمع ويعالج به الفتوق الى ان تيسر
بأذن الله تعالى **الباب الحاردي**
والحسون في مداواة السموم واما مداواة
السموم فينبغي ان يلزم باللية فان لم يذهب
فينبغي ان يكوى عليه بالنار بعض الطورق التي
تجربك او يقطع عليه تقطيعا فافهم ذلك
الباب الثاني والحسون في مداواة الشقاق
واما مداواة الشقاق فينبغي ان يغسل بالماء
الفاتر ويدهن بعد الغسيل والتنشيف بدهن
اليه او بزوال العدور وعمرهم لخل وتواظبه بالغسيل

والتنظيف

118
والتنظيف والدهان ومن الناس من ينعله
شاروخ جلد تحت نعله ويربطه على مشعره ليرد
عن الشقاق الوسخ والندوة وهو نافعا ان
شاء الله تعالى **الباب الثالث**
والحسون في مداواة ضيق الحافر قد بينا
فيما مضى سبب ضيق الحافر وعلاجه وانه يكون
من وجع كتف الحيوان وتلويحه بيده فيضيق
الحافر لذلك وعلاجه يكون بالتقريب وصفته
ان يكون حول الحافر بالنار حتى يطرق من برا
بالطول ثم يخرجهم بالسكي الحافيه فاذا جرى
الدم فامعهم بالملح الحشن معكاشا فيا وينشف
الحافر قصه وتعلله بالكح وبنعله بصمغه ولعة
ثم يعمل على ذلك التقريب اكليل من اللية وغيره
عليه في كل اربعة ايام ويواظبه به وكلما طال الحافر
اعاد عليه النشق وانعله مثل وصفه لك ولا تزال
تواظبه باللية والتنجيل الى ان ينصل ذلك
الحافر الضيق ويطلع الحافر الواسع مدة اربعين
يوما **الباب الرابع والحسون في مداواة**
الطابق واما الطابق فيعرض للحيوان
فينبغي ان يتجنسه بالنار عند زوال السناك
قربا من بيت القردان براس الملوحة المحمية فانك

اذا ابحشته بذلك يخرج منه ما اصفر ويزر ايضا
شبهها بزر الخشخاش ثم يوقع بعد ذلك على
الموضع بدهن اليه وقطران مفترأ ومن الناس
من ينثر على موضع البخس العفص والزاج والشب
وصهونين ومن الناس من يشقه في الموضع الذي
ذكرته لك بالسكين خلافا للنار ويدفنه بعد
ذلك بالزيت واللاي عوضا عن اللية والقطران
ويسموك في الحيوان بعد ذلك بجميع السواك
التي ذكرتها في مداواة السلاق والطابق في الفم
فيما تقدم **الباب الخامس والخمسون**
هذا الباب لم اجد مبوبه **الباب السادس**
والخمسون في مداواة الفرس واما متى عرض
للحافر الفرس فينبغي في مداواته التدبير وصفته
ان تعمل الى اصل الفرس تحت الشعر فيخرج به بالنار
حزبا لغا معارضه ثم تبرد جميع الفرس في الحافر بالمبرد
الكبير الى ان يكا ديدمي ثم تدق شحم كلالما عز
مع شحم الكرم ويربط على طول الفرس ثم ينشف
الحافر من اسفل سيف القصعة وينعله بصفيحة
تحتها شحم وتربط على اصل الفرس الكيلاب من اللية
ويواظبه باللية على اصله والشحم على طوله والنشق
والتنعيم كلما طال حافره الى ان ينصلح والمفروز

وينبت

وينبت الحافر السليم في اربعين يوما والذي جربناه
لجميع الفرس في الحافر وضع معنا **المداواة**
السابع والخمسون في مداواة النملة واما
مداواة النملة فينبغي ان ينظف ويخرج جميع ما
فيها من العفص ثم يتخذ زيت اخضر واصفر
وجير غير مطفي ويعجن الجميع بيول صبي ويربط
على النملة وله ايضا يؤخذ ورق الدفلة ونشوم
وخردل بالسوية ويعجن بشحم كلالما عز والكسركم
ويربط عليها فانه يقلعها عن اصلها وقد قيل ان
النملة اذا غسلت بما اقل فييه ورق الزيتون والاشنان
ويربط عليها بعد الغسل اخذ هذه الادوية التي
ذكرناها فانها تذهب وتبرأ باذن الله تعالى
الباب الثامن والخمسون في مداواة
الوقر واما اذا ريت جميع علامات الحافر وقد فنت
على الحافر وعلق الفرس يده عند ذلك تعليقا
شديدا فينبغي ان ينشق الحافر الى ان يظهر لك موضع
الوقر فانبتته براس السكين فان كان فيه مده
سودا والوقر ناضجه فاخرج منها جميع المدة ونظفها
ثم عمل عليها مرهم وصفته زيت حار قد ضرب
فيه جبروان كان الوقر لم ينضج ولا مده فيها
فينبغي ان تحذر عليها بالسكين والتخالة مفترأ وتعمل

في لعل الحيوان يحكم مدقوق ويعمل عليه شاربو جلد
 ولباد ويحترق عليه من الندوة واما الى ان يسكن
 عراج الحيوان فاذا سكن عراج الحيوان فانعله بصحيفة
 ان كانت الوقرة في وسط الحافر والابنعل عريض
 اذا كانت الوقرة في مقدم الحافر او في اعتابه فافهم
 ذلك ان شاء الله ترشد **الباب التاسع**
والخمسون في مداواة التمشش واما متى
 تمشش الحافر من المسمار فينبغي ان ينظر ان كان
 قد انكسر من المسمار في الحافر فينبغي ان يعرض
 عليه ويقلعه منه ولو كان مقدار الخثرة لانه متى
 بقي في الحافر منه شيء لا يستلزم علاج الغرس حتى
 تقلعه منه ومتى ما غفلت عنه لعب جميع الحافر
 وتلقى فاذا قلعت المسمار المكسور منه فقطع
 موضع المسمار بالشحم ثم تسد موضع الغرس بالوثق
 ويخشى له غير ذلك الخش خشا مسبلا ويكون
 خط مسامره اقرب من خط تلك المسامير
 المتقدمة ثم يختن على حافر الغرس بعد هذا التدبير
 بالزيت الحار والقطران ويجترز عليه من الندوة
 واما صفة قلع الكف فاننا قد ذكرنا تابعا
 للتمشش والوقرة واللقطة لان من الحيوان ما يكون
 صبور على الوجع وتعتبر بعض هذه الامراض

ويغفل

١٥٠
 ويغفل عنه لشدة صبره وقله عراجه فتلعب المدة
 في جميع حافره ويقتق من مشوه فيضطر الامر
 عند ذلك الى قلع جميع ما لعبت المدة تحته من الحافر
 والا لعبت فصورة من ذلك ووقع حافره وصفة
 قلع الكف ان ينسحق الحافر والقرن الذي طبل من
 فوق المدة جميعه ثم يعمل عليه جبر وزيت حار
 وقد رايت من البياطرة من يقلع الكف ويعمل عليه
 لزقة علوكات سخنة واما نحن فلا نعلم قلع الكف
 الا بالرماد الحار لا غير ويغير عليه كل يوم الى ان يمشق
 جميع ما وبيته وينشف الحافر وينقطع عنه الماديه
 ثم بعد ذلك نوحه بالزيت والقطران والشب
 والمسحوق الى ان يستكمل شقوق الحافر ثم ينعله
 بعد ذلك بالصفحة او بالبنعل العريض
الباب الستون في مداواة لطم الحمار
 واطم الحمار الغرس في كفه فينبغي ان ينظر الى
 ذلك فان كان بسبب خفة النعل فانعله
 بنعل عريض ثقيل ثقيل من ذلك النعل الذي
 كان فيه واعرض واسبله عليه الى راس المقدم
 ورفع مساميره وحطهم قريب في الحافر وان كان
 ذلك بسبب قوة النفس فينبغي ان يخفف الغرس
 ويحذر على حافره بالسمن والتخالة مغتر او ينعل بصفحة

الحافر الى ان يصل الخلو الذي لعبت
 تحته المدة فيقلع الحافر

ثربعد ذلك يخشن الحافر بالزيت والقطران ان يبر ان شئ
الله تعالى **الباب الحادي والمستون في مداواة**
لقط العظام والمسامير واما متى لقط الغرسة في
كفه شئ من العظام والمسامير وغير ذلك فينبغي
ان يغسل ذلك منه ثم يغير موضع اللقطة ليلا يكون
انكسر فيه شئ من ذلك العظم او من السمارة فان كان
كان فيه شئ مكسور فاقطعه منه ولا يترك فيه شئ اصلا
وان لم يكن فيه شئ مكسور فاغسله فطرنا وزيتنا
واقطعه في موضع اللقطة سخنا ليلا تشرب الهوا
والندوة لان اللقطة هي اصعب امراض الجوارح
ثم تعمل على يد الحيوان شاروخا ويلزم بالنفخ
بالقطران والزيت وان زرع موضع اللقطة وظهر
منه زرع فينبغي ان يكبس ذلك الزرع بالشب و
النوشادر مقصونا ثم يخشن عليه بالزيت والقطران
سخنا من فوقه فافهم ذلك **الباب الثاني**
والمستون في مداواة القصة في الرجل واما القصة
في الرجل فانها تحدث في سفل الفرس اعني قيده
عند ما يعثر الفرس برجله شيئا قليلا وينبغي
في مداواته ان يواس قيده الفرس بجل الانسان
حتى يقعد القصة الى موضعها ثم يرخ بالزيت
واللبن الابيض مغترا وتلف على موضع القصة

تربعد ذلك يخشن الحافر بالزيت والقطران ان يبر ان شئ

لغافه من لبادا وخروق ويفعل به ذلك مرتين
او ثلاثا فانه نافع وقد رايت من القصصه ما لا يرد
الا بالجبار او بلزقة الزيت على حسب قوة
القصصه وقلتها فافهم ذلك **الباب الثالث**
والمستون في مداواة الجرح واما علامة
الجرح فقد ذكرنا عند ذكر الاسباب والعلامات واما
علاجه فلا علاج له الا بالنار وهذه صفة كطراز
وبعض الطرازات التي تعيد في باب الطرازات فافهم ذلك والله تعالى
اعلم **الباب الرابع والمستون في مداواة**
النمغ واما مداواته فاول ما ينبغي من ذلك
ان يغسل على الحيوان ويخوضه في الماء البارد ثم يبلطحه
ببعض الضمادات المبردة التي تغسل الامراض كالزيت والصبغ
والسليمية والخل والسدر على ما جربنا وقد ذكرنا
بعض البياطرة انه اذا اخذ لسب الزيت الحار
وعجن بالخل ويطبخ على النمغ بعد التخمير
وتغليل العلف فانه يذهب به ومن الناس
من يشرط النمغ ويضربه بالدرزنج والقطران
حار فانه يضر به منه جميع الماء الذي داخله و
ويضربه بالمرقوقب وقد رايت من شق النمغ
بالمكوى المحمية واخرج جميع ما فيه من الماء ثم الزيت

عليه بعد ذلك لزقة زفت وبرت الحيوان من النفخ
ثم رأيت عمل غير آخر مثله فورم عرقوب الحيوان وتلحم
وصارت بقدر البطيخة ولم يبرأ وهذا علاج فيه
مخاطر ومنه ما يضر ومنه ما لا يضر واذ لم يبرأ النفخ
بجميع هذه العلاجات التي ذكرتها من اللطام والتخويش
والتشريط والبزل فينبغي أن يكون عليه تشبك من
النار وما يحلله واما طرايز على حسب ما اختار كما رأيت
كما رأيت في عدة حيول فافهم ذلك الباب
الخامس والسبعون في مداواة الملح واما مداواة الملح
فينبغي ان عليه في اول ظهوره لزقة العلوكات التي
ذكرنا فاما مثل ما جربنا فان لم ينجح فلزقة زفت ليرد
بذلك المفصل الى موضعه فاذا فعلت ذلك ولم
يرد المفصل فينبغي ان يكون عليه نخله هذه صفتها
الباب السادس
والستون في مداواة القمع واما القمع فهو من التخم
على ما ذكرنا فتما تقدم وينبغي في علاجه
التخويش والتبريد بالادوية
العلق مثل ما
ولم يذهب فينبغي ان
صبره فيها ملح ويغلي
تلك الصلح الملح فيه ويكمد فيه على النار وهو حار

يضع في

فانه

فانه يذهب والبطوخات للقمع كثيرة لكنها ذكرنا منها
ما قد جرب وعمل فصح ونفع فافهم ذلك هذا الله
للصواب تمت المقالة الثانية من الجزء الثاني
ابتدا المقالة الثالثة من الجزء الثاني يحتوي على
احد وسبعين بابا في مداواة بقية الاعلال التي
تخص بالفخذ والذنب والمنجني والصلب والظهر
والهرة والاضلاع والزرور والصغمتين والامعاء
والكبد والقلب والريئة والكليتين والمفاصل
وجميع ما ياكله الحيوان او يسهقه من القواقل كامل
صحيح مجرب **الباب الاول في مداواة خلد الجمل**
الباب الثاني في مداواة خروج مفصل الصبار
الباب الثالث في خروج مفصل الشق الباب
الرابع في مداواة الخطل الباب الخامس في
مداواة العقال الباب السادس في مداواة
رج الجال الباب السابع في مداواة الحشايق
في الدبر الباب الثامن في مداواة التحير في الدبر
الباب التاسع في مداواة البواسير الباب العاشر في
مداواة ترمي الدم الباب الحادي عشر
في مداواة الاستهال والزق وذا البقر الباب
الثالث عشر في مداواة ترمي الدود الباب

الرابع عشر في مداواة الزنا بغير وصفة قلها الباب
 الخامس عشر في مداواة الاختلاط الباب
 السادس عشر في مداواة بروز الرحم الباب
 السابع عشر في مداواة البجل الباب الثامن
 عشر في مداواة الرلق وكثرة الاستقاط الباب
 التاسع عشر في مداواة صفة اخراج الطهر اذا مات
 الباب العشرون في مداواة عدم الحمل
 الحادي والعشرون في ذكر الادوية
 التي تمنع من الحمل الباب الثاني والعشرون
 في مداواة البواسير والنواليل في الذكر الباب
 الثالث والعشرون في مداواة الحلق في الذكر الباب
 الرابع والعشرون في مداواة ورم الانثيين الباب
 الخامس والعشرون في مداواة القرب والذكر
 من البجل الباب السادس والعشرون في مداواة
 عسر البول الباب السابع والعشرون في مداواة
 صفة الاخضا الباب الثامن والعشرون
 في مداواة تخمد اللبن في الثدي الباب
 التاسع والعشرون في مداواة ورم الثديين
 الباب الثلاثون في مداواة ادمر اللبن
 من الثديين الباب الحادي والثلاثون
 في مداواة كسر الذنب الباب الثاني والثلاثون

في مداواة الغزل الباب الثالث والثلاثون
 في مداواة الشعر الذكر الباب الرابع والثلاثون
 في مداواة شقرط شعر الذنب الباب
 الخامس والثلاثون في مداواة الانحلال الباب
 السادس والثلاثون في مداواة ريح السوسن
 الباب السابع والثلاثون في مداواة الزوال
 وهو البرق في الباب الثامن والثلاثون
 في مداواة الكيسه والعقور الباب التاسع
 والثلاثون في مداواة كسر الاضلاع الباب
 الاربعون في مداواة الاستسقا في الباب
 الحادي والاربعون في مداواة الاستسقا الطلي
 الباب الثاني والاربعون في مداواة الانثاق
 في البطن الباب الثالث والاربعون
 في مداواة الحراج الواقعة في مرق البطن وجروح
 الامعاء الباب الرابع والاربعون في مداواة الثغاخه
 الباب الخامس والاربعون في مداواة
 المخنم الباب السادس والاربعون في
 مداواة التحريك الباب السابع والاربعون
 في مداواة التقطيع الباب الثامن والاربعون
 في مداواة المغل الباب التاسع
 والاربعون في مداواة القولنج الباب

الخمسون في مداواة الدية الكبدية الباب الحادي
 والخمسون في مداواة البرقان الباب الثاني
 والخمسون في مداواة الحمى الباب الثالث
 والخمسون في مداواة الهنضة الباب الرابع
 والخمسون في مداواة السبل الباب الخامس
 والخمسون في مداواة الحنان الباب
 السادس والخمسون في مداواة الحنان الطب الباب
 السابع والخمسون في مداواة وجع القلب الباب
 الثامن والخمسون في مداواة الخفقان الباب
 التاسع والخمسون في مداواة الهتك في الرية
 الباب الستون في مداواة اللز الباب
 الحادي والستون في مداواة وجع الكبتين الباب
 الثاني والستون في مداواة ريج المفاصل
 الباب الثالث والستون في مداواة النقرس
 الباب الرابع والستون في مداواة وجع
 الكساح الباب الخامس والستون
 في مداواة النفا الباب السادس والستون
 في مداواة الكلدفة الباب السابع
 والستون في مداواة الكرنيب الباب
 الثامن والستون في مداواة الكرنيب
 البري الباب التاسع والستون في مداواة

والستون

الكل

الكل العنكبوت الباب السبعون في مداواة
 سقي الطريرج الباب الحادي والسبعون
 في مداواة سقي لبن العشار الباب الاول
 في مداواة خلد الرجل اما خلد الرجل فقد وصفنا
 ضعفته وموضع طلوعه وانه ينبت في اعلى موضع
 في الرجل من داخل على راس العرق المعروف بالقناة
 تجاور الخصيتين وهو صعب الاخلاد واعسرهما
 برؤا واول ما علمني به القطع في الرجل واعلمني بصوته
 لذلك الموضع وينبغي ان يستعمل في مداواته جميع ما
 ذكرته لك في خلد الصدر والرأس من الشق على
 الجلد بالموس او بالنار ثم يحرق الصفاقات التي
 على الخلد بغير يظفر ان تبين لك الخلد فتقلعه قليلا
 قليلا واياك ان تعطيه القناه او يخرجها فازانضفت
 جميع الخلد فينبغي ان يكون داخل الخلد يعني الجرح مثل
 ما وصفته لك وتحوط حول الجرح من داخل بالنار
 ايضا وان كان قد ضرب الخلد عرقا على الباطن اولى
 ناحية الدبر وفي الخلد وعلى القناة الى الخافق ضربت
 عليه سدا بالنار مثل ما اوردت في كتابي مضى ويقطع
 عليه بالنار واي عين كانت منفردة فينبغي ان يبخسها
 ولا تدعها ثم تترك بعد القطع ثلاثة ايام وينضف
 بعد ذلك ويلبس بالجير والقطران والتشجير

بكرة وعشبة وقد رأت من الخيول من اعتراه الخلد
 في صدره وأقام عمره كله ورجله وأرمه مثل الغيل
 في الأدميين فافهم ذلك **الباب الثاني**
في مداواة خروج مفصل الصيار وأما متى عرض
 مفصل الصيار وهو الحق الذي في وسط فخذ الحيوان
 ورايت جميع علامات فينبغي أن ترده بالزرق الزفت
 على ما أصفه وتكون قويه بالنار وكان إلى رحمه الله
 إذا رأي فرسا خرج مفصل صياره من موضعه يرده
 وصغته يرده أن يملأ مخلدة من التبن ويجعلها
 بين فخذ الفرس ثم تلو على رجل الفرس حبلا
 وتأم من يجره من الناحيتين بخراستين ثم
 يسوي هو المفصل بيده ويقعده في موضعه ثم
 تلزق عليه لزقة الزفت قويه النار تكون كيا وجبار
 ويترك بعد اللزقة سبعة أيام واقفا ثم يسره بعد
 ذلك مشكلا في الناحية السليمة إلى استكمال فإذا
 ردا المفصل إلى موضعه وسكن العراج عنه والكلوة
 عليه شمس بالنار لأن هذا العضو لا يرده ويمسكه
 إلا بالنار وهذه صفة كي
 مفصل الصيار ويلوي ببعض الكيات
 التي تعجبك عند ذكرنا باب الكيات
 فافهم ذلك أن شاء الله تعالى

الباب

١٥٥
الباب الثالث في مداواة خروج مفصل
الشبق وأما خروج مفصل الشبق فقد بينا صفة
 وسببه وعلامته ولا فرق بين علاجه وبين علاج
 مفصل الصيار إلا أن هذا لا يرد مثل ما يرد مفصل
 الصيار بل يلزق عليه لزقة قويه فان لم تجمع فينبغي
 أن يكون طارقه وهذه صفتها أو يوضع الطورق
 التي تعجبك عند ذكرنا الكيات وصفاتها
 في موضعها **الباب الرابع**
في مداواة الخطل وأما مداواة الخطل
 فقد ذكرنا أنه انحلال وتر الرجل
 وقد بينا سببه وعلامته وأما علاجه فليس له
 علاج إلا بالنار لا غير لأن اللزقة على العروق تبيحه من
 فوق إلى أسفل وأثرها لا يضع ولا تترام منه الفرس
 وهذه صفتها **الباب الخامس**
في مداواة العقال وأما العقال فقد
 ذكرنا فيما مضى أنه التواء عرق في باطن فخذ الحيوان
 فكما شال الحيوان برجله قصر ذلك العرق فيظن
 أنه رجله مربوط بشئ فيبقى خائفا في وقت نزولها
 إلى الأرض وينبغي في مداواته على ما جربناه أن يفصد
 الفرس في بواطن رجله ويخرج له من الدم بمقدار
 الحاجة إليه ثم يلوي على الفتاه ثلاث طارق معا
 مثل التفصيد ثم يدهن رجل الفرس بعد ذلك بزيت

وثوم وملح او بعض الادهان المحللة التي تذكرها عند
ذكرنا الادهان الملبنة ومن الناس من يفصد
الفرس لذلك في حافره ليستغنى بذلك عن العروق
ونحن الذي جربناه الذي ذكرنا لك من قبل وهذا
دهن للعقال من ادوية القدماء يؤخذ فرسيون
وجندباد ستر ومقل وحلتيت ووشق وزيل
الحام ولادن وحب غار ونطرون وبزر النجل
وقلقونية بالسوية يدق الجميع ويذوب في دهن
الغار ويشحم الخنزير وزيت عشيق ويدهن به
الرجل المعقولة ببر ابا ذن الله تعالى **الباب**
السادس في مداواة ریح الجبال واما ريح الجبال
فقليل ما يظفر في الدواب ولاكثر البياطرة لا يعرف
ولا يميزه من المراجات فاذا ظهرت لك جميع علامات
وحققته لك مثل ما وصفته لك ينبغي ان
يشق الفخذ براس الموضع من تحت مفصل
الصيبر بمقدار اصبع مثل ما تشق الكتف بشر
تنفخه بانبوبة قصب وتسكب في موضع الجرح
مقدار ثلاث دراهم من النفط اذا كان الوقت
باردا او بمقدار خلائك من الزيت اذا كان الوقت
صيفاً ثم تبرز الموضع بالموضع مثل ما تبرز الكتف
في عدة مواضع وتقره بالمسح الا ان الفخذ لا يمسح
عليه بالنار ويتركه سبعة ايام ثم تقره بعد ذلك

بالنسيير

الدبر

بالنسيير فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
السابع في مداواة الشقاق في الخواصر واما
الشقاق في الدبر فينبغي ان يقطع بالبرودات
مثل الشرج والسيلقون او صفار البيض ودهن
الورد والزعفران او يطلى بهذا الدواء وصفته
صندل احمر وكافور واسفيداج وصفار البيض
يفرك الجميع ويلطخ بالمرهم الاسفيداج او بمرهم
السيلقون على ما عندك عند ذن المراه **الباب**
الثامن في مداواة التخيير في الدبر
واما التخيير فيوايضاً ورم وحرارة ومدواته تكون
بالنسيير وبالايشيا المبردة المغمسة للاورام مثل
ماعنب الدب وما الكزبو وشمع ودهن وورد ربيع
الجميع قشر وطيا ويدهن به التخيير ويؤخذ كافور
وما السبره وما السان الجمل وخولان وشمع يدوب
الجميع بسيرج ويطلى عليه ان يدمن بمرهم الباسليقون
الذي تذكره في باب المراه ان شاء الله تعالى **الباب**
التاسع في مداواة البواسير
واما مداوته فلها عدة من الادوية والعلاجات
فمن الناس من يربطها بحبل رباط قوي ويتركهم
حتى يقعوا منهم وبهم ثم يضمد بهم بعض الدورات
القابضة ومنهم من يقطعهم واما نحن فنقد

جربنا لهم ان يغتوا جميع البواسير بالمخ الخشن ولا يترك
منهم شيئا ثم بعد ذلك يدهنوا بدهن الورد ويردوا
الي داخل ويكيسوا بعد ذلك بهذا الدواء وصفته
قطاس محرق وعفص وزنج وجلسا رجزا مشاويه
وللبواسير ايضا يوخذ زنج وعفص وقشور رمان
ونشب وراسمخت بالسويده سحق الجميع ويكيس
به نافع ان شاء الله تعالى **الباب العاشر**
في مداواة برزخ الدم واما مني برزخ الدم فقد
رايت من يكسه بالجيز الغير المطفي ويرده الى داخل
ثم يدهن بعد ذلك الخبز بزيت قنطرة وبرزخ الحيوان
وايضاد والصرم يكبس كازر بنج الاحمر والاصفر
والجيز والزاج ويرد الى داخل بعد دهنه بدهن ورد
فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب الحادي عشر**
في مداواة رمي الدم واما مني حذث الحيوان
رمي الدم بسبب قرحه في اعماقه فينبغي ان يسقى
الاتشا القاطعة للدم مثل دم الاخوين وقشر
الخشخاش والمفكات من كل واحد بالسويده يغلي
الجميع ويصفى على سكر حمر ويشرب مثلث ويسقى له
وله ايضا يوخذ عفص وقشور الرمان يغلى مع ما
وخل ويحقن به الدابة ويعلى ورق اللبلاب
وله ايضا يوخذ اصل الكنا ودقيق الحور وقشور

الجوز يغلى الجميع في شراب ابيض ويلقى عليه نشي
من سحم الخنزير ويسقى الفرس فانه نافع ان شاء الله
الباب الثاني عشر في مداواة الاسهال
والنزق وداء البقر واما مداواة الاسهال فانها
تكون بالاشيا القابضة القاطعة للاسهال مثل
اعلاف الشعير المحمص واطعام ورق الجيز
ويسقى الفرس شيئا من العذبة الكزبرة محمصة
لا غير او يسقى سويق النبق وجلنا روماق
اجزا متساوية مع ما ورق لسان الحمل وله ايضا
يوخذ حب الصرم وقاقيا وطين قبرسي يخلط
لجميع مما يغلى فيه الجيز ويسقى واما داء البقر فقد ذكر
في بعض كتب البيطرة انه مرقنا لا علاج له ولا يكاد
تغلت منه دابة ومن علاجه ان يوخذ كبريا وطباشير
وبرزخله بالسويده سحق الجميع ويسقى في لسان الحمل
وله ايضا يوخذ كزبرة وبرزخ الجااض وبرزخ قطونا
بالسويده يدرق الجميع ويسقى في لسان الحمل فانه
نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثالث عشر**
في مداواة رمي الدود واما مداواة رمي الدود ان
فينبغي ان يطعم الفرس في علفه شيئا من حب الخنظل
فانه يخرج جميع الدود من باطنه فان لم يعلق حب
الخنظل فيسقى الفرس شيئا من هذا الدواء وصفته

سرقس وكسون واثرج وقنبيل وشيح بالسور
يدق الجميع ويسقي في ما مغل فيه ترمس نافع ان نشا
الله وله ذوا ايضا يؤخذ شيح وقنبيل وحب العنظل
يفعل الجميع في ما الترمس ويحلى بعسل قصب وسقي
منه الحيوان مقدار ثلاثة ارطال فانه يترك الدود
بأذن الله تعالى **الباب الرابع عشر في**
مداواة الزناير وصفة قلعها واما مداواة الزناير
فاكثر ما يكون من الدواب والحير ويهزل البهيمه
ولوانه يعتلق مقدار كثير وعلاجهما ان يدهن
علام البيطار يده بالزيت ويدخلها في دبر الحيوان
ويخرجها من سقف تابوت الحيوان لانها معلقه
في سقف التابوت من فوق وهي في شكلها
كالزناير السود ثم بعد ذلك يدهن التابوت بالزيت
الباب الخامس عشر في مداواة الاختلاط
واما الاختلاط فهو عيب قبيح ردي بسبب ان
الحجر تحور تحت راكلها لاسيما ان كان بين الناس
وعلاجه يكون بالخلال وهو نعمله خلالات
من القرون او من القننا فانها اهون من غيرها
من الخلالات ويكون طرف الخلال الواحد مدورا
والاخر حاد ثم يحل بين الفرج والدبر ويختش بينهما
برأس الخلال الحاد وترطه بالرباط وقد ذكر بعض

البياطره

البياطره انه في اول ما يختلط الحجر والجرح طرف يقطب
بالابرة والخييط النطن ويضع عليه الدرور القابضه
ويواظبه بها الى ان يانم فانهم ذلك **الباب**
السادس عشر في مداواة البروز واما بروز
الرحم فتعذر لنا سببه وعلامته فيما تقدم وان
يكون عند الولاده وقوة الرحم فينقلب الرحم
الى خارج وقد ذكرت القدمات في علاج ذلك ان يرمى
الفرس الى الارض ويقطب على ظهره ويشال
رجليه الى فوق ثم تنط الفرج بما قد اعلى فيه البايوج
واكليل المثلث الى ان يخرج الفرج ثم يمس الفرج البارز
الى داخل ويقطب من بعد ذلك بقشور الرمان
يقلى في الشراب فانه نافع ان نشا الله تعالى
الباب السابع عشر في مداواة البجمل
واما البجمل فهو اسر الاعلال وانحسها وهو مرض في
الكبد وهو في الشتاء يحل الحيوان وفي الصيف يسقمه
واما علاجه فانه يحل الفرس شيئا من خشب كناكر
مقداره رهم وله ايضا تحمل الكوزان وهو الفرس الابلق
او يحل الفوك او خشب الكبروله ايضا ان يكون
جميع مفصل الحيوان عند الزرطقه وقد رايت
من احج سبخ الملواه وادخله في اصل ذنب الفرس
الي نحو الكفيل مقدار شبر واما حق فنجمل البجمل في اول

فرج الفرس ولا يترك منه الا
مقدار ما يبعده الفرس ثم
يترك سبعة ايام كذلك ويحفظ
الفرس بعد ذلك صم

ظهوره النطرون مقدار مثقال في كل يوم ويكون
 اعلا في الغرس في الشتاء الاشيا الكارة لئلا يخل مثل
 القت اليابس والحلبا والكزينا وفي الصيف الاشيا
 الباردة لئلا يسقم مثل النجيل والباليت القصب
 والبطيخ الاخضر والشعير المغسول والقصيل وفر
 رات من البجل من التفتح فخذ ولعبت فيه المدة
 وصا مثل الزرق العظيم ثم بعد ذلك فتم من عند
 العروق وخرج منه مقدار الكثير من المدة ثم بعد ذلك
 بوي مما كان به فافهم ذلك **الباب**
الثامن عشر في مداواة الزلق وكثرة الاسقاط
 واما اذا كانت الحجة كثيرة الاسقاط بسبب رطوبة
 مخاطية في داخل الرحم تزلق الولد وتخرجه عند
 ما ينقل في غير اوانه فينبغي ان يسقى الغرس شيا
 من الابل والخندقوق والعقوص وجوز السرايسو
 يغلي الجميع في شراب ابيض ويسقى للغرس وكثرة
 الاسقاط ايضا يؤخذ فلفل وزنجبيل وزعفران
 وحلثيت وسكر سليمان ويترهذب بالسويده
 يغلي الجميع ويسقى للغرس منه مقدار رطل واحد
 في كل يوم وله ايضا من ادوية المتقدمين يؤخذ
 ثين فيطبخ في لبن حليب ويسلق منه شعير ثم
 يجفف ويلقى على الحجة منه كل يوم اسبوعا فان

نخ

نخ والا احد وعشرون يوما فهذا جميع ادوية الزلق
 فافهم ذلك ان يشاء الله تعالى **الباب**
التاسع عشر في صفة اخراج المهر اذا مات
 وامام مات في بطن الحجة مهر اسبب عسر
 مخرجه وانقلابه في بطن امه ولصيق مخرج الحجة فينبغي
 ان ينظر فان كان المهر قد مات في بطن امه وظهر
 منه شئ الى خارج فينبغي ان يقطع الظاهر منه اولا ثم
 تبتدئ في قطع بقية على ما سنه صفة وان كان لم
 يظهر منه شئ فينبغي ان يفتش يدك في دهون النفس
 ثم يعبرها مع الحجة وتبين صاحبك موضع المهر وتظهر
 وهو صغير المقدم ثم تقصد الى موضع المهر وتظهر
 فان كان مستقيما ودماغه اولا فينبغي ان يعلق
 الصنارات في عظام عينيه وفي عظام حنكته وحنكته
 وفي اصل رقبته ثم تجده قليلا قليلا بعد ان ينظر
 حيا الحجة بما يغلي فيه بابونج واكثيل الملك ودهن
 بنفسج ليخرج مصها وهو فوق على الحجة واما ان كان
 المهر مقلوبا او مغروجا الرقبه ولا يمكن افغاره فاقطع
 اي عضو كان اولا وخرجه منفصلا منفصلا فاذا خرجت
 جميع المهر على ما وصفت لك من التقطيع فينبغي
 ان يحقن الحجة في حياها عقيب ذلك بركت مفتكي
 فيه جنديا دسرو يكون وملح او بحر يكون وحلثيت



وبعد ذلك حياها بصوفه مفوسه في الزيت وما
قد ذكرته ثم يسحق الحجر دقيق الخنطة والكفوف والزيت
يعمل الجميع بزجاج ويسقى لها فاقرا وتدفى بالعبس و
واللباد وغير ذلك ويخرج هذا الشحم ولقد ذكر لي دريد
البيطار ان علي الجبال رحمه الله اخرجهم من بيتا من بطن
الفرس كانت لا مبر من الخوازمية يقال له القري من
غير تقطيع وذكر لي انه لم يعمل فيه شي غير انه مسك
مناخير الحجر وزمها ساعة ثم ارسل مناخيرها
فلما اخرجت النفس بقوة رخت المهر من ورائها
صحيحا ثم انه سقاها البزجاج الذي ذكرناه ثلاثة
ايام متواليه وبرئت واخذ عليها منه ما لا يجزيلا
مقداره اثني عشر درهما على القاها بغير تقطيع
هو واخوه رحمهما الله تعالى **الباب**
العشرون في مداواة عدم الحبل واما اذا كانت
الحجرة لا تعلق ولا تحبل فينبغي في علاج ذلك ان
يفسل حيا الحجرة باما علي ما يقتضيه العشرية والوب
ثم يحل الحجرة بعد ذلك صوفه مفوسه في دهن
الباسين واللاذن ملونه بقسط مصحون ولعدم
الحبل ايضا يؤخذ مرارة الذهب وجندباد ستر
ومسك ولاذن بالسويه يدوب الجميع في دهن
الناردين ويفس فيه صوفه ويحل الحجرة ولعدم

الحبل

الحبل ايضا قوه مجربه للنساء مشهوره والحجوره
وسوف نذكرها في باب التعويذات والرقوة فيها
بعد ان شاء الله تعالى **الباب**
في مداواة ذكر الادويه التي تمنع من الحبل واما
الادويه التي تمنع الحبل فانها وان كانت مما لا يذكر
توقف عليها من لادين له فيؤدي به خبول
الناس فاما محتاج الي ذكرها ومعرفة اها هنا
ليكون الكتاب كاملا من جميع الغنوك والذي
يمنع من الحبل ان يحل الحجرة في وقت التسيل عليها
من النجعة الارنب او صوفه فيها فطران ويدهن
ذكر الفحل بقطران في وقت تسيله عليها فافهم
ذلك **الباب**
الثاني والعشرون
في مداواة البواسير والتوالييل في الذكر
واما البواسير والتوالييل في الذكر فمقتضى ريت جميع
علامات ذلك فينبغي ان يؤخذ النوشادر والقلبي
يدق الجميع ويخلط في الزيت ويدهن به فانهم
يذهبوا خافهم ذلك ثم يمسح ان شاء الله تعالى
الباب
الثالث والعشرون في مداواة
الحلق في الذكر واما الحلق فهو عيب تعدد وهو
بمنزلة الخلل لانه اذا كان في الفحل اعدى الحجرة المشار
عليها واذا كان في الحجرة اعدى الفحل ومن علاجه

ان يغسل ذكر الفجل بما السلق والنظرون او يغسل بالكزبرة
والخل والزعران ويلطخ على الغضيب من خارج السرج
والمفره فافهم ذلك ترشد **الباب الرابع والعشرون**
في مداواة ورم الانثيين واما اذا ورمت
الانثيين من الريح فينبغي ان يغسل الفرس
في بواطن رجله ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة
ثم يغسل الانثيين بهذا الصماد ووصفته دقيق
الشعير ودقيق الباقلا يعجن بما الهندباء والطحلب
الاخضر الذي على وجه الماء ويغمد به الانثيين
او يغمد به ما دالكرب ويزركتان مع شحم الخنزير
وله ايضا يؤخذ مفقلا زرق واسفنداج وكندر
ودقيق الفول وبابونج يعجن الجميع بشحم مدروب
ويلطخ على الانثيين فافهم ان شاء الله تعالى
الباب الخامس والعشرون في مداواة
ورم الذكر من البجل واما البجل في القتب والذكر
فينبغي ان يكمد بالزيت المسخن او يؤخذ كونه ابيض
ودقيق الفول وزبيب منزوع العجم يدق الجميع
مع حنظل وعسل وزيت وكمديه فافهم ان شاء الله
تعالى وله ايضا يؤخذ الجميع ويخلط بدهن
ورد وزعران ويطل على القتب وله ايضا يؤخذ
شحم وشبرم وسيلقون يطبخ الجميع على النار

ويطلي

ويطلي على القتب وقد رايت من عالم هذا المرض بعلاج
فيه مخاطرة وهوان تبرز القتب الوارم برأسه المبيض
الريبع مثل ما يبرز الكنتف ثم عركه بالملح عركا شافيا
وتركه ذلك اليوم وفي اليوم الثاني انزق عليه علوكات
سخنه فقد رايت تلك الغضادات تنفخت
وسال منها ما اصفر وذهب الورم وفاق الحيوان مما
كان به ورايت فعل ذلك مرة اخرى فارتد الورم
وتلف الحيوان فافهم ذلك **الباب السادس**
والعشرون في مداواة عسر البول واما عسر البول
فان كان سببا لمغل واحتقان البول بالريح فادوية
تكون بادوية المغل واخراج الريح منه لما سذكره عند
ذكرنا مداواة المغل وان كان عسر البول بسبب
شد او حصاره فينبغي ان يكون الفرس ملقى الى
الارض على ظهره ويحقق في ذكره بحقنة هزله
صفتهما يؤخذ جثن مسك ومثله جذبادستر
ودهن زيتون صاحي فيذاب الجميع ثم يغسل
ذكر الحيوان بشي من الزعران والشراب ثم يحقق بهذا
الدواء وله صفة اخرى شيا في ابيض ودهن
البسغم ولبن النساء ولبن حماره ويحقق به
وله ايضا سموطا يغتت الحصارا يؤخذ سنبل
وفلغل ابيض وسلبخه ويزر الفجل وخردل ويزر هليون

من كل واحد بالسوية يدق الجميع في شراب حلوى يسوط
 منه الفرس مقدار وقتين في ثلاثة ارطال شراب
 ولحم المول ايضا يؤخذ جافا وشير فيذاب في خمر
 ويسقى للفرس منه مقدار خمسة ارطال وله ايضا
 يؤخذ التليون فيغلى في الماء ويخرج بخار بعض ويسقى
 للفرس منه مقدار ثلاثة ارطال نافع ان شئت الكلبة
الباب السابع والعشرون في صفة الاخصا
 واما الاخصا فهو من مكره عند العلماء وعند الحكماء
 اما من جهة العلماء فان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 نهى عن قطع النسل ومن عادة الحكماء حفظه
 الصحة او دبرها وهذا بخلاف ذلك لكننا نحن نستبيح
 الاخصا من وجهين احدهما سبب المداواة والثاني
 سبب المنفعة اما سبب المداواة فان الاخصا ينفع
 من كثير من الاعلال مثل الجنون والكلاوفرات في
 عيون الاخيبارك على بن الجهم وزير المعتصم كان
 له بردونا رقيقا فلقا اخصاه جادا حافره
 واما سبب المنفعة فان الملوك والرؤساء وذوي
 اليد العاليه يطالبون اهل هذه الصناعة بان
 يخصوهم خيلا بسبب العياط والزطاطه و
 والمنفعة وما خفي من امر الحروب فاحتملنا الى فعل
 ذلك والاخصا ينقسم الى أربعة اقسام اخدها

بالنار

بالنار وهو هونها واحسنها والثاني بالجذب والثالث
 بالرمن وهو مثل ما يفعل بالبقر والرابع بالسل
 مثل ما يفعل بالجدبان فاما صفة الاخصا
 بالنار فهو ان يلقى الحيوان على ظهره وترفع رجله
 ثم يقبض على الشيني وتربطهما من اوصليهما
 بحبل قطن او قنب رباطا جيدا ثم يشق على
 كل خصيه شقا مطا ولا يملكواة الحادة الى ان
 يظهر الخصية من جميع الاغشية التي عليها وتتبع
 بارزقة مكشوفة ليس عليها ستر ولا غشا ثم
 يقبض على اصلها بمشقا من الاخصا وهو مشقا
 ويقطعها من اصولها من عند المشقا بالملكو
 ثم يقطر بعد ذلك الزيت على رؤس العروق
 لكي يقبضها ولا يدع الدم يجري فيها وينقل على
 رأس العرق حتى يجف ويقطع بالعرق الاخر
 كذلك ثم تحل الرباط الذي ربطته على الخصيتين
 من خارج وترهن جميع الجرح ظاهرا وباطنا
 بالزيت والملح والثوم ويلزمه بالتسبير وان
 كان عند قطع عرق الاخصا جري الدم
 ولم ينقطع ينبغي ان يربط العرق بحبل
 ويتركه فيه ولا يهرع من جريان الدم فقد رأت
 من الخول من جري دمه في عرق الاخصا يوما

وليلة فملك ورأيت مثل ذلك وانقطع بعد ذلك
وعاش الحيوان فافهم ذلك واما صفة الحب
وهو الذي كان ابي رحمه الله يخفي به قدام
الشهيد رحمه الله فهو ان يلقى الفرس على ظهره
ويقال رجلاه ثم يمد الي طرف جلدة الخصا
فيجمعها بيده ويقطعها بالموس فاذا ظهرت الخصيتان
فيخلصها من الاغشية التي عليها ثم تركيب في
اصليها من تقاص الخصا على ما ذكرناه فيما تقدم
ثم يقطعها بالنار ويسدها بالزفت ويدهن
جميع الحرج ظاهر وباطن بالزيت والملح والكثوم
وهذا الاخصا ينبغي ان يعمل له سراويل لا
يتداخله الهوى بسبب ان الحرج يحرقا وله
عمق واما صفة الاخصا بالارض فهو ان
يلقى الفرس على ظهره ثم تعد الى اصل عروق
الخصيتين فيمزتها بالاصابع الى ان يجد روايد
غدهما باسنانه ثم يركب فيها المشقاص
الاوتحي وهو مشقاص من الخشب ويدقها
بالدخايق الخشب الى ان يرضى اصول العرقين
ثم بعد ذلك يضع العرقين المشقاص مربوطا
يوم او يومين الى ان تدخل الخصيتين ويتعافى
ومنه ثم اذا فعل به هذا العمل وموتت خصيته

وانفجرتا

وانفجرتا فخرج منها مده وهذا الاخصا هو صعب
النوع الاخصا بسبب رباط الخصيتين والفرس
واقفا يمشي واما الاخصا بالسراويل فيشق
على الخصيتين فاذا ظهرت خالصها من جميع
اغشيتها ثم تلتوى عرقا كل واحد منها على عصبه
ولا تزال تلتوى عرقا للخصيتين علمها الى ان يسيل
العرقين من اصولها ثم تدهن الحرج بالزيت والكثوم
والملاح وتلبس الفرس سراويل بسبب الهوى وهذا
النوع من الاخصا ايضا صعبا على الحيوان ولا
يصح الا للجدبان والابقار فافهم ذلك وقد
ذكر ان في بعض صفات الاخصا ان يمسح جميع
الخصيتين وغلاهما من اصولها بالجملة مثل
ما يفعل في خصي الانسان بالمسح وهذا الاخصا
صعبا ولكن يخاف عليه من جريان الدم وغوران
العروق وقد احتالوا بشيا قايضة والثرها
لا يرجع الى محصول فلاجل ذلك لم نذكرها وقد
قبل ان من الاخصا نوع يخفى به الخيول
والدواب والابقار والجدبان وهو ان يرتبط اصل
الخصيتين بحبل ربطا جيدا قويا ويترك ذلك
الحبل مربوطا الى ان تقع الخصيتين وهذا الاستعمال
ولا يحل لاجل عذاب الحيوان بقوة الرباط فهذا جميع

ما جاء في الاخصاف فهم ذلك **الباب الثامن**
والعشرون في مداواة تجريد اللبن في الثدي
 واما مداواة تجريد اللبن في الثدي وانحقان الدم
 فيه وورمه فينبغي ان يضمد الثدي بلباب
 الخبز السخن مع شئ من الزعفران او يؤخذ
 حب القطر وحب السفرجل وخولان هندي
 بالسوية يدق الجميع ويغرب بخل خمر ويلطخ على
 الثدي ولله ايضا يؤخذ سكين ومغلك
 وحلثيت بالسوية يعجن الجميع بين يدي ويدهن
 على الثديين وينبغي في هذه العلة ان يقلل
 على الحيوان ويفصده في الودجين لتبطل الدم
 فيقل اللبن فيتحلل بالادوية وتمنع عنه المادة
الباب التاسع والعشرون في مداواة
ورم الثديين واما ورم الثديين فهو خلاف
 تجريد اللبن فيها وورمها منه لان ورم الثديين
 يحدث اما عن انصبابه واما عن شقه كما قيل
 ما يعرض في بن المرأة من خشي الطفل وهذا
 مداواته تكون سهلة واما اذا كانت الورم في الثدي
 عن انصبابه من داخل او عن رضه او من جرح
 او من لدغة فينبغي في علاج ذلك ان يضمد
 الثدي بالطين الارقي والمناور والبلدي

ويكرر

ويكرر عليه هذا الضار في النهار مرتين او يقطع
 الثدي بما الكزبرة وما حي العالم وخولان او يؤخذ
 ما اللوفه وخل خمر ويخل فيها مقل زرق وخولان
 ويلطخ عليه او يؤخذ من بنفج ووردهن
 النوفر ويخلط فيهما خولان وما الكزبرة ويلطخ
 الجميع على النار حتى يصير قثروطي ويلطخ على
 الثدي بنفشه او يؤخذ ثوبه حمرة قتل بالماورد
 ويلطخ على الثدي التي هي وارمه فانه نافع
 فافهم ان شاء الله تعالى **الباب**
الثلاثون في مداواة ادرار اللبن عن الثديين
 واما اذا كان اللبن يدر من الثدي بسبب اشتغال
 عين الحلمه او بسبب كثرة اللبن ويكون المهر
 قليل الرضاع فينبغي ان يحلب ذلك اللبن
 الى ان يستقر في الصنع جميعا ثم يقطع عليه
 طفل حرم منقوع في خل خمر او يؤخذ من وردهن
 وصغار البيض واشراس فيعجن الجميع بخل
 خمر ويلطخ على الثدي بعد الحلثيت فانه
 يمنع ذلك ان شاء الله تعالى **الباب**
الحادي والثلاثون في مداواة كسر الذنب
 واما كسر الذنب فهو ايضا علة صعبة وذلك
 بسبب كثرة الشعر على ذنب الحيوان الا ان الشعر

يمنع وصول الادوية والجبارات الى اصل عظام الذنب
 فيجبرها فلاجل ذلك ينبغي ان يقصر جميع الشعر
 الذي على موضع الكسر فيبقى الذنب قبيحا مكشورا
 لا سيما ان كانت الفرس ممتلئة ثم اذا قصبت
 ذلك الشعر عن الكسر ينبغي ان يحبر ببعض
 الجبارات التي ذكرناها ويحمل له الرفايد خشب
 وتربطها عليه ويفر عليه الجبارات في كل ثلاثة
 ايام الى ان يلتئم واحترزان تلحم معوجا فيبقى
 الذنب قبيحا بل يكون جميلا اذا كانت عليه بالسوية
 الى ان يلتئم الذنب ويقوي فافهم ذلك الباب
الثاني والثلاثون في مداواة العزل
 واما العزل صفته وعلاقته واما علاجه
 فينبغي ان يشق الجلد الذي على اصل الذنب
 مقدرا شبرا ثم يسلخ الجلد من الناحيتين
 بالموس الى ان يظهر العصب ثم يقطع
 اللعنتين اللحم الذي على جانبي العصب
 من الناحيتين ثم يحشي الجرح بالزبد اليابس
 ليحبس الدم ويلقى شق الجلد بعضها الى
 بعض ويربطه بقصبة واحذر عليه من
 الندوة والبلل واتركه ثلاثة ايام مريوطا ثم
 تحل العصا به ويعاجه ببعض الماخر التي تلحم

لجراحات

لجراحات وبعض الناس رايته يرش على الجرح في وقت
 حل العصا به عنه الخل والغسل فافهم ذلك
الباب الثالث والثلاثون في مداواة
الشعر الذكي واما مداواة الشعر الذكي فانها تكون
 بتنظيفه وقلة جميعه من ذنب الحيوان ثم بعد ذلك
 تشق عصبه الذنب شقا بال طول مقدار ثلاثة
 اصابع وتحشيه بالملح ومن الناس من يقصده
 بعد التنظيف في الذنب في بيت الفصاد ثم يتركه
 الى ان يلتئم الفصاد ويبقى جميع الذكر من الذنب ثم
 يغسله بما التين المطبوخ لا غير وله ايضا
 يغسل بما وخطيه ثم يدهن الذنب بعد ذلك
 بمراة النور يفعل ذلك مرارا فانه يذهب وله
 ايضا ينظرون وما فائرويدهن بعد ذلك بلعنت
 مدا بالخل فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب الرابع والثلاثون في مداواة
تساقط شعر الذنب واما تساقط شعر
 الذنب فينبغي في مداواته ان تستعمل جميع ما ذكرناه
 من الادوية في باب تساقط شعر العرقه والنا
 من الغسل والتنظيف والدهان وغير ذلك
 فانها تتراباذة الله تعالى **الباب الخامس**
والثلاثون في مداواة الانحلال واما مداواة

صية

الاخلال فتي عرض للحيوان اخلال وكان قويا
ورأيت جميع علامات فينبغي ان يلزق على صلب
الحيوان لزقة زفت وترخها عليه بسر وبل من
الناحيتين الى ان يبلغ حتى الفخذين وتتركه واقف
سبعة ايام ثم تخل تلك اللزقة بالزيت الحار فان
رايت الفرس وقد استند صلبه قليلا فتركه سبعة
ايام واقفا ثم الزق عليه لزقة اخري وان رايت
لم يستند فينبغي ان يزرق فيه النفط مثل ما كان ان
يفعله وصفته ذلك يؤخذ زفت وزيت حار بالسوي
ويغلي الجميع في مغرفة حديد ثم يعمل على صلب
الفرس في وسط الجامعة كعكة من عجينة ويطبق
ذلك النفط والزيت في وسط الكعكة ويكون حار
شديدا ثم تتركه بعد ذلك سبعة ايام واقفا
في مقامه فلا يتحرك ثم يسيره قليلا قليلا بعد
سبعة ايام ومن الناس من يعلق الفرس اذا ظهر
عرض له الاخلال وكان اخلالا قويا لا يستطيع
الفرس الوقوف وصفته التعليق ان يحفر عند يديه
حفرة وعند رجليه حفرة ثم تخذ شبله ليفي من
شبلك الجمل ويخرج اربعة الفرس منها ويبقى من
تحت بطنه وتعلقه بحبال في سقف البيت الذي
هو فيه وهذا التعليق اهلون من التعليق بالعبي

ويلزق

ويلزق عليه بعد ذلك لزقة زفت على ما ذكرته
لك او يغلي له النفط وهذا التعليق يكون
اذا كان الاخلال قويا والفرس لم يستطيع الوقوف
من شدته واذا انت فعلت في الاخلال جميع
ما قد ذكرته لك من اللزق والنفط والتعليق
ولم يبرأ في مدتي يبرأ فيها مثله فينبغي ان يكونه الى
الجامعة هذا المي وصفته

ومن الناس من يكون سلم هذه صفة
تكون الشبك على الجامعة وهذه المطايق تسك
الحقن من الناحيتين فافهم ذلك ترشدان
شأنه تعال **السابع**
والثلاثون في مداواة ريح السوس
واما ريح السوس فداواته تكون على ما ذكراني
رحمه الله وجربناه عنه وصفته ذلك ان يؤخذ
صغار البيض ودهن ورد ونقط بالسويبة
يخلط الجميع ويدهن به سقف قابوت صلب الحيوان
من داخل فانه يذهب بالريح ويكون اعلاق الفرس
الاشيا الحارة المطردة للرياح مثل الحلبه والكرسنه
والعتق وتدهن صلبه من خارج بالزيت والشوم
وهذه صفة حقنه تنفع من ريح السوس مجرب
ايضا يؤخذ حلبا ويزركتان بالسويبة يغلي الجميع

ويلقي عليه صفاً ربيض ودهن ورد ويحترق به وهو
 فاتر ثم بعد الحقة يد من الثابت من داخل بزيت عتيق
 وتقطر وصفاً ربيض وزنجبيل نافع ان شاء الله تعالى
الباب السابع والثلاثون في مداواة
الزوال وهو البرقة واما مداواة البرقة فهي
 اهون من الاخلاص ومن ريج السوس لان الزوال
 هو ان يزوع بعض شملوت احد الغفارات من
 موضعها فيبقى الغرس متوقفاً من صلبه لاجل ذلك
 وهذا هين واكثر مداواة بالادهان المحللة كالسمن
 القديم وزيت السلم والثوم والكمون والبلخ ومنزلة
 على النار وبعض الادوية التي نزلها في باب
 الادهان المحللة **الباب الثامن**
والثلاثون في مداواة الكبسة واما مقب
 حدثت الكبسة من السروج فينبغي في اول
 ظهورها ان يقو موضعها في الاماكن او
 يركب بالبرماوات ثم بعد ذلك يؤخذ ملحاً و
 ويرب في الهاون ويمد على خرقه او لباد ويلتف
 عليها وترتجحه من الروب قليلاً فانها تذهب
 ومن الناس من يهمل بها اليمق وصفتها يؤخذ
 دقيق يضرب مع بياض البيض ويمد على خرقه
 وتلرقه وقد رايت من البياطرة من يعمل للكبسة

التين منقوع في خل خمر ثم تدق ويضع معه شياً
 من الصبر ويغترش على خرقه ويلتف على الكبسة
 فان الامة في الكبسة الى الورم وجمع المدة فينبغي
 ان تبسط بالنار قريباً لموضع وتصر حتى ينصف
 جميع ما فيها ثم يجشي موضع الشق بالاشنان
 والملح او بالصابون والملح اذا كان فيها حماً منتناً
 ثم تلزق عليها الزرقه غلوكان من خارج ثم توظف
 كل ثلاثة ايام بالنتظيف والخشون بالدرور والزرقة
 من خارج الى ان تنصف وينشف ويلتحم وان
 كان في العرق حماً ميتاً كثيراً كان فيه نوسر غاييره
 في عمق الظهر فينبغي ان يشق الجلد حتى يبلغ
 الى اخر الناسور ثم يجشي به بعض الدرورات الاكالة
 للحم الميت كالزربخ الاصفر والاحمر والزنجار والاشنان
 والملح ولا يزال يفعل به كذلك حتى ينصف
 وينقطع جميع اللحم الميت ولا يغترق عنه الزرقه
 من خارج الى ان يلتحم وان العقر واسعا واللحم
 الميت فيه فينبغي ان تحوط حول العقر بالنار
 ليصنف بذلك الجرح ويجمع الجلد عليه وان تولد
 في العقر دود اسبب رداءة الكموس وتنتاب
 الصديد وقلة التنضيف فينبغي ان يدبر على
 موضع الدود ورق الخوخ الزهرى مشغافاً في الظل

مسحوقا فانه يقتل جميع الدود في الجراحات والعقور
 مجرب معناه وللدود في العقور والجراحات ايضا
 يوخذ الدوا الذي يقال له الحما مع مثله فلتقدس
 يدق الجميع ويدر على الدور وهذه صفة درور
 ينشق العقور ويأكل اللحم الزايد يوخذ فلتقدس
 وشب وزنجار بالسوية يدق الجميع ويدر على
 العقور وهذا دوا اخر للعقر يوخذ جيرة وقيق
 الكرسنة وحناء بالسوية ويدر عليه يوخذ عنزرو
 ودم الاخوين وجيرة وحناء ومر وصب ولبان
 ذكر وخرف التنوير بالسوية يدق الجميع ويدر
 على العقور وان شئت تعلمه مرها فاعينه
 بالشمع ودواي به العقور فانه عجيب كثير المنفعة
الباب التاسع والثلاثون في مداواة
كسر الاضلاع واما اذا حدث للاضلاع الكسر
 فينبغي ان يجبر ببعض الجبارات التي نذكرها في باب
 الجبارات اوليها على الكسر هذا الجبار الذي جربناه
 في كسر الاضلاع وصفته علك بطر وعلك حسنور
 وقنا ووشق ولامى وقاقيا ومفات ودم اخوين
 وصب وور بالسوية يغلى الجميع في ماء الحمض ويعقد
 بالاشراس ويلزق على الضلع المكسور وينفعه من
 السير فانه لا ينقلع عنه حتي يالحمه ان شاء الله

تعالى

١٢٨
 تعالى الباء — الاربعون في مداواة الاستقا
 الزقي واما مداواة الاستقا الزقي فانها
 تدوي بالاشياء المسهلة التي من شأنها ان تسهل
 اما الاصفر وهذا صفة الدوا يسهل بها الاضلاع
 من ادوية المتقدمين يوخذ زيل الدجاج وزيل
 الحمام وهو طري قدر تصفر رطل ويخلط مع زيت
 وشراب ونظرون ويحقن به الحيوان ثم يسقى
 عقيب ذلك من هذا الدوا وصفته يوخذ
 عصارة قش الحمار رطل ومن الشراب رطلين
 يسقى للفرس فانه يسهل بها الاضلاع وله
 ايضا يوخذ فويج ويزر قطونا ويخلط مع
 الشعير الذي يعتقه ثم يسقى لين الحمار وشير
 وخريف اسود وصب بالسوية يسهل بدنه
 وقدر ريت من عاج هذا المرح بالزل وصفته
 ان ينقب تحت السرة بمقدار ثلاث اصابع براس
 المبطوع ثم ادخل في عين الميزل بنوبه من نحاس
 يقال لها الميزل ولا يزال بها الاضلاع ينحدر
 من ذلك الميزل الي ان يستفرغ المزال الذي فيه
 وضمت خوصير الحيوان ثم بعد ذلك التي عليه درور
 من بعض الدروورات الغابضة التي ذكرناها ثم
 رقد موضع الجرح برقاده وربطه بقصا به الي

طهره وامر ان يسقي الفرس وهو بلجامه حتى
لا يشرب مقدار الكثير امن الماء فيملي البطن
ثانيه وان يجعل الفرس بجلال كثيره ويوقف في
الشمس حتى يتحلل الماء من بدنه بالعرق وان يعلف
مع شعيرة الحلبا والكرسنه ليطرد عنه بقية الالم ثم
دلي صاحب الفرس بعد مدة بانه برئ بهذا
العلاج فافهم ذلك **الباب الحادي والاربعون**
في مداواة الاستسقا الطيلي واما الاستسقا
الطيلي فقد ذكرنا فيما تقدم انه من الرياح المحتقنه
في الامعاء فينتفخ بطن الحيوان ويجعله مثل الطبل
ومداواته تكون بالحقن والاشياء التي تمنع الرياح وهذه
صفة حقنه فافهم ان شاء الله للاستسقا الطيلي
وتذهب بالريح منه يوحذ حلبا وكرسنا وبزر
الفجل وبزر الهليون ويكون بالسويه يغلى الجميع في
غرة ماء يلقى عليه دهن ورد ويحقن به الحيوان
وهو فارتوئ ايضا حقنه اخرى يوحذ شمر
اخضر ونعنع الماء وبابونج واكليل الملك ومردقوش
بالسويه يغلى الجميع في الماء ويصفى ويلقى عليه سرج
ودهن البط ويحقن به وهو فارتوئ ويكون اعلاف
الفرس الحلبا والكرسنه والفت البابس ثم يسقي
من هذا الدواء وصفته فويخرج جلي ولحمه وبزر

الحزر البري وزنجبيل بالسويه يغلى الجميع ويصفى
على فان يدخن ايدي ويسقي للحيوان منه مقدار
يرطل بعد الحقنه فانه نافع ان شاء الله تعالى
فافهم ذلك **الباب الثاني والاربعون**
في مداواة الانفتاق في البطن واما الانفتاق
الانفتاق في البطن وخرجت الامعاء مع الاشياء
التي تلحم الانفتاق وهذه صفة للانفتاق
محب يوحذ جوز السرو وعفص وطريث و
وجلنار وقرصن بالسويه يدق الجميع
ويجمن بغر السمك مدوب بما ويغلى على خرقه
ويلزم على الفتق ويربط بخرقه رفاده وقد
قبل ان الفتق اذا عثر المهر وهو صغير
فانه يذهب عند لبره في وقت سدى خصيته
واما اذا كاه الفتق كبير والفرس قارحا فلا علاج
له الا بالنار وهو ان يلقى حول الفتق بالنار ثم
يقطع على الفتق شيئا بالنار وقد رايت عدة
خيول بهم من الانفتاق شيئا كثيرا بمقدار النار
والبطيخه وهو يعمل به ويمشي ويحمل وساق وسافر
عليه ولا يبرمه ذلك ولا يزد عليه وهذا يلوى وبعد
التي فافهم ذلك **الباب الثالث والاربعون**
في مداواة الجراح الواقعة من مرق البطن وخروج
الامعاء واما مداواة الجراح الواقعة من مرق البطن

190
وخروج الامعاء قد ذكر في رحمه الله انه ينبغي في علاج
ذلك ان يقطب الصفاق الداخلة بالنمل القاري
ثم يقطب بعد ذلك الجلد الخارج بالخيط القطن
قطبه بالنمل الى ان يلتقي الفرس على ظهره وينشأ
رجليه لينقلب الامعاء الى ناحية الظهر فيطول الجلد
ويمكن رد الامعاء الى داخل ثم يغسل الامعاء التي
ظهرت بشي من الخمر البخر والماء وترددها الى داخل
ثم تجمع شغبي شغبي الصفاق يؤخذ النمل السليمان
الكبار ويصر على ربتها الى ان يفتح فيها ثم يلقها الصفا
المجموعه فانها غصت عليهم فتصمها بالمقص
من وسطها فتبقى قابضة على الصفاق في جميعها
ويجعل هذا بطول الجرح ويكون بين النملة والنملة
مقدار اصبع ثم يمد في الجلد البراني ويقطبه بالابره
المسايفه والخيط القطن مثل ما وصفته لك في قطب
الجراحات ويكون بين القطب والاخر مقدار اصبعين
حتى يخرج من بينهما الرجم والرطوبة ولا تخزن شيئا
من المدة ولا ينوسر فاذا انت قطبت جميع الجلد
من اوله الى اخره فدر عليه بعض الدرورات القابضة
التي نذكرها في باب الدرورات ثم الق عليه الرفايد
وشدها من فوقها بالعصايب وينبغي ان يكون
اعلا فله في هذه المدة الاشياء الرطبه ليستطبعه
ولا يعصر في وقت البول فتتخرف الصفاقات

المقطوب

المقطوب بسبب انك انش عضل البطن ثم تلتزم حولها
لنزقة علوكات وفي اليوم الثالث يغير عليه ذلك
الدور وتلتزم عليه بعض المرحم الملمحه للجراحات
مثل الجلي ومبرم الزفت وغير ذلك ونحن قد قطبنا
من الجراحات في البطن والخصر شيئا كثيرا وفعلنا
بهم هذه الغمال فبرؤا **الباب الرابع**
والاربعون في مداواة النفاخه واما مداواة
النفاخه التي تكون في صر المهاره من الرجم بمنزلة
ما يعرض للاطفال الرياح الصره فينبغي في
مداواته ان يمسح بالاشياء التي تذهب بالرجم مثل
التحميد بالزيت المسحون والكمون باستحبابه او
يؤخذ زيت الساجم ويغلى فيه الخروب الاخضر
ويكمد به وهو سخن او يستعمل له بعض الحمامات
التي تصنع للانفتاق وتذهب بالرياح وهذه صفة
تذهب بالرياح من الصره يؤخذ دهن ورد ويكون
ابيض وصفه البيض يسخن الجميع ويعمل على
قطن عتيق ويربط على الصره فانفع ان شاء الله
الباب الخامس والاربعون في مداواة
المخزم في الزور واما مداواة المخزم في تنوع
من مداواة العقور سوا لانها ايضا عقور المخزم
ويستعمل لها جميع ما يستعمل للعقور من التلبيس

بالدوريات والمراهق والشق بالنار والتخويط حولها
 أيضا واستعمله النفرقة من خارج بسبب الهوان
 عرض لها وداني في الجرح استعملناه جميع ادوية
 الدود بالجملة فانها تكون مداواة سائر العقور وقد ريت
 من الحزم في الدواب قركبر وعظم وصار في الجرح المفتوح
 فيه يكاد يدخل فيه راس الانسان ولا طفناه بعد
 ذلك فبرئ بعون الله فافهم هذاك الله **المسألة**
السادس والاربعون في مداواة التحريك
 واما التحريك فهو اصعب الامراض وهو نوع
 من الدية الكبدية بل هو قوي منها لانه يقتل في
 يومه او في وقته وساعته والتحريك يكون من
 اختباط الدم في جميع اعضاء الجسم الباطنة كالقلب
 والقلب والرئة والكلى بسبب الدم الذي قد زاد
 عليهم ومداواته تكون اولها باستفراغ الدم من فصاد
 الحازم والذب والنواظري ساعة واحدة وقد
 ريت بعض الخيول في هذا المرض اذا فصدناه في
 هذه المواضع في ساعته لا يخرج له دم وقد بلغنا
 الموضع في وقت الفصاد مقدار ما يبلغه في
 غيره طريقين ولم يخرج له دم بسبب احتقائه
 بالبخار الذي نعالجه بغير الرحلة والراوند
 الصيني والمفرق العراقي يدق الجميع ويسقى في الماء

الذي

الذي يشربه او سقى سويق الشمين محلا بالترمد فوق
 او سقى في ما البطيخ اذا كان في الصيف ويطعم الرحلة
 والبطيخ والنجيل الاخضر وسقط بالماء ورد والكافور
 ويطهر بالماء البارد ويلصق بطنه وقوايمه بالطفل
 الاحمر والحل ومن التحريك نوع يعزفه القوم بين
 الصفاقين ويخرج الى ظاهر البطن ويصير
 بطن الحيوان كانه برق محتلي وقد ريت اني رحمه
 الله تعالى فعل في مداواته هذا النوع التبريح اذا كان
 قوة الغرين قوية وصفته ان يلدغ جميع الورم
 الذي في البدن براس الموضع ويرخه كمثل
 ما يفعل في الكتف لان في هذا لا يبلغ الموضع
 مثل ما يبلغه في الكتف ويرخه في مواضع
 كثيرة ثم يعرك موضع التبريح بالمخ الغشن ويعرك
 به الى ان يتصفى اثر الماء الاصفر الذي فيه ويتركه
 في المسح تلك الليلة فاذا كان من باكر الق عليه
 لرقه على مكان وتركه فليقد ريت الغرس برئ
 مما كان به وذهب ذلك الذي كان في مدة يسيرة
 فافهم ذلك **المسألة** **السابعة** والاربعون
 في مداواة التقطيع واما التقطيع فهو نوع من
 التحريك وهو قوي منه لانه من سدة عليات
 الدم في هذا المرض وحدة المرافية ينخر والمفان

وينقطع ويخرج من مناخيره الفرس وغنه فلاجل
ذلك يسمى التقطيع بسبب انقطاع المعاء وهذا المرض
لا علاج له لانه لا يقدر احد ان يلمح المرح ولا يربطه
لكن نذكر بعض الملاطفه فيه حتي لا يندم
الانسان بترك المعالجة له وليكون كتابنا هذا
من جميع الغنون كما علا والذي ينبغي في علاجه
ان يعالج بمثل ما يعالج به التوريق من التسمط
بالاشياء الباردة واعلاقي الاشياء الرطبه والغضاد
في المجازم فافهم ذلك **الباب الثامن**
والاربعون في مداواة المفل وما المفل
فقد ذكرنا انه انخباس الريح في المعالاعور
وانه ايضا صعب وينفخ اجناب الحيوان
ويحبس الروث والبور وهو من الاعمال
القاتله للحيوان متى ما انخبس الريح في جوفه
وطال حبسه ومتى ما انشهر الفرس او
ران او بال او صفر الريح المحتقن فير فانه
يبرأ والمفل ادوية كثيرة لكننا نحن نذكر
ما قد جربناه ونفع معنا وصفه ذلك ان
يحمل الفرس اولا بالكل الذي نتخذه نحن
وسوف اذكره في باب الاكحال ان شاء الله تعالى
وان كانت الفرس حجة ولم تكن عشارا حملنا

في حياها منه مقدار ربع درهم على راس نصاب
الشاكوس فهو عجيب الفعل وينقول الفرس
لوقته وينبغي ان يعمل في حديد الايون الذي
في الفرس شيئا من الحلتيت مربوطا في
خرقه او شيئا من كسح الاسنان ليبقي كلما
مدغه الفرس يتحمل العرج من جوفه وله ايضا
سقي الفرس الخمر المفتر بالكمون الابيض مقدار رطلين
وهذا صفة مفلى سقي للمفل محب يوحذ شمر
وبانسون وحلب وعرق سوس ومقان بالسوة
يغلي الجميع في غره ما ويصفى على قليل غسل
نخل وحلتيت ويسقي الفرس فانه اعجب الادوية
للمفل وانفعها وهذه صفة للمفل يوحذ
قرطم مرضوض وسلق وخطمية وحلبه
اجزاء متساوية يغلى الجميع في غره ما ويصفى
ويعمل فيه قليل من السرخ ويحقن به الفرس
ثم يسقي بعد الحقنه حلتيت مفلى في ما
مصفى على سكر ابيض والمفل ايضا ان
تدخل اصابعك في راس الحيوان ويخرج جميع
الروث المحتقن فيه ثم يوحذ غسل نخل ناطق
ويخلط معه سقمونيا ويعمل مثل البيضة وتحمل
الفرس فانه يبرأ ان شاء الله وينذهب الريح من جوفه

وهذه صفة اخرى قامة مجربة للمفل اذا لم تبيل ولم
يرث وانتفخ يدهن غلام البيا طره بيده بالزيت
ويدخلها في دبر الحيوان الى ان يبلغ الى المثانة ثم يدلكها
بروس اصابعه ذلك الى اسفل قليلا قليلا ويحترز
البساطر لا تكون في اظفار بقية فانه يخرج بها
المثانة ويؤدي الحيوان ويقتله ولقد اوصاني
ابي رحمه الله بذلك لما رايت اذ خلت يدي واطفاري
طوال وامرني ان اقصهم الى الغاية لئلا يخرج شيئا
من المثانة والامعاء ففعلت له كذا اقصها
بسبب الخلد وكشطه فسكت عن ذلك وقال
لي اذ لك المثانة بشحنة رؤوس اصابعك ولا بد
منها بالظفر اصلا ومن الناس من يلزمها بقطع
الظفر من عيني الفرس وهذا فائدة فيه
من المرض بل هم يقولون حتى يتشاغل به
الفرس عن وجع بطنه ومتى ما فعلت معه
ذلك زاده وجع على وجعه ومن الناس
من يلزمها بقطع الظفر التركي من مناخير الفرس
ومنهم من يلو به على صرجه قطرتين بالنار
في وقت الجمع ومن الناس من يفضله في الحارم
فافهم ذلك بترشد **الباب الثاني** في مداواة القولنج واما القولنج

فقد

فقد ذكرنا فيما مضى انه اهون من المفل لان
توليد يكون في المعاء المعروف بالقولنج ومنه اشتق
اسم القولنج وهو تشبيه بالمفص ويتمفص منه
الفرس قليلا وتراه ينظر الى خواصيره وهو مع
ذلك لا يبول ويزيل بخلاف المفل لان المفل لا يبول
فيه ولا يزيل بسبب ان توليد في المعاء الاعور
وامعاء الاعور ليس له الا فم واحد منها يدخل ومنها
يخرج فيبقى الرج والرث فيها محبوسا واما المعاء
القولنج فان له راسين مفتوحين واما علاجه
فينبغي ان يمسح الفرس شيا من حلتيت قد روي
في ما مضى فيه شمر وانيسون ويستقي شيا من
النبيذ ويحمل قطعة صابون ومداوته على كل
حال نوع من مداواة المفل ويعمل له جميع ما يعمل
في المفل من الاسقاء والحقن وغير ذلك فافهم
الباب الثالث في مداواة الدبرية
الدبرية واما الدبرية الكبدية فقد ذكرنا صفتها
وعلاجاتها فيما مضى وقد اوتيت منها عدة
خيول بالغصدي الخمين واخرج له من الدم
مقدار الثير يخفق عن الكبد الدم الحار الذي قد زاد
عليها ثم اسقه بعد ذلك متقال برود مع ما ورد
واتركه ذلك اليوم لا اعلفه شيا وفي اليوم الثاني

يعلف النجيل الاخضر ويطعم البطيخ ويسقي ما البطيخ
 الا خضر ينبت ويسقط في مناخه بما ورد
 وملح علم مقدار ثلاث اواق ويلطخ بطنه وخواطير
 بما للشجرة وما عذب الدبيب ويفعل به ذلك كل
 يوم الى ان يفصل من هذا المرض ويبرك ان شاء الله تعالى
الباب الحادي والخمسون في مداواة
اليرقان واما مداواة اليرقان فينبغي اولاً ان
 يفصد الفرس في النواظر ليخف بذلك الدماغ من
 بخار الحرارة المتصاعدة اليه ويفصد الذنب ليخف
 الامعاء والكل والكبد من الحرارة المجاورة لها ثم بعد
 ذلك يسقط الحيوان بالاشياء الباردة المطفئة للهب
 مثل الماء ورد والكاغور وما الخلاف او دهن
 البنفسج العراقي وسقي بزر رجلة عراقية ومغرة
 ويعلف الرطبه مثل النجيل ولباب القصب
 الفارسي والبطيخ والبرسيم الاخضر والعصيل ان
 كان وقته ويسقي من هذا الدواء وصفته
 يوخذ راوند صيني وبزر رجلة وبزرقا من
 كل واحد بالسوية يدق الجميع ويستخلص على
 ترنجبين ويسقي للفرس فانه ليرقان ان شاء الله
 وله ايضا يوخذ بزر القثا وبزر الخبار وصندل
 احمر من كل واحد بالسوية ويسقي الفرس منه مقدار

ثلاث اواق كل يوم في رطل عصارة صفصاف
 واللبلا بانه ليرقان ان شاء الله **الباب**
الثاني والخمسون في مداواة الحمى واما متى
 رايت علامات الحمى مثل ما قد وصفته له عند
 ذكرنا الاسباب والتلامات فينبغي ان يفصد الفرس
 في الاوداج ليخرج له الدم من جميع بدنه ثم يسقي من
 هذا الدواء وصفته يوخذ بزر ركتان وكرفس جبلي
 بالسوية يدق ويسقي للفرس بما الكرات والنبيند
 والحمى ايضا يوخذ نزع الكتان الاخضر ونزع
 قوت العين وكرات فارسي بالسوية يدق الجميع ويغمر
 ماء ويلقى عليه مثله من ماء النجو ويطبخ بالغانده
 ويسقي للفرس مودهن بنفسج نافع ان شاء الله تعالى
الباب الثالث والخمسون في مداواة
السهبضة واما مداواة السهبضة فينبغي ان يفصد
 الفرس في المخمين ويخرج له من الدم مقدار الكثير
 ليخف الكبد مما قد ثقل عليها حمله ثم يسقي الفرس
 نظرونا مخلوطا بما وزيت وعسل لينعقد به
 نفس الحيوان وينقطع عنه ذلك ويسقط في
 مناخه خيرة بالخر والنظرون وله ايضا يوخذ حب
 الحرم وجلنا ريدق الجميع ويسقي في عصارة ورق
 الحمير وما السلق الاخضر ويكوى اخلاق الحيوان

في هذه المدة الحثيث الرطب فان لم يكن وقته فيؤخذ
 القث ويرش عليه ما او عسلا ويعلف ولا يقربه الشعير
 اصلا وقد ذكرت المتقدمون في كتبهم انه يؤخذ في علف
 هذا المرض الخس والملوخية والخبازي فافهم ذلك
الباب الرابع والخمسون في مداواة السبل
 واما مداواة السبل فانه تابع للمرض الحادة مثل
 التحريك من التعب والذي ينبغي في مداواته ان يسقى
 الفرس رما دق صب السبل في الماء الذي يشربه دائما
 فانه لهذا المرض وله حقه تنفع من السبل للادميين
 والخيول يؤخذ خل خر حقيق وشيرج بالسوية
 ومن الابهل والكمون جزؤا ويوزن الجميع ثم يغلى
 الجميع في غمر ماء ويغتر ويغرس عليه ثلاث بيضات
 ويحترق به الحيوان فانه نافع لذلك ان شاء الله
 وللسبل ايضا حقة اخرى يؤخذ اللبن الحليب
 والزراوند والمفرق يغلى الجميع ويغتر ويحقن به
 فافهم ان شاء الله ويكون اعلا في الفرس في هذا المرض
 الاشيا الرطب مثل الهندباء والقث والبطيخ والتفصيل
 ويسعط في مناخيره بدهن البنفسج ودهن
 البان والماورد وان اعلفته شعير افيكون مفسولا
 ويطلع ايضاً الخيل وللبالبي القصب وزرع وقت
 العتير فافهم ذلك **الباب الخامس**

والخمسون

والخمسون في مداواة الحنات اليابس واما الحنات
 اليابس فقل من يعرفه ويميزه وقد ذكر في رحمه
 الله انه يري من يدوي بهذا الدواء وصفته يؤخذ
 غر غر والده ويكون بالحياه فيربط بدنها ورجليها
 مثل ما يفعل بالصنعة في مداواة الانسان
 ويعمل في قدر نحاس ويرى عليها كسط شعير
 وحديثه تعرف بالزريقا قبضه وتغلي في غمرها
 ما اليك يتهري جميع اعضائها وينفصل عظامها
 ثم يصفى المرق من وشعرها ويسقى الفرس من ذلك
 الما كل يوم مقدار رطلين مع اوقيتين دهن
 ورد خالص فذكر انه كان يري به الدواء من هذا
 المرض فافهم ذلك **الباب السادس**
في مداواة الحنات الرطب
 واما الحنات الرطب فهو الذي يعرف عندنا اليوم بالخلد
 الطيار لانه لا تكن له ام يقطع منها مثل ما يخلد
 الراس والصدر والرجل بل يبقى مغرقا في ساير
 البدن ويفتح في مواضع عدة ويحقن منه الحيوان وشعر
 ويرى من مناخيره صديدا زفر مستنار وهو من
 الاعلال الكبد وحده عند الطوبى بمنزلة الباق
 في الادميين لانه قد جعل الله تعالى للصفاوعا
 وهي المرة وللدن الكبد والسودا الطحال ولم يجعل

للبليغ مكانا يسكن فيه بل هو في سائر الجسد لا يخلو منه
 موضع فلاجل ذلك صار عند المرض لا يختص بموضع
 لاجل أنه من الرطوبة والذي يجب في مداواة ان يقطع
 عرايين الفرس والعرايين هما العرقان اللذان عن جنبهما
 مناخير الفرس مجاورتين للناهيقين ويقطع هذين
 العرقين يمنع عن الفرس الشخير وانسكاب المادة
 من مناخيره وينشف الرطوبة من دماغه ودهنه
 قطعها مثل ما نعمله نحن ان يشق عنهما الجلد بالموس
 فاذا ظهر فتشكهما بالملواه وتقطعها بالملواة الحادة
 قطعاً بئنا وهذه العرايين لا يسيل منها دما البتة
 لاجل انها عصبية فاذا قطعتها وابتريتها فقطع عليها
 بالسلك الاحمر لسد به مواضع القطع وتترك ثلاثه
 ايام ثم تقشره وتكسبه بالحبر وسقى الفرس من
 ما العز التي ذكرناها في مداواة الحنان التيا بس مقدار
 رطل واحد كل يوم مع صغار البيض ويسقط في
 مناخيره بدهن الكوز لم مقدار نصف اوقية كل يوم
 وان فتح في بدهن شيا من الاعين فينبغي ان يشحها
 جميعا بالنار ثم يكسبها بعد ذلك بالحبر والقطران
 ولا يزال يفعل ذلك بحجم الاعين التي تظهر ان ينشف
 وينبغي في هذا المرض ان يلقى الفرس بالنار غصابة
 تكون بداير جهنم من تحت فاصيته الى ذنبه

من الناحيتين ومن الناس من يكون في وسطه
 دماغه ثلاث نقط بالنار وعلى وداحه تقطعون
 بالنار وعلى لبته ثلاث نقط بالنار وعلى صرته
 ثلاث مطارق معارضه بالنار وعلى جاعرتيه
 تحت دبره ثلاث مطارق معارضه بالنار وهذا
 جميعه لينشف عنه المادة والرطوبة الموجودة من
 جميع اعضاءه ومراقده ويكون اثره على الفرس يابس
 والشخير محمضا ويسقي مع دقيق الكرسيه وله
 ايضا ان يسقي مرق الغول مع السلك الابيض مقدار
 ثلاثة ارطال كل يوم وهذا الذي جربناه ووجدناه
 في كتب المتقدمين في مداواة الخلد الطيار
الباب السابع والخمسون في مداواة
وجع القلب واما ما عرض للهيون وجمع
 قلبه ورايت جميع علاماته فينبغي ان يعطى الفرس
 في صدره وفي مخارجه ثم يسقي من هذا الدواء
 النافع ان شئت الله وصفته يؤخذ رطل صيني
 وسمغ عربي وكثيرا بالسويه يدق الجميع ويسقي
 للفرس مقدار اوقية كل يوم في ثلاثة ارطال لب
 حليب طري سخي اول ما يحلب وله ايضا يؤخذ
 بز الخلاء وسلك ابيض بالسويه ويزاب في الماء ويسقي
 للفرس وينبغي ان يوظفه بالسقيه مما ذكرته لثلاثة

ايام ويسعط في مخذه الايسر بمخال نزع غزال في
ما ورد او ما ورد واخل ويكون الاسقاله دائما
فيه رماد قصب السكر فانه من كبراد ويته لوجع
القلب والله اعلم **الباب الثامن**
والخمسون في مداواة الخفقان واما اذا مرض
عقيب وجعه الخفقان ورايت جميع علاماته
فينبغي ان يسقي الحيوان ما الذي بالسكر او
يسقي ما مطفي فيه الحديد بالترنجبين وسوط
في مخذه الايسر بالخلاف والروند ويغصد
في المخزيع فافهم هداك الله للسداد
الباب التاسع والخمسون في مداواة
التهتك في الريه واما متى كان في الريه
هتكا يعني جرحا من قرحة وكان الفرس مع
ذلك يرمي فمن فيه شيئا شيرا بعشور السمك
او دما او قرحة فعلاجه يكون بان يسقي
الفرس دقيق الشعير مع لبن الماعز وما
الترمس فانه يغسل القرحة وينفضها
ثم بعد ذلك يوخذ جب غار وعلك بطم
بالسويه يخلط الجميع في خل وعسل ويسعط
به الفرس في مناخيره ويكون سقيه ما قد
اغلي فيه كرسنه او يسقي في اما دقيق الشعير

او نظرون

او نظرون او يوخذ شب ونظرون بالسويه
ويسقي للفرس مع ما وعسل وللقرحه ايضا
في الريه يوخذ ما الرجل ينقع فيه كثير ويخلط
مع خرود هن ورد ويسقي للفرس منه كل يوم
مقدار ثلاثة ارجال خمسة ايام او سبعة
وله ايضا يوخذ قسط وسليخه بالسويه
ويسقي مع شراب وما الترمس فانه يخرج من
فيه رائحة منتنه ويبراك شا الله تعالى
الباب الستون في مداواة اللنزله
واما مداواة اللنزله فقد ذكرنا فيما تقدم انه
يكون من السويق والتعب والعنف في البحر الشديد
فيلز زامعا الحيوان ويضرب بده واما علاجه
فينبغي ان يغصد الفرس في محازمه ليقل عن
الامعاء الحارة الموجودة فيها ثم يوخذه بنز القثا
والخيار والهندبا من كل واحد بالسويه يدق
الجميع ويسقي للفرس مع ما ورد مقدار رطل كل
يوم وان كان الفرس يستوفي عليه ولا يظهر
عليه ذلك وترك خواصيره مغلقة واجنابه
ملزونه فينبغي ان يلكوي على خاصرته رجل
غراب من الناحيتين ويلكوي على صدرته
مطرفين معارضه بالنار ويخوض في الماء البارد

حتى يلفح في بطنه ويطلع بلخل والطفل ويسقي
 ايضاً من هذا الدوا يؤخذ حسد احمر وحجر صوف
 من كل واحد نصفاً وقيه يدق الجميع ويسقي
 الغرس مع ما الكسيرة وما عنب الشعلة مقدار
 رطل كل يوم وان كان الغرس على الريح وكان ذلك
 عقب تعب وسفره فانثر له على الترسيم شيئا من
 الحناء فانه يغسل جميع ما في بطنه من الازدي وقد
 قيل في مداواة هذا المرض انه يسقي خميرة
 الشعير في الصيف فانه نافع ان شاء الله ويسقي
 ايضاً الاشيا المبردة مثل ما وصفنا في البرقان
 مثل نير الجمل والمغرة والروند ويطعم البطيخ
 والخيل والهندبا والعصيل ويسقي ما ارجله وما
 الحيار بالسكرويد ويحجج ادوية التل والبرقان
 والله اعلم بالصواب **الباب**
الحادي والستون في مداواة وجع الكليتين
 واما مداواة وجع الكليتين فقد ذكرت الاوائل
 ان يسقي الغرس في الصيف دقيق الشعير
 وفي الشتاء دقيق الحنظل مع الماء الذي يشربه ويكون
 عند اصل ذكر الحيوان بجانب الخاصره على موضع
 الكليتين بالنار اربعة وعشرون مطرقاً من
 كل جانب اثنا عشر مطرقاً ثم يؤخذ زرع قرة العين

ونزر الليمون ونزر الكرفس يطبخ الجميع بالشراب ثم
 يلقي عليه فلفل ابيض ويسقي للغرس فانه نافع
 لو وقع الكلى ان شاء الله ويرى الدم من القضيب
 واما وجع الايسر فينبغي ان يسعط الغرس في موضع
 الايسر بعصارة الكرفس ونزر قطونا وبرادة قرت
 الايل بالشراب فانه نافع ان شاء الله وله ايضاً
 يلقي مع الشعير الكزبرة اليابسة او يؤخذ اصل
 السوس الا زرق يغلي بالماء ويصفى على الفانيد
 ويسقي منه للغرس كل يوم مقدار رطل واحد
 نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثاني**
والستون في مداواة ريج المفاصل واما مداواة
 ريج المفاصل فانه يكون بالتصدي في بواطن اليدين
 والرجلين ليستفرغ جميع مفاصل الخون من الدم
 الغاسد ثم يغصد بالبخار على مفاصله من داخل
 ويخلق على قوائمها بالنار ثم يغلف الاشيا الحارة
 الدافعة للرياح مثل الجلاء والكرسنا والقت اليابس
 ويطلق على قوائم الغرس من هذا اللطوخ يؤخذ جلده
 ونزر كتان وخطمية من كل واحد جزء ومقل
 ازرق ومفات من كل نصف جزء يدق الجميع
 ويعجن بالخل ويطلق على قوائم الحيوان وله ايضاً
 يؤخذ دقيق الفول ودقيق الشعير ويأبواخج
 يدق الجميع ويعجن بالخل ويطلق على قوائم نافع

ان شاء الله تعالى **الباب الثالث والستون**
 في مداواة النقرس واما مداواة النقرس فقد
 ذكرنا فيما تقدم عند ذكرنا الاسباب والعلامات
 انه يحدث كبسة القصر ويتيسر منه جميع بده الحيوان
 وقوائم ولا يعتلى واما مداواته فانها ضرب
 من مداواة القصر لان هذا المرض لا ينبغي ان يكون
 بالنار مثل القصر بل يستعمل المداواة بالادهان
 المحللة التي ذكرناها في مداواة القصر والدفا بالعبي
 واللباد وينتظلي قويمه بالنطولات المحللة التي
 نذكرها في باب النطولات فيما يأتي ان شاء الله تعالى
 ويعلف بالاشياء المحللة من داخل مثل ما ذكرناها
 في باب العلوقات وبالجملة فان مداواته نوع من
 مداواة القصر والحمل ليس يخفى على من له معرفة
 ذلك **الباب الرابع والستون**
 في مداواة وجع الكساح واما العلة المعروفة
 بالكساح فقد ذكرنا فيما تقدم انها من الاعلال
 القاتلة وانه لا يجمع فيها الدواء بسبب ان القصر
 لا يطبق فتح فيه ويعسر بوله واما هاهنا فقد
 فانا ذكرناه ليكون الكتاب كاملا على نسق الحكمه
 والقسمه حتى لا يندم الانسان بترك الملائطه
 والزي ينبغي في مداواته ان يدهن بالادهان
 المحللة اللطيفة مثل دهن الورد والياسمين

ويسعط

ويسعط بدهن اللوز والزعفران ويدفأ ويعلف
 الخضير مثل النجيل والباليب القصب وما شاكلها
 ان شاء الله تعالى **الباب الخامس والستون**
 في مداواة النفاذ واما مداواة النفاذ فانه
 لما كان حدوث هذا المرض من قبل هذا الرياح
 احتجنا في مداواته اولا ان يغصد القصر
 في اي يدا ورجل ضرب فيها الريح والنفاذ
 يكون القصاد في حافه ليستفرغ بذلك الدم
 الغاسد من تلك اليد ثم يستعمل معه الطوخ
 التي نذكرها فيما بعد وهذه صفة لطوخ للنفاذ
 يذهب بالريح منه يؤخذ حليبا ويزر كشان
 ومرد قوش بالسويه يدق جميع ويغجن
 بالخل ويلطخ به القويم بعد القصاد في الحافر
 وله ايضا يؤخذ دقيق الفول ودقيق
 الشعير والبا بونج والزعر بالسويه يدق
 الجميع ويغجن في بول الصبيان ويلطخ به
 القويم نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
السادس والستون في مداواة اكل الدفلى
 واما مداواة اكل الدفلى فقد ذكرت القدم
 في كتبهم في علاج ذلك ان يسقى القصر البقر
 المغلي في ماء الشعير ويسقى بالرجل بلين البقر

وله ايضا يؤخذ اصل السوس الا زرق يطبخ في الماء
ويغتر ويسقى بالسكر الاحمر وله ايضا يؤخذ
مكول تمر فتصب عليه جرة ماء ويغلى حتى ينقص
النصف ويسقى الفرس فانرا فانه نافع ان شاء الله
تعالى **الباب السابع والستون**
في مداواة اكل زبل الدجاج واما مداواة اكل
زبل الدجاج فاذا رايت جميع علاماته التي
ذكرتها عند ذكر الاسباب فان علاجه يكون
منه وجه علي ما ذكر المتقدمون في كتب البيطرة
وهو ان يؤخذ زبل الدجاج اليابس ويقسط
مح عليه القشرة البيضاء التي تبقى فوقه
وقت جفافه ويجمع ثم يسعط بها الفرس مع الحنجر
فانه عجيب الفعل في مداواة ذلك وله ايضا
يؤخذ سويق النبق وسويق التفاح يخلط
في الماء والسكر ويسقى للحيوان نافع ان شاء الله تعالى
الباب الثامن والستون في مداواة
الكرب البري واما متى اكل الحيوان الكرب البري
وعرض له منه الاذى فينبغي ان يسقى عصير الكرات
وخل بالسوية مقدار ثلاثة ارطال في كل يوم
فانه نافع ان شاء الله وقد قيل انه اذا طبخ التفاح
واخذ ماء الذي طبخ فيه واخلف مع قليل من طرون

وسقى للحيوان نافع ان شاء الله وله ايضا يؤخذ
عصارة الكرب البستاني ولبن الماعز وما التين
المطبوخ بالسوية ويسقى للفرس منه مقدار
رطلين في كل يوم مدة ثلاثة ايام فانه نافع
ان شاء الله تعالى **الباب التاسع**
والستون في مداواة اكل العنكبوت واما علاج
اكل العنكبوت فتقدر الرقعة ما اولا ان يفصد
الفرس اولا في سقف حلقه ثم يسعط بعد ذلك
بشراب الحنديقون ويسعط بالبخة الايل ويسقى
شراب وزيت عتيق مقدار ثلاثة ارطال ويعلف
شعير منقوع في ماء ونظرون فانه يبرأ بآذن الله
الباب السبعون في مداواة سقى
الذرايح واما سقى الفرس الذرايح وفعلت
فيه ورايت جميع علاماته فينبغي ان يؤخذ التمر
واصل السوس الا زرق يغلى في ستة ارطال
ما الى ان ينقص النصف ويخل بترخيب ويسقى
للفرس منه كل يوم مقدار رطلين وله ايضا
يؤخذ العقار المعروف بذب العقرب وهو
الدروج العقارب ويدق ويسعط منه الفرس
بمقدار روقيه مع ثلاثة ارطال خمر وشي من النظرون
الباب الحادي والسبعون في مداواة

سقي لبن العشار واما مداواة سقي لبن العشار
 فينبغي ان يسقي الغرس من لبن الحبر مقدار ما يشرب
 من لبن العشار طريقين فان لم يعلم مقدار ذلك
 فيكون مقدار نصف رطل كل يوم وله ايضا سقي
 لبن الحمار مع قليل فلفل ابيض واعلم ان
 هذا الدواء ما استحكمت قتل الحيوان ولا ينفع
 فيه مداواة فافهم ذلك والله اعلم وبالله
 التوفيق تمت المقالة الخامسة
 ابتداء المقالة التاسعة من كتاب البيطرة
 يحتوي على اثني عشر بابا في جميع الادوية
 من الاحكال والشيافات والمسهلات
 والمقبضات والمراهم والنطولات والضادات
 والكيات واللقق والدرورات والحقن و
 الغرزجات والجبارات والحامات والتعاويذ
 والرقوات **الباب الاول** في صفة الاحكال
 والشيافات **وأنواعها** و**منافعها** **الباب**
الثاني في صفة المسهلات **وأنواعها** و**منافعها**
الباب الثالث في صفة المقبضات
وأنواعها و**منافعها** **الباب الرابع** في صفة
 المراهم **وأنواعها** و**منافعها** **الباب الخامس**
 في صفة النطولات **واسماؤها** و**منافعها** **الباب**

السادس في صفة اللطوخات والنطولات وأنواعها
 و**منافعها** **الباب السابع** في صفة الكيات
 وأنواعها و**منافعها** **الباب الثامن** في
 صفة اللزق **وأنواعها** و**منافعها** **الباب**
الثاسع في صفة الدرورات و**منافعها** **الباب**
العاشر في صفة الحقن والغرزجات وأنواعها
 و**منافعها** **الباب الحادي عشر** في صفة
 الجبارات والحامات **وأنواعها** و**منافعها**
الباب الثاني عشر في صفة التعاويذ
 والرقوات **وأنواعها** و**منافعها** **الباب**
الاول في صفة الاحكال والشيافات وأنواعها
 و**منافعها** صفة كل نافع من البياض المزمن
 والمغل والطفح وهو الذي كان ابي رحمه
 الله يستعمله ونحن نستعمله الى اليوم يؤخذ ملح
 اندريه ولؤلؤ غير مشقوب ونظرون من كل واحد
 جزء وسكر نبات وزنجبار وعقده ريج وحجر مسن
 محرق وفلفل ابيض واسود ودار فلفل من كل
 واحد نصف جزء ويدق الجميع وينخل من خرقة
 رفيعة ويستعمل منه البياض مقدار خرغوبه
 كل يوم والمغل ايضا مقدار ربع درهم يخل
 فانه نافع ان شاء الله صفة كل خراف البياض



ان شاء الله يؤخذ قلع فلان بفض ودار قلع فلان ونوشادر
واقليميا الذهب واقليميا الفضة وتوتيا وسد
ولولو غير متقوب اجزا متساوية وزعفران وكافور
من كل واحد نصف جزء يدق الجميع ويخل ويستعمل
منه مقدار خرنوبه كل يوم فانه نافع ان شاء الله
صفة كحل اخر للسياخ وللبرص في العين
يؤخذ عنزروت وسكر نبات وكافور وقلندر من
كل واحد جزء ومن مرارة الخجل ربع جزء ويدق الجميع
ويخل وينقع منه في العين مقدار خرنوبه صفة
كحل اخر برودة يؤخذ نشادر واصلح اصفر
وامخد وصبر واقليميا الفضة وكثير اجزا متساوية
يدق الجميع ويخل وينقع في العين بانوبه قصب
مقدار خرنوبتين نافع ان شاء الله صفة كحل اخر
نافع من الكحة في العين يؤخذ صمغ عربي وزعفران
ودم اخون وسيلقون وصبر وشب يمان من كل واحد
جزء يدق الجميع ويخل وينقع منه في عين الدابة مقدار
خرنوبتين فانه نافع ان شاء الله صفة كحل
اخر برودة للحار يؤخذ استيداج الرصاص وقشر
بيض النعام ودم اخون وكافور وما مشا وزيد
البحر من كل واحد بالسوية يدق الجميع ويخل وينقع
منه في العين مقدار ربع درهم صفة كحل اخر مشق

والجذع

للتواسير في العين يؤخذ عصفور وقنطريون دقيق
وزراج محرق وسكر نبات وزعفران وشب يمان وافيق
ورما د العطار يدق الجميع ورماد حطب الطرف بالسوية
يدق الجميع ويخل ويحل منه العين بمقدار ربع درهم
كل يوم فانه نافع ان شاء الله صفة كحل اخر يشق
التواسير ايضا يؤخذ بوريق وعلح اندرازي وزيد
البحر وسكر نبات بالسوية نوشادر ربع جزء يدق
الجميع ويخل وينقع منه في العين مقدار خرنوبتين
نافع ان شاء الله صفة شياخ للحرب
في العين والاجفان يؤخذ زنجار واشق
وقلح اندرازي ونوشادر وبعير القصب وعنزروت
بالسوية يدق الجميع ويمن بالقطران ويخلط
بسمن ويحل منه عين الخيون بمقدار ربع درهم
علي برشته صفة شياخ اخر ينفع للسياخ
في العين يؤخذ سويق الشعير يخلط بسمن
ويحل به برشته صفة اخر للسياخ يؤخذ
شحم السرطان واشنان ويحل به نافع ان شاء الله
وله ايضا يؤخذ عصا رق الكرنب واشنان ويحل
به برشته صفة شياخ الطرفه محرق معن
يؤخذ سيلقون وسمن يخلط ويحل به برشته صفة
شياخ عجيب محرق كامل يؤخذ سمن ودهن وورد

وصغار البيض بالسوية ومخلط معها قليل زعفران
ويحل به عين الغرس برشبة صفة شيا ف
للطرفة والحار من حر الشمس والسلاق يوخد
لبن حار ويحل فيه الاسق ويحل به فانه
نافع ان شا الله تعالى **الباب الثاني**
في انواع المسهلات وصفاتها ومنافعها
واما المسهلات فقد ذكرنا ان ابي رحمه الله ان
افضل مسهلات الخيل بالشبوش فانه يسهل
من الحيوان جميع الاذي من جوفه يوخد من
الشبوش وهو ورق الخنظل وشحمه مقدار
اربعة دراهم ويسقى الغرس في مقدار رطل ما حار
فانه يسهله الى القايه ومن اهل الشام من رايته
يسهل الغرس بالصب وخره يوخد منه مقدار
اوقيه يدق في ماء فاتر ومخلوطا بالعسل وقد
ذكرت القدامى كثره انه يوخد جزر وحب صغير
فيذبح ويسيط ويسقي جميع احشاه ثم يطبخ في
اربعة ارطال خمر وطلين غسل اليدين ثم يصفي
ويوخد مرقته فيلغى عليها مقدار رطل نظرون
ويسقى منه الحيوان مقدار ثلاثة ارطال فانه
يسهله جميع الادوا فان لم يحضر جزر وحب فيوخد
اطراف خنزير اعني يديه ورجليه ودماغه

الباب

١٥٢
الباب الثالث في صفة المقرضات
وانواعها ومنافعها واما المقرضات فقد يستعمل
نحن في قبض الاسهال والزرق وغيره ورق الخبز الاخضر
يقطع للغرس ويحصل له الشخير وقد كان والدني
رحمه الله يقول لنا افضل مقرضات العديه
والكزبرة وحب الحرم يوخد من كل واحد جز يدق
ويسقى للغرس في الماء الذي تشربه او بالقرن وهذه
صفة قابضة للاسهال المفراط يوخد طين قبرص
وكبريا وفاقيا وطباشير ويزر رطله اجزاء متساوية
يدق الجميع ويسقى للغرس منه مقدار ثلاث اواق
في مقدار رطلين ما لسان الحمل وما الخبز المطبوخ
فيه صفة اخري صفة اخري تنفع من البقر
والاسهال الماري يوخد كزبرة محصية ويزر الحار
ويزر رطله يدق الجميع ويغلى بوزن بزر قطونا
هصيه ويسقى للحيوان مع ما لسان الحمل اما الخطمية
نافع ان شا الله صفة المزق الماوي ودالبقر
يوخذ قشر البرق وقشر الخشخاش وبلوط وعنق
بالسوية يغلى الجميع بالماء ويصفى على سكر حر ويسقى
للفرس منه مقدار رطلين فانه يقطع الاسهال
صفة اخري يقطع الاسهال والزرق ودالبقر يوخد
جلثار وصندل البيض وساق بالسوية يدق الجميع

ويستقي في عال لسان الحبل مقدار رطلين واللاسها الصم
يؤخذ ثلاثة ارطال حمير ويسلق في خمسة ارطال
ماء ويمرس فيه ويصفى ويلقى عليه نصف رطل
فانيد خرايين ويستقي منه للقرص كل يوم مقدار
رطلين فانه نافع ان تشاء الله تعالى **الباب**
الرابع في صفة المراه والنواعها ومنافعها
صفة المراه النخ النافع للجراحات والطلوعات
المسرة في الخيول والاداميين يؤخذ شحم الخنزير
يدوب ويصفى ويلقى عليه مثله زيت عتيق
ثم يؤخذ مرتك وقلقطا بالسويه ويخل ويلقى
عليه الزيت والشحم وهو على النار ويحرك بقطعة
حريذ اخضر من حريذ الحنظل وكلما احترقت تلك
الحريذ اخضر ابدلها الى ان ينقصد المراه ويستوي
ثم يرفعه في اناء ويستعمله عند الجاحات فانه كثير
المنافع صفة مراه الرسل النافع لجميع الجراحات
ويدخل الجاحات يؤخذ شحم ومرتك ورايينج
بالسويه جاوشير وقنا وزنجار من كل واحد ربع
جزء ويدق الجميع ويخل ويذاب بالنار ويستعمل
صفة مراه الدخلون النافع الاورام في الاعضاء
والسرطانات والجراحات العسرة البرق في الخيول
والاداميين يؤخذ لعاب حلبة ولعاب بقركتات

ولعاب

ولعاب خطمية من كل واحد بالسويه يطبخ الجميع
بمقداره من الزيت ثم يؤخذ مرتك نصف جزء
ويستحق ويلقى عليه عند الطبخ قليلا قليلا ويحرك
الى ان يستوي ويرفع الى وقت الحاجة صفة
مراه الزنجار النافع من اللحم الميت والزوائد القروح
يؤخذ وشتق وزنجار وعزروت وراوند من
كل واحد بالسويه يدق الجميع ويرب بخل وزيت
صفة مراه السلقون النافع من حرق النار
ويبرد الاورام يؤخذ سلقون ومرتك بالسويه
يدق في الهاون ويصب عليها خل وزيت ويرب
الى النار يستوي ثم يلقي عليها شحم مذاب في دهن
ورد ويضرب الجميع ويستعمل صفة مراه الزيت
المسبت للحم وعللا القروح العميقة يؤخذ زفت
وشحم شمع ولبان بالزفت يطبخ الجميع بالنار على النار
ويستعمل صفة مراه الاسفدياج يبرد ويحفظ
وينبت اللحم في جميع الاورام والقروح يؤخذ شمع
ابيض يذاب في دهن ورد ويلقى عليه اسفدياج
ويضرب في الهاون حتى يستوي الجميع ويرفع
ويستعمل صفة مراه الخلد يبرد حرق النار
وينبت اللحم يؤخذ مرتك نكوب في الهاون بالنار
والخل ويضرب ضربا جيدا ثم يلقي عليه شحم من العروق

فانه عظيم المنافع ان شاء الله **الباب الخامس**
في صفة النطولات وانواعها ومنافعها
 واما النطولات فانما تستعمل في نطول الحرق والعرج
 في الاكتاف وغير ذلك هذا النطول وصفته
 يؤخذتين عتيق وقشور قوم وورق نارنج
 وحرمل وبابونج ونعناع الما ويرنوف وسداب
 وورق اليا سمين من كل واحد بالسوية يغلي
 الجميع في غمر ما ويغتر وينطل به فانه نافع ان شاء
 الله تعالى وهذه صفة اخرى نطول تام
 لجميع الاعلال والاورام والوجات والحرق يؤخذ
 خطمية ونجيل وبابونج واكليل الملك ونعناع
 الما وسداب وحرمل ويرنوف وكهن ابيض
 واسود من كل واحد بالسوية ويغلي الجميع في
 غمرهم ما ويغتر وينطل به فانه نافع ان شاء الله
الباب السادس في صفة اللطوخات
 والضمادات وانواعها ومنافعها صفة ضماد
 ينفع من الترهل في القويم والبطن يؤخذ خطمية
 وسدر من كل واحد جزء ويعجن بالكزبرة والخل
 ويلطخ به القويم صفة ضماد الكسبة السروح
 والاورام في الظهر والقويم وغيره يؤخذتين
 في خل خمر تدف ويعمل عليه شيا من الصبر

والمقل

والمقل الانزرق ويلطخ على خرقه ويلزق على الورم
 نافع ان شاء الله صفة لطوخ تام نافع لجميع الاورام
 في القويم والظهر والبطن يؤخذ صبر ومرو وسكنجب
 ومقل انزرق من كل واحد جزء ويدق ويعجن
 في سدر نخل خمر ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى
 صفة ضماد نافع للاستسقا يؤخذ صبر وسكنجب
 حنظل ويعر الغنم يدق الجميع ويعجن بالخل ويستعمل
 صفة دماض نافع لجميع اورام القويم يؤخذ
 خطمية ومقل انزرق وسكنجب وسدر ويرنوف
 ويرب ويلطخ على الاورام فانه نافع بآذن الله تعالى
 فافهم ذلك ترشد **الباب السابع** في صفة
 الكيات وانواعها ومنافعها صفة كي المنكب
 اخر للمنكب

١٥٦
الباب الثامن في صفة اللزق والنواعير
ومناخها صفة لزقة تامة نافعة لجميع العقور
والكبسات والكسور يؤخذ علك بظم وعلك
صنوبر وقتا ووشق ولاسي وقا قيا ومغات
ودم اخوين وصمغ عربي من كل واحد بالسوية
يفعل الجميع بالما ويعقد بالاشراش ويستعمل وهي
حارة صفة لزقة اخرى تنفع من كسر الاصلاخ و
والعظام يؤخذ زفت وعلك وصنوبر ولاسي
اجزاء متساوية يفعل الجميع بالما الى ان يخلط ويعقد
بالاشراش ويلزق على خرقه ويستعمل صفة
لزقة اخرى تنفع من الاشراش يؤخذ اشراش ويعجن
بالدم ويلزق على خرقه ويلزم للموضع ويربط بخيط
صفة لزقة تنفع الكبسات والاورام يؤخذ بياض
البهمن وكثير ويزرق طونا ونشا يضرب الجميع ويلزم
على خرقه ويلزق على الموضع نافعة صفة لزقة
الكبسات والعقور ايضا يؤخذ كيان وصمغ البلاء
يحلوا بالما ويعقد بالاشراش على النار صفة
لزقة نافعة من الخلع والوط يؤخذ زفت زجاجي
جزء وعن جزء وعلك وشمع يفعل الجميع الى ان تأخذ
حده ويلون على موضع يحتاج اليه اللزقة فانه نافعة
ان شاء الله تعالى الباب التاسع في صفة

اللزق وانواعها ومنها فاعها صفة لزقة تامة
 نافعه لجميع العقور والكسبات والكسور يؤخذ
 علك بطم وعلك صنوبر وقثا ووشق ولامي
 وقاقيا ومغاث ودم اخوين وصفغ عربي من
 كل واحد بالسوية يغلى الجميع بالماء ويعقد بالاشرس
 ويستعمل وهي حارة صفة لزقة اخرى
 تنفع من كسر الاضلاع والعظام يؤخذ زفت
 وعلك وصنوبر ولامي جزا متساوية يغلى
 الجميع بالماء الى ان يتخل ثم يعقد بالاشرس ويلزق
 على خرقه ويلزم للموضع ويربط بخيط صفة
 لزقة تنفع الكسبات والاورام يؤخذ بياض البيض
 وكثيرا ويزرقطونا ونشا يضرب الجميع ويلزم على
 خرقه ويلزق على الموضع نافعه صفة الكسبات لزقة
 والعقور ايضا يؤخذ لبنان وصفغ البلاط يحلوا
 بالماء ويعقد بالاشرس على النار صفة لزقة
 نافعه من الخلع والكوي يؤخذ زفت زجاجي
 جزء ومن جزء وعلك وشمع يغلى الجميع الى
 ان ياخذ حده ويكون على موضع يحتاج اليه
 اللزقة فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب التاسع في صفة الدورات
 وانواعها ومنها فاعها وانواعها

من جملة منافعها بانه يحبس الدم ويلجم الجراحات
 وياكل اللحم الميت وينبت اللحم الطيب يؤخذ
 قرطاس محرق وزاج وشب يمان وعفص
 وقشر الرمان من كل واحد جزء ونحاس محرق
 ودم الاخوين من كل واحد نصف جزء ويسحق
 الجميع ويخلط ويستعمل عند الحاجة صفة درور
 اخر يلجم الجراحات ويقطع الدم يؤخذ دم اخوين
 وقثا الكندر وجل ناز وعنزوت ومر من كل
 واحد جزء يدق الجميع ويرفع ويستعمل صفة
 درور اخر يجفف القروح ويقطع الدم يؤخذ
 صبر وزاج وجل ناز وروسن وبر بالسوية
 يدق الجميع ويخلط ويستعمل صفة درور كامل
 نافع لجميع الجراحات وجريان الدم ويلجم الجراحات
 بسرعة وتاكل اللحم الميت الزايد في العقور
 ويقتل الديدان يؤخذ طين محتوم وكزبرة
 يابس و صبر وروسن وكندر وزاج وقاقيا وزنجار
 وملح من كل واحد بالسوية يدق الجميع ويخلط
 ويستعمل وقد ذكرنا في رحمة الله ان النفع الدورات
 لقتض الدم ولادمال القروح نشارة الاديم الطائفي
 والشب والمن يخلط الجميع ويكسب به صفة
 درور ياكل اللحم الزايد في القروح وينظفها ويقتل

الديان فيها يؤخذ زنجار وقل وبنوشار وعثرو
يدق الجميع ويخل ويستعمل صفة در و زنجار
الانزاري الحوافر يؤخذ شرب وبنوشار بالسوي
يدق ويستحق فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب العاشر في صفة الحفنة
والفرزجات وانواعها ومنافعها صفة
حقنه للمغل مجربه نافع ان شاء الله يؤخذ
قرطم وشب وسلق اخضر ونعنع وليم من كل واحد
جز ويغلي الجميع في غمره ما الى ان ينقصر النصف ويقت
ويلقى عليه قليل سيرج ويحقن به وهو فائز
فانه نافع ان شاء الله صفة حقنه اخري
للمغل والبرودة يؤخذ حلبا وخطمية وحسك
ويا بونج وشب وزبيب من كل واحد بالسوي
يغلي الجميع في غمره ما الى ان يرجع الى النصف
يصفى ويلقى عليه ملح وشحم الدجاج ويحقن به
وهو فائز فانه نافع ان شاء الله صفة حقنه
اخرى تامة نافعة للمغل والبرودة والقوي
وريح السوس والديان والقرا يؤخذ بزر كتان
وحلبا وبزر الفجل وقرطم ومردقوش وحسك
وسلق ووزجس وثين وبزر البصل من كل واحد
بالسوي يغلي الجميع في غمره ما الى ان ينقصر الثلث

ويصفي

ويصفي ويقترو يلقى عليه شي من الملح وشحم البط
وشحم الدجاج ويحقن به وهو فائز صفة
حقنه اخري تنفع المغل والبرودة والريح والقرا
يؤخذ شب وحسك ويا بونج واكيل الملك
وقرة العين وبزر البصل يغلي الجميع في غمره ما
الي ان ينقصر الثلث ويصفي ويلقى عليه ملح
وسيرج ويحقن به وهو فائز صفة حقنه اخري
لينة تنفع من السيل والزرزير يؤخذ سلق وحرير
الماء وينفخ وخطمية خضرا بالسوي يغلي الجميع
في غمره ما الى ان ينقصر الثلث ويصفي على شئ
من دهن البنفسج ودهن البط ويحقن به
الفريس بثلاثة ارجال مع اوقية من الدهن
مدة ثلاثة ايام ويكون مع ذلك الملاطفه له
بالعنف والاسقا حسب ما يصلح له ويوافقه
لذلك المرض الذي به فانه نافع ان شاء الله تعالى
الباب الحادي عشر في صفة
الجبارات واللحمات وانواعها ومنافعها
صفة جبار لكسر عظم الدواب والارميين يؤخذ
طين ارمي ودقيق الكرسه وحصالبان ونوي
التمر هندی فحصى من كل واحد جز ويدق الجميع
ويعجن ببياض البيض ويستعمل صفة جبار

اخرا قام اقوي من الاول يؤخذ طين ارمي و مروبان
 ذكر ومفات ودم الاخوين ودقيق الكرستة ونوي
 الترهندي وانشاس بالسوي ويحجن في ما مغلي فيه
 غزال السمك ويستعمل نافع ان شاء الله صفة
 جبار مليم قابض للكسر والخلع والالتواء الوهن
 والزوال نافع للدواب والادميين يؤخذ علك
 صنوبر و غزال سمك ولبان وعفص وجلسنا روتين
 ارمي بالسوي يدق الجميع ويطحخ في ما محول
 فيه غزال سمك ويعقد بالانشاس ويلطخ على الكسر
 او الخلع او الوي او الوهن او الزوال فانه نافع ان
 شاء الله تعالى صفة جبار اخر يؤخذ جوز السرو
 ويدق ويخلط مع الكحل ويحجن على النار ثم يمد على
 خرقة ويلزق على الموضع الذي يحتاج الى جباره
 وهو فاتر وترطه بخيط فانه نافع ان شاء الله
الباب الثاني عشر في صفة التعاويذ
والقوت وانواعها ومنافعها هذه رقوقه
 جميع على الدواب من المفل والعين وغير ذلك
 وهي ما تورد عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وهوان ينفث في مخزق الايمن اربع
 مرات وفي الايسر ثلاثة ويقول لا باس لا باس
 اذهب الباس رب الناس اشف وانت الشافي

لايكشف

لا يكشف الضلالة انت شفا لا يفادره ستقا وهذا
 صفة رقوقه للمفل يكتب في طاسه ويدوب
 بالما ويسقي الحيوان فانه يسكن عنه في ساعة
 وهذا ما تكتب لبسم الله الرحمن الرحيم والسماء والطارق
 وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب ان كل نفس
 لما عليها حافظ فلينظر الانسان من خلق خلق
 من ماذا فق يخرج من بين الصليب والترايب
 انه على رجعه لقادر يوم تبارك المنصور اسكن
 ايها الوجع بالذي سكن له ما في السموات والارض
 وهو السميع العليم الم تبارك بك كيف مد الظل
 ولو شئت جعله ساكنا اسكن بها الوجع بالفر
 لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم رقوقه
 اخري للمفل يكتب على اربع قوائم الاسنان
 الحيوان براس السكين وهذا ما تكتب اغطش
 اغطش اغطش اغطاه اغطش وهذه رقوقه
 اخري يكتب على اربع حواف الحيوان براس السكين
 ايضا صبوت الرحمن يطغى لبيب النار وهذه
 رقوقه اخري يكتب على اربع حواف الحيوان براس
 السكين قلش قلش قلش قلش قلش قلش قلش قلش
 وهذه رقوقه اخري يكتب للطابق على حواف الحيوان
 براس السكين هاش اريش كموش لا لا بوش

وهذه رقوة اخرى لعدم الحبل في الحيوان والادمية
يكسب سورة العن من اولها الى اخرها بالعرفات
في طشت ثم يغسل ويسقي ذلك الماء الحية والمرة
ويرش بعينها في وجهها وصدرها وخاصرتها
فانها لا يجبلان باذن الله عز وجل ومما يدفع
العين والنظرة والمغل عن الحيوان وهو ان يعلق
في رقبة حربة فيه شيء من قرون الايل او ذنبا
من الوحش او خيطا من الميان او من اوبار
الحال او من لحا الخيل او من قشر الخيزران وهذه
رقوة اخرى نافعة للمغل حربة يكسب في
طاسه او زبدية جديدة ويغسل بما طاهر
ويسقي للفرس منه ويرش على وجهه وخواصره
فانه يهدى وفي هذه بسم الله الرحمن الرحيم
وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادي نوح ابنه
وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع
الكاثرين قال ساوي الي جبل يعصم من الماء
قال لا عاظم اليوم من امر الله الا من رحم وقيل
يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغشي الماء
وقضي الامر واستولت كذلك اسكن ايها المغل
برحمة الله وغشي كما غاض الماء وقضي الامر
ان شأ الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

العظيم

العظيم وهذه رقوة اخرى نافعة من العين
وعن ذلك وجدناها في بعض كتب البيطرة
وتعلق على الفرس في حلقه في حربة جديدة
بحر به بسم الله الرحمن الرحيم ما تري في خلق
الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل تري من فطور
ثم ارجع البصر هل تري ينقلب اليك البصر خاسئا
وهو خير خرجت عين السوء من حجب البصر
واسود فلقبت جبرائيل عليه السلام فقال
اين تذهبن يا عين السوء فقالت الي التنوير
نيره والي الطائر في طيرانه والي الناجر في تجارته
والصانع في صناعته والي المتكلم في منطقه
والفارس في حربه وسعيه وعند مجلسه
والجمل في قطاره وعند جملة والي الرجل في
مجلسه والي الطفل في حرامه وعلى الفرس في
خدرها والي الشاة الحلوب عند درها فقال لها
جبريل عليه السلام اقسمت عليك يته العين
السوء بالله العظيم الذي لا اله الا هو لا تذهبن
الي التنوير في نيره ولا الي الطائر في طيرانه ولا الي
الصانع في صناعته ولا الي المتكلم في منطقه ولا
الي الفرس في حربه ولا الي الطفل في حرامه ولا الي الرجل
في مجلسه ولا الي الفرس في خدرها ولا الي الشاة

الخلوب في درها ولكن اذهبي الي شجر يري فيه حية
 لها عينان عين من الماء وعين من النار فذهبي
 الماء علي النار تطفي باذن الله تعالى عيسى عابس
 وحجج بئس وما قابس في عين عاين يا صاحب
 هذا الكتاب رددت عنك عين العاين عليه
 في احب الناس اليه في عظمه وجمه وكهنته عظم
 دقيق وحم رقيق في نفسه واهله وماله
 انا ارقبك والله يشغبك والملائكة المقربون
 يقولون بالتسبيح امين امين اعينك باسم الجبار
 من حر النار وعين رات عما كان من نفس انسان
 او جان بحق الله فاتق الشمس من مطلع عسر
 اعينك بغا طر الشمس من شر ما طلعت عليه
 الشمس ومن شر اليوم وامس ومن شر كل ذي
 شر ومن شر كل دابة ومن شر كل حي واشوب
 ومن شر كل دابة رب انت اخذ بنا صيتها ان
 ربني على صراط مستقيم فان تولوا فقل حسبي
 الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش
 العظيم فسيكفيلهم الله وهو السميع العليم يا
 يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا
 من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون
 الا بسلاطان يرسل عليكم شوظ من نار وخناس

فلا تنتصرك والصفات صفات الزجرات زجرات
 فالتاليات ذكر ان الركن الواحد رب السموات والارض
 وما بينهما ورب المشارق انا زينا السماء الدنيا
 بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد
 لا يسمعون الي المللا الاعلى ويقذفون من كل
 جانب دحورا ولهم عذاب واصب الا من خطف
 الخطفة فاتبعه ثهاب ثاقب فاستفتحهم
 اهر اشد خلقا ام من خلقنا انا خلقناهم من
 طين لازب ثم يكت الحمد لله والمعودتين واية
 الكرسي حمد مبارك الله تعالى تمت
 المقالة الرابعة من الجزء الثاني

ابتداء المقالة العاشرة من كتاب البيطرة
 يحتوي على خمسة عشر بابا وهي في جميع
 هذا ديز النعال والمسا مير واسماؤها وجميع
 التناجيل وصفاتها ومنافعها وفيها
 تغاير فيه الصناعات منها وتقصيها
 الباب الاول في اسما النعال وهذا ديزها
 الباب الثاني في اسما المسا مير وهذا ديزها
 الباب الثالث في صفة النعل المعروف
 ومعرفة التنفيل به الباب الرابع في صفة
 النعل الماليا ومعرفة طريقته الباب الخامس



في صفة تنجيل الاصطكاك الباب السادس
 في صفة تنجيل الاصدف ومعرفة طريقته الباب
 السابع في صفة تنجيل الافقد ومعرفة طريقته
 الباب الثامن في صفة تنجيل الاحنف
 ومعرفة طريقته الباب التاسع في صفة
 تنجيل الشانكاه ومعرفة طريقته الباب
 العاشر في صفة تنجيل الدهشيه ومعرفة
 طريقته الباب الحادي عشر في صفة تنجيل
 الخوام ومعرفة طريقته الباب الثاني عشر
 في صفة تنجيل المقلوب ومعرفة طريقته
 الباب الثالث عشر في صفة تنجيل النعل
 الجدي ومعرفة طريقته الباب الرابع عشر
 في صفة النعل البغلي ومعرفة طريقته الباب
 الخامس عشر في صفة النعل الحري ومعرفة طريقته
الاول في اسماء النعال وهما ذريها
 فاما النعال التي ذكرت فهي ثلاثمائة وستون
 طريقه تكون على طول ايام السنه كل يوم يطرق
 النعل نعل لا يشبه الاخر في طول السنه والذي
 اختارت الصناع من هذه الثلاثمائة وستون
 طريقه عشر طائفي نحن نذكرها هنا ثم جامن
 بعد هؤلاء الصناع نشو اليه علم علم بالبيطه

ولا يعرفون

ولا يعرفون فقالوا بل جميع الطرقات خمسة وهذا
 لقلة علمهم بالعمل والصنعه فقالوا هذا القول
 لقلة علمهم بذلك واما الاربعون طريقه التي ذكرت
 فمنها ما هو المنفعة مثل المحوجب لتنجيل الافقد
 والطيلسان للحافر المقعر والعقب لتنجيل الاصدف
 والاحنف والعربي لتنجيل العربيات والمالك
 لتنجيل البرقي والمقلوب لتنجيل الحافر المعلوم
 والرقبي والكبرواني لتنجيل الشانكاه والجدي
 للمباريه ومنها ما هو للتغايير مثل نعل الدهشيه
 ونعل العصافير ونعل الكرد كوهي والكرد كوشاه
 الاصبهان والملكوت والغاريواه وسوف نذكر كل
 واحد من هؤلاء ان شاء الله تعالى واما الاسماء
 الاربعون طريقه نعال على الجملة فاولها الجزمي
 والديري والزيطري والكافعي والشيرازي والموصلي
 والاصبهايني والعربي والملكوت والسندي والغاريواه
 والينكيري والمالي والساماليا والشارعالي
 والكركوهي والكرد كوشاه والخف كوشاه والباقلا
 كوشاه والمرد كوشاه والخواكاه واذان الغار
 وساق النعامه ورجل البطه ومقلوب ومقلوب
 المقلوب ومقص وكماخ ونعل الخوام ومحير
 ومغلك ودهشيه ومقور وجدي وكبرواني

وعقب ونعل الطيلسان ونعل المحوج وبغلي وحري
فهذه الجمل اربعون طرقة مختارة من ثلثمائة
وستين طرقة الباب الثاني في اسما
المسامير وهن اديزها واما ان سالك سائل
كم للمسامير من طرقة او هن اديزها فاعلم ان اولها
ست طرقات وهو المسمار الثمن والمسامير المسدس
والمسامير الورقة والمسامير الممرزات والمسامير الاحد
والمسامير المربع فاما المسامير المتخفف فستعمله في
تنعيم المهار والحواف الرقاق بسبب دقته
واما المسامير المسدس فستعمله في الاكاديش
والبغال بسبب غلظه وتشد يسه وقوته
واما المسامير الورقة فستعمله في تنعيم الدواب
والحمير بسبب خفته واما المسامير الممرزات فستعمله
في تنعيم العصا فير بسبب طوله فلذلك يسمي
الممرزات واما المسامير الاحد فستعمله في
تنعيم الدهشيه بسبب الانحاش الذي
في وسط النعل فيبقى حذبه المسامير الى خارج
واما المسامير المربع فهو الذي يستعمله في جميع الحواف
العرييه والتناعيم فافهم ذلك ترشد ان
سألك الله تعالى الباب الثالث
في صفة النعل العربي ومعرفة التنعيم به

فاما النعل

فاما النعل العربي فهو الذي يستعمله في الحواف
العرييات والحجازيات وهو موافق للتنعيم
خلافا غيره من الطرقات وينعمل به الاحنف
والاصدق وهو فيما يقال حسن الطرقات
واما صفة التنعيم به وبغيره فينبغي في ذلك
ان لا يعلم الحافر تعلما كثيرا ولا ينسغه نسغا
قويا وان يكون خط النعل مسبلا على راس
الحير وان يكون تنزيل المسامير قريبا مقربا
في طرف الحافر وقد ذكر المتقدمون في كتبهم انه
يستحب التنعيم بالمنقاب وهذه توصية مجمله
تدل على انهم يختاروا المسامير الرفيع والخط القريب
والنسق القليل حتى لا يلحقهم خطأ ولا يعرجوا
وقت الحاجة الى الحيلون فافهم انهم صنفات التنعيم
بجميع النعال والتناعيم فافهم هذا الله

الباب الرابع في صفة النعل الما لي
وصفته ومعرفة طريقته وهو الذي
ينعل به الخيل البراق والحوافر التسعة لانه
البر من العزبي وهو في الطرق بعد العزبي
وينعل به الاحنف ايضا وغيره فافهم ذلك

١٧٤
الباب الخامس في صفة تنعيم الاصطكاك
ومعرفته واذا قد شرعنا جميع ما يحتاج اليه
من امر النعل والمسامير واسمايها وهاديرها
فلنشرع في تنعيم الاصطكاك اذ هو من انفع
اصناف التناعيل للدواب ويمنع عن الخيول
وفارسه الضرب بسبب العتار وجراح البدن
والذي ينبغي في تنعيم الاصطكاك ان ينعل بالنعل
المسي عقب وعقب وانما سمي بهذا الاسم لان احد
اعقابه الجواني يكون رقيقا مختصرا من خرابته
وعقبه الاخر وهو البراق يكون عرضا عرضا قليلا
ومن الناس من يخشى العقب الجواني وقد يخشى
ويهرب العقب الجواني وينبغي ان يكون النسق
في تنعيم الاصطكاك من العقب البراق اكثر من
العقب الجواني وهذا اذا كان الخافر سليما لا احنف
ولا اصدف فان كان الخافر مع ذلك اصدفا وحنفا
فينبغي ان يكون النسق من العقب الجواني اكثر
من البراق ويكون عقب المصنوع فيه الذي
ذكرناه في راس العقب البراق في الجود من الخيول
من يصطك ما دامت حوافه طولا فاذا نعلته
وقصرت حوافه ذهب عنه الاصطكاك ومنهم من
يصطك ما دامت حوافه قصارا فاذا طال

خوافه بطل الاصطكال وقد ذكر لي بعض البياطرة
ان الاصطكال مرض من جملة الامراض وله حديث طل
فيه ولو بغير ملاطفه وتتعبيل فافهم هذا الله
وايانا طريق الرشاد وبلغنا جميع المراح انه كريم
جواد وعلي ذلك قد ير

الباب السادس في صفة تتعيل الاصدف
ومعرفته واما تتعيل الاصدف فينبغي ان يكون
الترسوف الخاف من الجوانب اكثر من البراني ويعمل له سمان
علاه الروس من برا ويكون في راس عقب النعل
البراني عقب الكثر اما لترديد الفارس الى داخل ويقومها
واما النعل الذي يعمل به الاصدف فهو الموصلي

وطاة الروس من جوار سمائه

الباب السابع في صفة تنعيل الاقعد
 ومعرفة طرقتة واما الاقعد فالكثير ما يكون بالرجلين
 من قصر عصبه الرجلين وشيخها على ما ذكرناه فيما
 مضى فيقصر العضب وينتصب الخاف ويضع يدها
 على راس مقدم رجله والذي ينبغي في تنعيله ان
 يكون النرسف من الاعتقاب ونوفر المقدم ثم تنعل
 بالنعل المحوج فان كان النعل المحوج حاضرا
 فينبغي ان يعمل له في مقدار النعل موضع الخوج
 بزوريت كبار الروس ثم تنعله بمسامير مصصه
 فهذه صفة تنعيل الاقعد

الباب الثامن في صفة تنعيل الاحنق و
 ومعرفة طرقتة واما تنعيل الاحنق فينبغي
 ان يكون النسف له ايضا من العقب الجواني اكثر
 من البراني لان الحنفه تكون من جودا يما ولا تكون
 من بر الاصل فلاجل ذلك يكون النسف من جوا اكثر
 لان مسامير الاحنق يكون راسها جميعها مساويا
 لا عاليه ولا واطيه الا ان جميعها مصصه ويكون
 النعل الذي ينعل به عاليه وقد ذكرنا صفة والله اعلم
الباب التاسع في صفة تنعيل
 الشانكاه ومعرفة طرقتة واما تنعيل
 الشانكاه وهو مرض الذي يظهر في روس كشاف الدوب
 من الاعمال وتقلها والبرادع وضيقها فينبغي ان ينعل
 بالنعل المسمى الكبير والي وهو نعل طويل الاعتقاب
 تام مسبل الابخاش ويكون النسف للحا فبقيا ومقدما
 ويبلغ بالنسف الى راس السنايك قريبا من اليه الخاف
 ثم بعد ذلك تنعله بذلك النعل المسمى ويوسع من
 برطقه يكون ثلاث اصابع محاذيه لراس الكتف
 من فوق ولا يكون في النعل زور ولا عقبا ويكون
 مساميره الاربع واطية الروس مصصه ثم يدهن
 حافره بعد ذلك يدهن الاكبيه او بعض الاذهان
 التي تذكرها ان شاء الله تعالى

الباب العاشر في صفة تنجيل الدهشة
ومعرفة طريقته واما تنجيل الدهشة فهو اسم
غلب على النعل المنعول به واما صفة تنجيله
فان صفة النعل منحوش في الحلقة الجوانية منه
ثلاثة اخاش وفي زواياها من فوق
بخشيتين وينبغي ان ينعل بالمسا مير المسماة بالكد
وهي مسا مير طول يكون طول المسا رقيقا من
شبر ثم يعوج ويعمل في تلك الاخاش التي في
النعل ويوجد فيها ثم ينسف الجاف نسف القصص
ويحرق موضع المسا مير سلكي العوجا وتعلمه ثم
يخمش له بمسا غليظ في موضع تلك العلامة
من قبل تنزيل النعل ثم يحط تلك المسا مير الموبدة
في تلك العلامة ويستوفي عليها من فوق
الي ان يركب في بيته ثم يستنشق العاده وهذا
التنجيل اكثر ما يقيم يومين او ثلاثة واما ان
يخمش له بخمش رابدة في مقدمه من اسفل
فانه يقيم الي شهر واكثر

وهو صنعة التي رحم الله بيده وطريقته ولا يقدر
أحد أن يواخيه من نعل أبدالي يوم القيامة
لأن كثير من الناس يعلمون النعل المقلوب من
صفيحه وهذا لا يبلح بين الصنائع فخره لأن ندرط
النعل المقلوب أن يكون من نعل وأما الذي
من صفيحه فلا حاجة به لأن الصفيحه أولى
منه بالاسم

١٢٩
الباب الثالث عشر في صفة النعل الجدي
ومعرفة طريقته وهو الذي ينعل به المهرارة
والحجورة اللطاف الخواف والجذوع من الدواب
وإن أوسعته عوض العبيات في الرجلين وإن
جمعت عوض البغليات في البغال وهو من الطرقات
المذكورة

الباب الرابع عشر في صفة النعل البغلي
ومعرفة طريقته وهو الذي تستعمله للبغال
بسبب شدة الاتقال والاحمال وركوب الوزر
والقضاء وقد ذكر لي ابي رحمه الله ان المملك
الصالح كان اذا سافر من مصر الى الشام ركب البغل
بالزنازي ان يخرج من الرمل واما البغل فله اوفي
نصيب لانه موكب الجند وغيره وخنينهما من حمل
زاده ومائيه والته حربه وصفته نعله هذه

٢٧
الباب الخامس عشر في صفة النعل الحربي
ومعرفة طريقته واما النعل الحربي فله من
الناس من يسمونه ذكره ويقول لم يكن لذكر نعل الحمار
وجه وهو خطأ منه لان الحمار له اوفي نصيب في نعت
الدواب لانه سبيل لنتاج البغال واول ما يركب اولاد
الملوك والامراء عليه وهم اطفال وله نعم في نقل المياه
والمناقع الى الحصون والجبال وعليه يكون المرحاة و
العماير وله في ذلك اطول نفس ومن تكون هذه
منزله فلا ينبغي ان يهدر من بين الدواب نصيبه
وقد تعاخرت الصنائع في قلب النعل الخيل الى النعل الحربي
ولم يقدر على ذلك الا من يكون من فخر الصنائع والفرهم
صنعه وهذا النعل الحربي الذي رسمه ها هنا هو مقلوب
من النعل الخيل الى النعل الحربي ولم يقطع منه شيء

واما بقية الاربعون طريقة نعال فلم يتبين صفتهم
 ها هنا الشيء احدى مخافة الاكثار والاملا والثنائي
 لانه لم يكن لها منفعة في التشجيع ورفع المصار ولكنها
 للتفاخر بين البيطرة والصناع ونحن نسأل الله
 تعالى لتوفيق لما فيه الصواب والرشاد والعصمة
 في المبدأ والمعاد انه اصل التقوى واهل المغفرة وولي
 الخيرات في الدنيا والاخرة انه على كل شيء قدير وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليمًا
 كثيرًا دأبنا كلما ذكره الذكر وكلمنا سمي عن ذكره
 الفاعلون وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم غفر الله
 لكاتبه ولقاربه ولستامعة ولين
 كتب له ولين كان سببا لكاتبتي
 اياه ولين دعا لنا بالمغفرة
 والتوبة وخاتمة الخير
 لجميع المسلمين
 امين
 سم

